

Organizan:



Littérature
Idéologie
Réception
Espagne
19^{ème} | 21^{ème}

université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

Comité organizador:

Max Hidalgo Nácher (GEXEL-CEFID)
Iván López Cabello (LIRE 19/21-EA 369)
Teresa Santa María Fernández (GEXEL- CEFID)

COLOQUIO INTERNACIONAL

con motivo del trigésimo aniversario de la muerte de José Bergamín
(Madrid 1895-San Sebastián 1983)



BERGAMÍN: ENTRE LITERATURA Y POLÍTICA

Imagen:

Secuencia fotográfica de Rafael Atienza, *Diario 16*, nº 6, 19/05/1985

Viernes 12 de abril de 2013

Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras
Universitat Autònoma de Barcelona

VIERNES 12 DE ABRIL DE 2013

Cette passion politique que j'ai eue dans ma vie, et que je conserve heureusement, je ne sais si c'est un vice ou une vertu. Même si elle n'a rien à voir avec la passion poétique ou littéraire, je crois que ces deux passions ne sont pas nécessairement contraires, et j'ai tâché toute ma vie de garder un certain équilibre, d'harmoniser ces deux activités.

José Bergamín[1]

A comienzos de su segundo exilio en París José Bergamín comentaría, entre las confidencias recogidas por André Camp en sus "conversaciones con un fantasma", que había intentado durante toda su vida guardar cierto equilibrio entre sus dos pasiones: la literatura y la política. Esta jornada de estudios propone, treinta años después de posarse sobre el poeta *la mano de nieve*, reflexionar sobre la armonía entre estas dos actividades que puede observarse en su vida y en su obra.



[1] Iván L. Cabello, Yves Roullièvre ed., *José Bergamín et la France*, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, 2011, p. 168

9h00: Ponencia inaugural (presenta Manuel Aznar Soler)

Gonzalo PENALVA CANDELA: «Palabra y vida. José Bergamín: un espíritu valiente»

10h00: Pausa y café

10h30: Mesa I (presenta Teresa Santa María Fernández)

Francisca MONTIEL RAYO (GEXEL-CEFID-U. Autònoma de Barcelona):
«Sóliqear en el exilio: tres cartas de José Bergamín a Gabriela Mistral (Méjico, 1941-1943)»

Yasmina YOUSFI LÓPEZ (GEXEL-CEFID-U. Autònoma de Barcelona):
«Al volver (1962), el regreso de José Bergamín»

Olga GLONDYS (GEXEL-CEFID-U. Autònoma de Barcelona):
«España, A. D. 1963: Bergamín, Fraga y el Congreso por la Libertad de la Cultura»

Iván LÓPEZ CABELO (LIRE 19/21-U. Paris Ouest, GEHA-U. de Cádiz):
«José Bergamín, una voz republicana y disidente en la España de la Transición»

Max HIDALGO NÁCHER (GEXEL-CEFID-U. de Barcelona):
«El testimonio en la poesía última de José Bergamín»

13h00: Mesa II (presenta Iván López Cabello)

Roselyne CHENU: «Le deuxième exil de José Bergamín»

José MARÍA CASTELLET: «Apostilla a la ponencia de R. C.»

Comida

16h30: Mesa III (presenta Gonzalo Penalva Candela)

José Antonio GONZÁLEZ CASANOVA: «La política como literatura en Bergamín»

Paco MARCH: «Bergamín en el ruedo»

17h30: Mesa IV (presenta Max Hidalgo Nácher)

Paola AMBROSI (U. de Verona):
«La exaltación de la poesía en *La farsa de los Filólogos*. Puesta en escena para un homenaje»

Teresa SANTA MARÍA FERNÁNDEZ (GEXEL-CEFID-UNIR):
«La trilogía dramática sobre la guerra civil»

Cruz HERNÁNDEZ MOLLÁ (ESAD Valencia):
«*La sangre de Antígona*: una propuesta escénica o la encarnación de un fantasma»

José Ramón LÓPEZ GARCÍA (GEXEL-CEFID-U. Autònoma de Barcelona):
«La Medea cubana de José Bergamín»

Manuel AZNAR SOLER (GEXEL-CEFID-U. Autònoma de Barcelona):
«El estreno de *Medea la encantadora* en la España franquista de 1963»

Con la intervención intercalada de Beatriz BERGAMÍN en «Para que escuchen los ojos lo que miran los oídos». Lectura dramatizada de textos de José Bergamín.