



Dibujo de José Bergamín
en Florence Delay y Dominique Letourneur
(dir.), *José Bergamín*, París,
Centre Pompidou, 1989.

Comité organizador: Max Hidalgo Nácher (Universitat de Barcelona /GEXEL), Teresa Santa María (Universidad Internacional de La Rioja/ GEXEL), Iván López Cabello (Université de Bretagne Occidentale/ HCTI)

Este congreso se enmarca en los proyectos de investigación *La historia de la literatura española: exilio republicano de 1939 e interior* (PID2020-115252GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, y *Grup d'Estudis de l'Exili Literari* (2021 SGR 00118), financiado por la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya.

GEXEL Departament de Filologia Espanyola - Facultat de Filosofia i Lletres Edifici B - Universitat Autònoma de Barcelona - 08193 Cerdanyola del Vallés



COLOQUIO INTERNACIONAL

José Bergamín y las artes mágicas del vuelo



Diseño gráfico: E. Bastien

Jueves 13 de febrero de 2025

Sala de Grados
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Barcelona

Emisión por Teams ◀

9h00 Presentación de la Cátedra del Exilio Literario Republicano (CEXLIR)

Margarita Freixas (Decana de la Facultat de Filosofia i Lletres), **Marta Prat** (Directora del Departament de Filologia Espanyola), **Manuel Aznar Soler** (Director de la CEXLIR) y **José-Ramón López García** (Director del GEXEL)

9h30-11h30 Conferencia inaugural

Presentación: Max Hidalgo Nácher

Georges Didi-Huberman (EHESS): «Escándalo del aire»

11h30-14h00 Mesa I

Moderador: Max Hidalgo Nácher

Paula Pérez-Rodríguez (Madrid Institute for Advanced Study/GICELAH-ILLA-CSIC): «La contrafilología de José Bergamín. Del gramófono de *Los filólogos* (1925) a la voz en “La decadencia del analfabetismo” (1933)»

Pedro G. Romero (artista, ensayista e investigador): «(An)analfabetismo: popular, flamenco y Bergamín»

Jordi Carmona (Universidad de Granada): «Maneras de poner en escena al pueblo: José Bergamín y Agustín García Calvo»

Teresa Santa María (UNIR/GEXEL): «Teatro fantasma de Bergamín. Últimas apariciones de textos dados por perdidos»

14h00-16h00 Comida

16h00-18h30 Mesa II

Moderadora: Teresa Santa María

Carmen Domínguez Gutiérrez (Università di Padova): «Bergamín bajo el signo de Picasso: cuando las imágenes conquistan la palabra»

Míryam Vilchez (UAB/GEXEL): «El evangelio de izquierdas de José Bergamín»

Manuel Aznar Soler (UAB/CEXLIR-GEXEL): «La polémica José Bergamín-Juan Larrea en la Junta de Cultura Española (1939-1941)»

Iván López Cabello (UBO/HCTI): «Siete décadas bergamascas (y alguna que otra más)»

18h30-20h00 Mesa III

Moderador : Manuel Aznar Soler

Abelardo Linares (editorial Renacimiento): «José Bergamín, 1924. Las generaciones y el canon»

José Esteban (escritor): «Bergamín de viva voz»