

Resúmenes

vozes in CRESCENDO

del **mutismo** a
la **afonía** en la
historia de las
mujeres en la
arqueología
española



12 de marzo de 2021
Universitat de Barcelona
(online)

Voces in crescendo: del mutismo a la afonía en la historia de las mujeres en la arqueología española

Conocer la historia de nuestra disciplina y entender las relaciones entre los individuos –hombres y mujeres– que forman y formaron parte de ella nos permite analizar las teorías subyacentes a la hora de reconstruir el pasado, así como discernir los presupuestos epistemológicos que los y las investigadoras han utilizado para estudiar las sociedades que nos precedieron. Resulta necesario tener una visión consciente de lo que es nuestra historia disciplinar para poder comprender las prácticas actuales y las parcialidades que afloran durante el quehacer arqueológico. Es por ello que las arqueologías de género y feministas llevan décadas criticando precisamente el sesgo androcéntrico de nuestra disciplina, tanto en el objeto de estudio como en el día a día de nuestra profesión. El congreso ‘Voces in crescendo’ pretende ser un foro de reflexión sobre estas cuestiones.

Comité organizador: Margarita Díaz-Andreu, Octavio Torres Gomariz y Paloma Zarzuela Gutiérrez.

Congreso organizado por el proyecto Arqueólogas “Recuperando la memoria: recorridos femeninos en la historia de la arqueología española” (PID2019-110748GB-I00).

13 de marzo de 2021

Recuperando biografías: recorridos personales | Modera: Alicia Torija López

10:20 **La figura de María Encarna Sanahuja Yll en la investigación arqueológica feminista** | María Dolores Guerrero-Perales (Departament de Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona)

A través de la presente comunicación, se pretende poner de relieve la figura de María Encarna Sanahuja Yll. Sus aportaciones en la Arqueología Feminista fueron significativas tanto en la misma disciplina como en la investigación y militancia feministas, por ejemplo, con la creación de la primera asignatura de “Arqueología de las Mujeres” en una universidad española, además de manifestar la necesidad de renovar y replantear a nivel teórico y metodológico la disciplina arqueológica desde una perspectiva feminista. Es entonces cuando subraya la importancia de sexuar el pasado para el entendimiento de las sociedades ágrafas, puesto que el carácter androcéntrico y patriarcal que se venía arrastrando hasta el momento, solo llevaba consigo un conocimiento sesgado y obsoleto, una estrategia perversa que omitía y marginaba al colectivo femenino en la historia. Obras como *La cotidianidad en la Prehistoria* o *Cuerpos sexuados, objetos y Prehistoria*, así como otras publicaciones anteriores, serán fundamentales para el conocimiento sobre los diversos trabajos que realizaban las mujeres, como la Producción de Mantenimiento o la Producción de Sujetos Sociales, común y estratégicamente silenciados. A todo ello debemos sumarle la colaboración en proyectos como el “Proyecto Gatas”, con aportaciones novedosas de elementos tanto procedentes del feminismo como del materialismo histórico, el análisis del Edificio Alfa de Son Ferragut o el proyecto “Contra la falsificación del pasado prehistórico. Buscando la realidad de las mujeres y hombres detrás de los estereotipos” que hicieron patente las posibilidades de los diferentes planteamientos teórico-metodológicos, caracterizados por un sentido crítico continuamente promovido por ella y por el equipo de investigación del que formaba parte. Su postura crítica, inseparable de su trabajo científico y docente, se materializó en multitud de investigaciones que han supuesto un referente para el entendimiento no sólo de la realidad de las mujeres del pasado, sino de la Prehistoria y de la disciplina arqueológica.

10:40 Debate y preguntas