

Olga Glondys

El pasado día 17 de julio murió, en Barcelona, la doctora Olga Glondys, actualmente investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Nacida en Cracovia (Polonia) el 25 de febrero de 1979, se licenció por la Jagiellonian University de Cracovia (Premio Extraordinario de Licenciatura, 2003) e inició en 2004 sus estudios de posgrado en Literatura española en la Universitat Autònoma de Barcelona, dando comienzo a una dilatada y estrecha relación con la UAB. Desde 2005 y hasta la actualidad, fue miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), adscrito al Departamento de Filología Española de la UAB, grupo en el que desarrolló una parte sustancial de sus investigaciones. Especialista en historia intelectual y Guerra Fría cultural, en 2010 se doctoró por la UAB con una tesis titulada *La guerra fría cultural y el exilio republicano español: el caso de "Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura" (1953-1965)* (Premio Extraordinario de Doctorado, 2010) dirigida por el catedrático de literatura española Manuel Aznar Soler. A lo largo de su intensa actividad académica e investigadora, fue becaria predoctoral en la UAB y postdoctoral en el programa Alianza 4 Universidades en la Universidad Carlos III de Madrid (2011-2013) y Juan de la Cierva (2016-2018) en la UAB, además de realizar estancias en las universidades de Chicago y de Stanford, en Bratislava International School for Liberal Arts, Central European University de Budapest y en la Universidad de Leiden.

La brillante trayectoria de Olga Glondys, lamentablemente truncada por una muerte demasiado temprana, se caracterizó por una comprensión transdisciplinar y comparatista de la actividad intelectual en los ámbitos de la historia y de la cultura. Una comprensión atenta a la necesidad de renovación

de las perspectivas historiográficas y los discursos canónicos como condición indispensable para entender desde nuestro presente la complejidad del pasado. Esta fue la perspectiva que, con firmeza y sin rehuir la polémica, aplicó a campos como la historia del antifranquismo, la Guerra Fría o las culturas del exilio republicano de 1939. Su relevante ensayo *La Guerra Fría cultural y el exilio republicano español: “Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura” (1953-1965)* (2012) constituye el primer estudio monográfico de la actividad del Congreso por la Libertad de la Cultura en el seno del antifranquismo, ámbito que analizó en numerosos artículos. Olga Glondys deja tras de sí otras importantes aportaciones a los estudios de la cultura y la historia del exilio republicano de 1939, como la coordinación de la parte correspondiente a las revistas y las publicaciones periódicas de los cuatro volúmenes de la obra colectiva *Diccionario bibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939* (2016) y la coordinación del volumen *La prensa cultural de los exiliados republicanos de 1939. I. Los años 40* (2018), cuyo segundo volumen, dedicado a la prensa cultural de los años 50-70, dejó prácticamente concluido para su publicación. Toda esta importante labor perdurará, sin duda, entre los investigadores futuros de estas disciplinas, al igual que la memoria de su persona entre cuantos tuvieron la fortuna de conocerla y disfrutar de su amistad.

Equip de Direcció del CEDID

Juliol de 2020