



**VERENA STOLCKE**

*¿Por qué clasificamos? Diferencias  
y desigualdades*

**MANRESA: BELLATERRA EDICIONS.  
SERIE GENERAL UNIVERSITARIA**

**AÑO:** 2024

**PÁGINAS:** 356

**ISBN:** 978-84-19160-83-6

**ANNA PEÑUELAS PEÑARROYA / UNIVERSITAT DE BARCELONA**

## Reseña

Este libro es una compilación de los trabajos más representativos de la antropóloga alemana Verena Stolcke, en los que se recogen los principales campos de estudio en los que ha trabajado a lo largo de su trayectoria como investigadora. «¿Por qué clasificamos?» es la pregunta transversal que dirige el libro, y en él queda patente el interés de la autora por desarrollar un análisis crítico de las clasificaciones, categorías y nociones que intentan objetivar las diferencias entre personas y sociedades humanas.

En base a la revisión del Archivo Nacional de La Habana (Cuba), el trabajo de campo etnográfico en fincas cafetaleras de Sao Paulo (Brasil) y el activismo feminista en Europa, los diferentes textos abordan el carácter histórico de los sistemas de clasificación generadores de categorías sociales y su poder para producir y justificar desigualdades, diferencias y descalificaciones. Precursores de la antropología histórica, los estudios de género y teorías de la interseccionalidad, la reflexión crítica sobre el fundamentalismo cultural y el análisis antropológico de la ciencia y la biotecnología, estos textos «clásicos» constituyen herramientas imprescindibles en la actualidad para analizar cuestiones actuales como los debates en torno al género y el sexo, la naturalización de la «raza» y del fundamentalismo cultural para justificar ideológicamente las desigualdades sociales, la construcción de fronteras en un mundo globalizado a partir del

concepto de «cultura» o los desafíos de la biotecnología para las relaciones de género.

Después de una presentación firmada por Mònica Martínez Mauri, Josep Lluís Mateo Dieste y Montserrat Ventura i Oller, primero alumnos y después colegas de la autora<sup>1</sup>, y quienes participaron con ella en el proceso de compilación del libro, la introducción recoge fragmentos de una entrevista a la autora realizada por Isabel Holgado en 2014 y publicada en la *Revista de Estudios Sociales* (Holgado y Stolcke, 2014). Las palabras de Stolcke sitúan al lector y lo sumergen en el pensamiento de la autora y en su interés por las temáticas que se desarrollan en los siguientes capítulos. En ellas, Stolcke destaca la importancia de plantear preguntas precisas y focalizadas para llevar a cabo investigaciones críticas. Preguntas que, como constata la autora, a menudo se plantean desde la experiencia personal y están condicionadas por el bagaje cultural e identitario del investigador. «En toda teoría hay algo de biografía» (Clua, Tamarit, Ribas y Blasco, 2009), declara Stolcke en otra de sus entrevistas, y, en su caso, el hecho de ser mujer alemana la llevó a plantearse el porqué del racismo y del severo control de la sexualidad, dirigiendo su campo de estudio al análisis de la articulación de ciertos criterios de clasificación social, como la *raza*, el *género* y la *clase social*.

El primer capítulo, *De padres, filiaciones y malas memorias*, es una introducción a las dificultades inherentes a la elaboración de una historia de la antropología. En él, Stolcke analiza el papel de la antropología a lo largo de la historia y propone llevar a cabo una «etnografía de la historia de la antropología» para desvelar las relaciones de poder en la representación del «otro» y reflexionar sobre la producción, reproducción y justificación de las diferencias sociales a lo largo del tiempo. Así, el texto nos invita a cuestionar cómo podemos analizar los condicionantes que están desarrollando nuestro pensamiento en la actualidad.

Los tres siguientes capítulos, junto al capítulo 8, giran en torno a la influencia de la dicotomía *naturaleza/cultura* a la hora de pensar en categorías sociales y, en particular, su papel en la naturalización y justificación de los sistemas de clasificación de categorías como la *raza*, el *sexo* o el *género*. El capítulo 2, *La mujer es puro cuento: la cultura del género* se centra en cómo la distinción entre *naturaleza* y *cultura* ha condicionado la misma dicotomía entre *sexo* y *género*, y en cómo el concepto de *género* ha ido perdiendo fuerza y significado de tanto usarlo, convirtiéndose en una palabra «percha» o «comodín», empleada de forma rutinaria con diversas intenciones y significados. En el capítulo 3, con el original título de

---

1. Todos ellos son o han sido miembros del grupo AHCISP (Antropología e Historia de la Construcción de las Identidades Sociales y Políticas), fundado en 2003 en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) por la misma Verena Stolcke.

«*Los mestizos no nacen sino que se hacen*»<sup>2</sup>, Stolcke discute la noción del *mestizaje*. La autora presenta las circunstancias históricas en las que se desarrolló una sociedad mestiza en la América hispánica durante el periodo colonial y argumenta que la categoría de «mestizo», como cualquier otro término de clasificación sociocultural, se creó en base a los principios políticos e ideológicos del momento. En efecto, aunque desde el principio los conquistadores y colonizadores se juntaron con mujeres indígenas generando descendencia de padre español y madre indígena, no fue hasta la segunda mitad del siglo XVI que, al aumentar su número y ser vistos como una amenaza política, apareció la nueva categoría de «mestizo», inventada, a la que se le otorgó un estatus social, unos derechos y deberes determinados. Este caso constata una de las frases más citadas por Stolcke del antropólogo francés Jean Pouillon (1981), y que está detrás de todo el libro: no clasificamos porque haya cosas por clasificar, sino que al clasificar identificamos elementos para hacerlo.

Desde una antropología feminista incipiente en el momento de su escritura, el capítulo 4, *¿Qué tiene que ver la raza con el sexo?* analiza la compleja intersección entre *clase, raza, sexo, género y sexualidad*, mostrando cómo en la Cuba esclavista del siglo XIX se articulaban las prácticas matrimoniales, las relaciones de clase, el racismo y los valores sexuales. A pesar del tiempo transcurrido desde su publicación original en inglés (1974), el texto sigue siendo relevante para el debate teórico feminista contemporáneo, ya que proporciona fundamentos empíricos al concepto de *interseccionalidad*, tan en boga en la actualidad. Finalmente, aunque extrañamente situado más adelante en el libro, el capítulo 8, *¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?*, culmina el debate en torno a la *naturaleza y cultura* y su relación homóloga con las dicotomías de *eticidad-raza* y *género-sexo*. Al presentar cómo han ido evolucionando estas formas de designación, clasificación y justificación a lo largo del tiempo, el texto permite reflexionar y tomar consciencia de cómo se utilizan categorías clasificatorias en base a un contexto histórico, sociopolítico e ideológico determinado.

El capítulo 5, *Las labores del café en América Latina: el discreto encanto del trabajo familiar y el autoconsumo*, examina el papel de la familia en las economías cafeteras de América Latina e identifica su lógica y su utilidad como sistema de organización del trabajo en los sistemas de producción capitalistas. En base al trabajo etnográfico realizado en la década de los 1970 en plantaciones de café de Sao Paulo, en Brasil —ilustrado en la fotografía de la portada del libro— Stolcke muestra el papel de las rela-

2. Frase inspirada en la frase de Simone de Beauvoir «no se nace mujer, se llega a serlo», en *El Segundo Sexo*, publicado originalmente en francés en 1949 por la editorial Gallimard.

ciones de desigualdad en las plantaciones y los mecanismos que las refuerzan y mantienen. Este trabajo es revelador en cuanto identifica la división sexual del trabajo y describe el doble rol, productivo y reproductivo, asumido por las mujeres, factores hasta ese momento inexplorados.

Los dos siguientes capítulos se centran en las retóricas empleadas por la Modernidad respecto a las nociones de *cultura* y *nacionalidad*, y en su importancia para los movimientos de población y el lugar que ocupan las personas en la estructura social. En el Capítulo 6, *El «problema» de la inmigración en Europa: el fundamentalismo cultural como nueva retórica de exclusión*, Stolcke identifica el fundamentalismo cultural como una nueva forma de exclusión de los inmigrantes en Europa y analiza el uso político e ideológico de la diversidad cultural para crear diferencias. La permanencia de los «viejos» racismos basados en la raza y los rasgos biológicos junto a este fundamentalismo cultural detectado por la autora en los años 1990, se recogen también en el capítulo 7, *La «naturaleza» de la nacionalidad*, en el que se destaca la importancia de la nacionalidad en el mundo contemporáneo y se presentan sus múltiples significados, tanto políticos como identitarios. Stolcke hace un análisis histórico comparado de la conceptualización de la *nacionalidad* durante el proceso de formación de los Estados nacionales de Francia, Alemania y Gran Bretaña, examinando los sistemas de adquisición de nacionalidad y cómo se aplicaban de manera distinta a hombres y mujeres.

Finalmente, los dos últimos capítulos, *El sexo de la biotecnología y Homo clonicus: entre la naturaleza y la cultura*, desarrollan la paradoja de las categorías de *sexo* y *género*, al ser usadas por las nuevas tecnologías de reproducción como la clonación. Se analizan de forma etnográfica y comparativa las tecnologías de la reproducción a través de una «antropología de la ciencia» que estudia cómo son utilizadas estas categorías por los científicos y en los proyectos biotecnológicos de clonación. La autora argumenta que la ciencia no es neutra, sino que está influenciada por la visión dualista occidental, que disocia y opone el ámbito de la *naturaleza* del de la *cultura* y la *sociedad*.

En su conjunto, el libro recupera las grandes preguntas de la antropología e interpela al lector a reflexionar sobre la diversidad y la experiencia humana en el espacio y en el tiempo. Los diferentes textos plasman las inquietudes de una antropóloga que propone una mirada atenta y crítica del mundo que nos rodea y la búsqueda de nuevas preguntas planteadas desde el rigor conceptual. En un momento en el que se exigen certezas teóricas y paradigmas y afirmaciones tranquilizadoras y duraderas, la lectura de estos textos evidencia la necesidad de tener incertidumbres y hacerse preguntas constantemente para poder desarrollar un pensamiento crítico.

## Referencias

- Clua, M., Tamarit, L., Ribas, F., y Blasco, R. (2009). «En toda teoría hay algo de biografía» Entrevista a Verena Stolcke. *Perifèria*, 9(2), 1-29. En <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.191>.
- Holgado, I., y Stolcke, V. (2014). Entrevista a Verena Stolcke. *Revista de Estudios Sociales*, 1(49), 210-215. En <https://doi.org/10.7440/res49.2014.16>.
- Pouillon, J. (1981). Appartenance et identité. *Le genre humain*, 2(2), 20-29. En <https://doi.org/10.3917/lgh.002.0020>.