**PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN - AGEncias (mayo 2023)**

Este guion de observación pretende ser una pauta para las primeras observaciones participantes del proyecto AGEncias. A lo largo del curso 2023-2024 se organizarán sesiones para poner en común las observaciones anotadas en el diario de campo (con una frecuencia bimensual) durante las cuales se irá revisando y actualizando el guion. En cada uno de los espacios del proyecto se llevará a cabo un mínimo de 15 sesiones de observación participante (tanto en el caso de los espacios socioeducativos regulados como los no regulados). En ellas se intentará adoptar el rol menos adulto posible. Es preciso **adaptar este guion de observación a los ejes de desigualdad priorizados,** compartidos y específicos de cada territorio**.** Finalmente, se construirá un índice para la elaboración del informe etnográfico que deberá entregarse para cada uno de los espacios a partir de las notas de campo. Los retos que el diseño metodológico de esta investigación se plantea son:

* La singularidad de la investigación etnográfica de la agencia infantil
* La comprensión desde un modelo de agencia poliédrica, de los afectos y dialógica
* El despliegue de la mirada interseccional en la observación participante
* La participación en la etnografía des de un posicionamiento feminista no adultocéntrico
* Las diferencias en la observación de espacios socioeducativos regulados y no regulados
* El desarrollo de una etnografía difractiva frente al planteamiento de la reflexividad

**El diario etnográfico**

En esta investigación, proponemos la elaboración de un diario de campo etnográfico multimodal:

Hernández-Hernández, F. & Sancho-Gil, J. (2018). Writing and Managing Multimodal Field Notes. *Oxford Research Enciclopedia*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.319>.

**DIMENSIONES Y CUESTIONES DEL GUIÓN DE OBSERVACIÓN**

**1. Descripción del espacio**

- **Materialidades** que observo (objetos, lugares, cuerpos). Materialidades que les niñes incorporan.

**- Mapas e itinerarios de lugares** (emociones) y geografías de los lugares (espacios de juego, bosques)

- ¿**Cómo habitan les niñes el espacio**? ¿Cómo defines la circulación y los tránsitos en el espacio? ¿Son oscilantes?

* Ocupación del espacio, personas y colectivos qué hay, **movilidades en el espacio, usos, apropiaciones** por parte de diferentes personas-colectivos. Llegadas y marchas.
* **Liminalidad y fronteras** (de edad, género), huidas y evasiones. ¿Cuál es la relación entre el dentro-fuera del espacio? ¿Es un espacio inclusivo?

**Investigador/a:** Sensaciones, percepciones qué tengo ante este espacio, transformación de mis emociones a través de las sesiones. ¿Dónde me sitúo en el espacio? Preferencias en el espacio, lugares de confort y lugares de incomodidad y adaptación. Movilidades que realizo e intencionalidades, si las hay. Rituales qué realizo, si los hay, y por qué. ¿De qué forma mi presencia transforma el espacio?

**2. Agencia infantil, diversidad y relacionalidad**

**2.1. Agencias**

* **Las infancias ¿siguen o tienen un guión?** Diversidad de guiones
* ¿Qué **proyectos de vida** observas? ¿Cómo se desarrollan e interaccionan entre sí estos proyectos de vida? Las líneas de deseo (Kirby)
* ¿Qué recuerdos manifiestan los niños en su historia? ¿**Cómo narran lo qué acontece en el día a día**? ¿Cómo se expresa la pertenencia al grupo de une niñe?
* **La experiencia** de ser niñe en los dos espacios
* ¿Cómo hace para cumplir las expectativas y sostener su libertad, creatividad, **capacidad inventiva**?
* **Gubernamentalidad de la infancia**: cómo las infancias adaptan, resignifican y subvierten lo previsto para ellas. ¿Cómo performan la norma y la subjetividad?
* ¿Cómo **construye y experimenta cada niñe la inclusión**?

**2.2. Relacionalidad de la agencia**

* **Dinámicas de relación entre niñes** ¿Hay acercamientos y evitaciones entre niñes? Encuentros, afectos y continuidad relacional a través del tiempo, si existe. ¿Hay niñes solos? ¿dónde parece identificarse la agencia de les niñes? ¿Dónde se muestra agencia/ inclusión/ vulnerabilización/pertenencia/vínculo?
* **Grupos de interacción más o menos estables.** Relación entre los diferentes grupos: pertenencias, inclusiones, adscripciones, desvinculaciones, exclusiones, disensiones. ¿Hay una agencia colectiva? ¿Cuál, cómo, por qué?
* **Acciones internas de cada grupo.** Composición del grupo, posiciones, dinámicas, preferencias, prohibiciones, valores, rituales propios; juegos y normas en sus juegos, posibilidad de disentir. ¿donde parece identificarse la agencia de les niñez en los grupos? ¿Por qué?
* **Continuidades y discontinuidades relacionales de les niñes qué participan a la vez del espacio regulado y no regulado** (y también en sentido amplio de la educación formal e informal)**.** Les niñes que comparten los dos espacios ¿se relacionan más entre sí qué con otros? Cómo se muestra su agencia en cada uno de los espacios?
* **Exposición de las infancias a las violencias** (si las crean y si participan o resisten las violencias, ya sean internas o externas)

**Investigador/a:** ¿Cómo me siento ante les niñes? ¿Cómo me siento ante lo qué observo? ¿Qué llama mi atención? ¿Por qué me siento captada por este niñe, acontecimiento, lugar, fenómeno? ¿con qué experiencia personal la vinculo? ¿Qué pone en juego en relación a mi persona? ¿qué pone en juego en relación a mi persona como investigadora? ¿Cómo se transforma mi posición en cada sesión? ¿A qué se debe? ¿Cómo experiencio mi propia inclusión/exclusión en el espacio? ¿A través de qué se manifiesta? ¿Cómo afecta a mi posición de observadora? ¿Cómo me vulnerabiliza?

**2. 3. Las infancias y el poder adulto**

* ¿Qué **formas de participación (posibilidades de ser y estar)** ofrecen los adultos a la infancia en este espacio?
* ¿Qué espacios abandonados por los adultos tienen **interés para las infancias** y tienen historias?
* ¿**Cómo se reapropia la infancia de las historias**, de los espacios, de las prácticas socio-educativas?
* **Agencia en (la) comunidad**

**Investigador/a:** ¿Cómo me siento ante las personas adultas? ¿Porqué? ¿Cómo me siento ante la forma de relación de las personas adultas con les niñes? ¿Cómo me siento ante la forma de relación de les niñez con las personas adultas?

**3. Sobre la construcción de relatos con les niñes**

* ¿**Cómo conversar con les niñes** (en la observación y en la intervención) para la co-creación?
* Observar en cada espacio los temas (preocupaciones, necesidades, visiones, deseos, etc.) para producir una narrativa para compartir con todes sobre: **¿Qué hace que te sientas incluído en un espacio o en un grupo?**
* Tener en cuenta distintas **metodologías/lenguajes** diferentes según la edad.