

The Cultural Agency and Limits of Minority Groups in Early Modern Iberia: A Comparative Approach

25-26 June 2025

Universitat Autònoma de
Barcelona



Programme

CONVENORS

Diana Berruezo-Sánchez (ICREA/ U Autònoma de Barcelona)

Gerard Rosich (U Autònoma de Barcelona)

Elizabeth Blakemore (U Autònoma de Barcelona)

Andrea Rueda Herrera (U Pablo de Olavide)

VENUE

Facultat de Filosofia i Lletres

Edifici B Facultat de Ciències Socials i Lletres

B7/054 Sala de graus (Sala d'actes, reunions i juntes)





Wednesday 25 June 2025

8.30-9.00 Registration + Welcome

9.00-9.15 Conference Presentation

9.15-11.00 Performing Identities in Public and Royal Spaces

11.00-11.15 Coffee

11.15-12.30 Communities and Cultural Exchange Networks

12.30-12.45 Break

12.45-14.30 The Production and Negotiation of Otherness

14.30-16.00 Lunch

16.00-17.30 Methodological Reflections, Challenges, and Innovations

17.30-17.45 Coffee

17.45-19.00 Plenary

Thursday 26 June 2025

9.00-10.30 Self-Representation and Reception

10.30-10.45 Coffee

10.45-12.15 Gendered Resistance: Women and Cultural Agency

12.15-12.30 Break

12.30-14.15 Music and Dance as Cultural Expression

14.15-15.45 Lunch

15.45-17.00 Navigating the Archives

17.00-17.15 Coffee

17.15-18.00 Final Reflections

Wednesday 25 June 2025

8.30-9.00

Registration + Welcome

9.00-9.15

Conference Presentation (Diana Berruezo-Sánchez, Gerard Rosich, Elizabeth Blakemore, and Andrea Rueda Herrera)

09.15-11.00

PERFORMING IDENTITIES IN PUBLIC AND ROYAL SPACES

Chair: Rubén Bracero Salvat (UAB)

El uso de la cultura material morisca en la construcción de identidades a través de las fiestas públicas de la Monarquía Hispánica en la edad moderna – **Borja Franco Llopis (UNED)**

Imaginarios alegóricos en la fiesta barroca andina: representaciones racializadas en las celebraciones por el nacimiento del infante Baltasar Carlos (Lima, 1630-1631) – **Alexander Narváez Pinta (U Jaume I)**

“Blanco parece crudo. Cumplido es el negro”: Representación y racialización en las fiestas portuguesas (Lisboa, 1633) – **Lisa Voigt (Yale U)**

Esclavos y galeotes en las fiestas barrocas de la corte portuguesa: presencias y problemáticas – **Iván Rega Castro (U de León)**

11.00-11.15

Coffee

11.15-12.30

COMMUNITIES AND CULTURAL EXCHANGE NETWORKS

Chair: Cristina Hernández Casado (UAB)

Cofradías negras, procesiones y festividades en la Corona de Aragón (siglos XV-XVII) – **Ivan Armenteros Martínez (CSIC)**

The circulation of racial villancicos across the Iberian Peninsula – **Rubén Bracero Salvat (UAB)**

Faith in Chains? The Legend of Los negros Molina y Moreno and Black (In)humanity in Seventeenth-Century Iberia – **Alison Posey (Duke U)**

12.30-12.45

Break

12.45-14.30	THE PRODUCTION AND NEGOTIATION OF OTHERNESS Chair: Cornesha Tweede (Arizona State U) Ancestry, Purity, and the Essentialization of Identity in Castile from 1449 to 1492: The Tree of Jesse in Toledo and Burgos – Anna Espínola Lynn (U of Oxford) Serpiente negra del Paraíso en <i>Las Cantigas</i> – Reyes Lázaro (Smith College) Cartografías prodigiosas: África y ficción especulativa en la España del siglo XVII – Manuel Olmedo Gobante (U of Arkansas) Los personajes negros en Guaman Poma – Luis Castellví Laukamp (U of Manchester)
14.30-16.00	LUNCH
16.00-17.30	METHODOLOGICAL REFLECTIONS, CHALLENGES, AND INNOVATIONS Chair: Andrea Rueda Herrera (U Pablo de Olavide) Methodological challenges: Mediation and Making Meaning from an Arabic Prayer Recited before the Mexico City Inquisition (1594) – Erica Feild-Marchello (U of Oxford) Methodological Reflections for an Intellectual History from Below: Slavery & Freedom in Black Thought in the Early Spanish Atlantic – Chloe L. Ireton (U College London) Leer contra el archivo: recuperando la oralidad morisca en la Iberia del siglo XVI – Jorge Ledo (U da Coruña)
17.30-17.45	Coffee
17.45-19.00	PLENARY Chair: Diana Berruezo-Sánchez (ICREA/UAB) Nicholas R. Jones (Yale University) Black Valencia's Prophetess: Catalina Muñoz

Thursday 26 June 2025

09.00-10.30

SELF-REPRESENTATION AND RECEPTION

Chair: Manuel Olmedo Gobante (U of Arkansas)

La alteridad representando(se): la producción de pintores novohispanos afrodescendientes – **María Dolores Ballesteros Páez** (INAH / IIA)

Conciliando el trauma colonial: escenificación y recepción de la comedia de conquista por las minorías raciales en la Ciudad de México de principios del XVII – **Eduardo Paredes Ocampo** (UAB)

Plumas sobre la cruz: El arte plumario azteca como campo de negociación cultural en la crónica de Motolinía – **Yuxuan Liu** (UAB)

10.30-10.45

Coffee

10.45-12.15

GENDERED RESISTANCE: WOMEN AND CULTURAL AGENCY

Chair: Elizabeth Wright (U of Georgia)

Echoes of Resistance: Comparative Strategies for Preserving the Intangible Cultural Heritage of Conversas and Moriscas – **Ivana Arsić** (U Pompeu Fabra)

Mujeres horras ante sus últimas voluntades: un estudio comparado entre Sevilla y Vila Rica de Ouro Preto (siglos XVI-XVIII) – **Eduardo Corona Pérez** (UAB)

A luta de Vitória de Jesus, mulher negra escravizada, no Portugal do século XVIII e no contexto colonial atlântico – **Giuseppina Raggi** (Centro de Estudos Sociais da U de Coimbra)

12.15-12.30

Break

12.30-14.15

MUSIC AND DANCE AS CULTURAL EXPRESSION

Chair: Elizabeth Blakemore (UAB)

Black Agency and the Black Body as *Concepto* in a Seventeenth-Century Festival (Barcelona, 1601) – **Maria Czepiel** (U of Warwick)

Performing Virtue at The Mexican “Musical College” Of San Gregorio de los Indios 1586-1645 – **Oliver Laband** (U Pompeu Fabra)

Staging Black and Gipsy Cultural Performances: A Connected History between Portugal and Spain (16th and 17th Centuries)? – **Nuno Luis de Vila-Santa Braga Campos** (UAB) and **Cristina Hernández Casado** (UAB)

How Knowledge of Afro-diasporic Cosmologies Illuminated the Sarabanda in my Dissertation – **Jehbreal Muhammad Jackson** (Columbia U)

14.15-15.45

LUNCH

15.45-17.00

NAVIGATING THE ARCHIVES

Chair: Erica Feild-Marchello (U of Oxford)

Archivos, memoria local, conocimiento perdido y construcción de la negritud en la España Moderna: La Casa de Contratación y el Archivo Municipal – **Magdalena Díaz Hernández** (UAB)

Preservando el poder. El surgimiento y desarrollo de los archivos reales africanos en el reino del Congo y la capitania de Angola (s.XVI-XVII) – **Guillem Martos Oms** (U de Barcelona and Arxiu Nacional de Catalunya)

Perception & Proof: Identifying Moriscos – **Stephanie M. Cavanaugh** (U of New Brunswick)

17.00-17.15

Coffee

17.15-18.00

FINAL REFLECTIONS

Diana Berruezo-Sánchez, Gerard Rosich, Elizabeth Blakemore, and Andrea Rueda Herrera