

La agencia cultural y los límites de los grupos racializados en la Iberia de los siglos XVI y XVII: un enfoque comparativo

25-26 de junio de 2025
Universitat Autònoma de
Barcelona

ORGANIZADORAS

Diana Berruezo-Sánchez (ICREA/ U Autònoma de Barcelona)

Elizabeth Blakemore (U Autònoma de Barcelona)

Andrea Rueda Herrera (U Pablo de Olavide)



Convocatoria de propuestas

Este congreso internacional e interdisciplinar, organizado por los proyectos *The Making of Blackness in Early Modern Spain: A Process of Cultural and Social Negotiation from the Bottom-Up* y *Cultural History of the Black African Diaspora in Early Modern Spain (BADEMS)*, se celebrará durante los días 25 y 26 de junio de 2025 con el objetivo de reunir a investigadorxs interesadxs en los grupos racializados que habitaron la Iberia de los siglos XVI y XVII y sus territorios colonizados. El enfoque principal será el análisis de las prácticas culturales y producciones artísticas de estas comunidades.

El propósito del congreso es abrir un espacio de diálogo entre especialistas de diferentes disciplinas que trabajan sobre temas relacionados y donde se reconozca la agencia cultural de estos grupos racializados y discriminados, pero donde también se reflexione sobre las barreras y limitaciones a las que tuvieron que enfrentarse. Queremos explorar cómo estas actividades y manifestaciones culturales reflejan las experiencias de las comunidades racializadas en la Iberia premoderna y qué aportan a nuestra comprensión de los primeros desarrollos del pensamiento racial y las ideas sobre la diferencia.

En el congreso se examinarán las manifestaciones culturales, las experiencias y la agencia de diversos grupos que fueron racializados por sus características fenotípicas, religiosas, culturales, lingüísticas o geográficas. Entre las comunidades que esperamos incluir están las diásporas africanas, las comunidades gitanas, hispano-musulmanes, mudéjares, “moriscas”, judías, “conversas”, etc. y las comunidades indígenas, tanto de la península ibérica como de los territorios colonizados en América.

Nos interesa, además, fomentar un debate sobre las metodologías y los retos que enfrentamos como investigadorxs al rastrear estas figuras en los archivos históricos y espacios culturales de la época, como hermandades, grupos musicales, y festivales afro-católicos o la corte real. Queremos reflexionar sobre la terminología empleada, sobre qué significan conceptos como “raza”, “racializa-



ción”, “etnicidad”, “*Blackness*”, “agencia” y “minorías” en el contexto de los siglos XVI y XVII y reconocer las limitaciones inherentes a nuestra propia labor investigadora, incluyendo los obstáculos que, en ocasiones, resultan insuperables.

Invitamos a especialistas de todas las disciplinas –como estudiosxs del arte, la música, la historia, la antropología, la literatura y la teoría crítica de la raza en el período premoderno, etc.– a enviar propuestas que aborden los siguientes temas o áreas de investigación:

- ▶ Estudios de caso sobre profesionales del arte, baile, música, literatura u otras figuras destacadas de la creación cultural.
- ▶ Colectivos y comunidades artísticas, como grupos musicales, compañías teatrales o cofradías.
- ▶ Producciones culturales y prácticas performativas en comunidades diaspóricas dentro y fuera de la península ibérica.
- ▶ Expresiones culturales efímeras, como festividades, tradiciones orales o manifestaciones públicas.
- ▶ Epistemologías críticas o decoloniales aplicadas a los archivos (culturales).
- ▶ Espacios sociales, redes de apoyo y formas de organización colectiva que facilitaron la producción cultural, el intercambio de ideas y los discursos identitarios.
- ▶ Las limitaciones de los archivos históricos y cómo sus carencias condicionan nuestra interpretación de la historia cultural.

Las ponencias tendrán una duración de 15 a 20 minutos y deberán presentarse de forma presencial en la Universitat Autònoma de Barcelona los días 25 o 26 de junio de 2025. Para promover un evento inclusivo y que a su vez permita un intercambio enriquecedor entre académicxs de diversas procedencias, se aceptarán comunicaciones en español, catalán, inglés, portugués y francés.



Asimismo, invitamos a lxs participantes a proponer una contribución a un volumen colectivo que será publicado en inglés por Routledge, como parte de la serie *Junctures: New Approaches in Cultural Studies*. Este libro se centrará en cómo las prácticas culturales estudiadas nos ayudan a comprender la construcción de las identidades afrodiaspóricas y la raza, teniendo en cuenta las primeras formulaciones del pensamiento racial. Los capítulos seleccionados tratarán cuestiones relacionadas con la construcción de las identidades negras y afrodiaspóricas, tanto si están centrados en diásporas Negras como si investigan otros grupos relacionados con nociones de *Blackness* o diáspora Negra. Después del congreso, habrá un proceso de selección de capítulos. La fecha límite para enviar el primer borrador será a finales de septiembre de 2025. Si deseas que tu ponencia se tenga en cuenta para este volumen, indícalo al enviar el resumen. La participación en este congreso es gratuita. Lxs ponentes deberán hacerse cargo de sus gastos. Si lo necesitas, puedes contactarnos para recibir una carta de aceptación que sirva de apoyo a solicitudes de financiación externa.

Los resúmenes de las ponencias (250-300 palabras), junto con una biografía breve (150 palabras), se enviarán a través del siguiente enlace:
<https://forms.gle/pfiyoM2Wg7ZdXZn39>

Esta convocatoria de propuestas cierra el **15 de marzo de 2025**. La fecha estimada para la comunicación de las propuestas aceptadas es el **20 de abril de 2025**.

Para cualquier consulta, puedes escribir a: makingofblackness@gmail.com