

El 68 francès.
Filmografia bàsica de cinema documental i militant

Loin du Vietnam (Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Chris Marker, Alain Resnais, Agnès Varda *et al.*, 1967), color i b/n, 110 min.

Le premier mai à Saint-Nazaire (Marcel Trillat i Hubert Knapp, 1967), b/n, 20 min.

Cinétracts (anònims, 1968), b/n, 69 min.

La révolution n'est qu'un début. Continuons le combat (Pierre Clémenti, 1968), color, 23 min.

Le soulèvement de la jeunesse en Mai 68 (Maurice Lemaître, 1968), b/n, 28 min.

Film tract n. 1968 (Gérard Fromanger i Jean-Luc Godard, 1968), color, 2,5 min.

Que s'est-il passé en Mai 68? (Jean-Paul Savignac, 1968), b/n, 17 min.

Oser lutter, oser vaincre (Jean-Pierre Thorn / Grup Ligne Rouge, 1968), b/n, 89 min.

La reprise du travail aux usines Wonder (Pierre Bonneau i Jacques Willemont, 1968), b/n, 9 min.

La glu (Edouard Hayem, 1968), b/n, 19 min.

Cléon (Alain Laguarda, 1968), b/n, 27 min.

Avec les cheminots du dépôt SNCF de Paris Sud-Ouest (Fernand Moszkowicz, 1968), b/n, 10 min.

Citroën-Nanterre (Guy Devart i Edouard Hayem, 1968), b/n, 63 min.

Écoute Joseph nous sommes tous solidaires (Jean Lefaux, 1968), b/n, 56 min.

Les Deux marseillaises (André S. Labarthe i Jean-Louis Comolli, 1968), b/n, 120 min.

La société du spectacle (Guy Debord, 1973), b/n, 88 min.

Le fond de l'air est rouge (Chris Marker, 1977), color i b/n, 177 / 240 min.

Grands soirs et petits matins (William Klein, 1978), b/n, 98 min.

In girum imus nocte et consumimur igni (Guy Debord, 1978), b/n, 100 min.

Mourir à trente ans (Romain Goupil, 1982), b/n, 97 min.

Reprise (Hervé Le Roux, 1996), color, 180 min.

Mai 68, la belle ouvrage (Jean-Louis Magneron, 1968, 1998), b/n, 52 / 117 min.

Mai 68. Les images de la télévision (Hughes Nancy, 2008), color i b/n, 100 min.

No intenso agora (João Moreira Salles, 2017), color i b/n, 127 min.

L'île de mai (Michel Andrieu i Jacques Kébadian, 2018), b/n, 82 min.

Grup ARC (Atelier de recherche cinématographique)

Berlin 68-Rudi Dutschke (Michel Andrieu i Jacques Kébadian, 1968), b/n, 41 min.

Ce n'est qu'un début (Michel Andrieu, 1968), b/n, 10 min.

Le droit à la parole (Michel Andrieu i Jacques Kébadian, 1968), b/n, 52 min.

Nantes Sud Aviation (Pierre-William Glenn i Michel Andrieu, 1968), b/n, 30 min.

CA13, Comité d'action du treizième (Grup ARC, 1968), b/n, 40 min.

Le joli mois de mai (Grup ARC, 1968), b/n, 33 min.

Le brigadier Mikono (Jean-Michel Humeau, 1968), b/n, 11 min.

Sigrid (Grup ARC, 1968), b/n, 10 min.

El Grup Medvedkin de Besançon

À bientôt, j'espère (Chris Marker i Mario Marret, 1967), b/n, 43 min.

Classe de lutte (Grup Medvedkin de Besançon, 1968), b/n, 40 min.

La charnière (Grup Medvedkin de Besançon, 1968), b/n, 12 min.

Rhodia 4x8 (Grup Medvedkin de Besançon, 1969), b/n, 4 min.

Nouvelle Société n. 5 (Grup Medvedkin de Besançon, 1969), b/n, 8 min.

Nouvelle Société n. 6 (Grup Medvedkin de Besançon, 1969), b/n, 9 min.

Nouvelle Société n. 7 (Grup Medvedkin de Besançon, 1969), b/n, 11 min.

Lettre à mon ami Pol Cèbe (Michel Desrois, 1970), color, 17 min.

Le traineau-échelle (Jean-Pierre Thiébaud, 1971), color, 8 min.

El Grup Medvedkin de Sochaux

Sochaux, 11 juin 1968 (Bruno Muel i Michel Desrois, 1970), b/n, 20 min.

Les trois-quarts de la vie (Grup Medvdkin de Sochaux, 1971), color i b/n, 18 min.

Week-end à Sochaux (Grup Medvedkin de Sochaux, 1971), color, 87 min.

Septembre chilien (Bruno Muel, Théo Robichet i Valérie Mayoux, 1973), color, 39 min.

Avec le sang des autres (Bruno Muel, 1974), color, 50 min.

Godard i el Grup Dziga Vertov

Un film comme les autres (Jean-Luc Godard, 1968), color i b/n, 103 min.

1PM (One parallel movie) (Jean-Luc Godard, D.A. Pennebaker, Richard Leacock, 1971), color, 78 min.

British sounds (Jean-Luc Godard i Jean-Henri Roger, 1969), color, 50 min.

Pravda (Jean-Luc Godard, Jean-Henri Roger i Paul Bourron, 1969), color, 58 min.

Vent d'est (Jean-Luc Godard i Jean-Pierre Gorin, 1969), color, 89 min.

Luttes en Italie (Grup Dziga Vertov [Jean-Luc Godard i Jean-Pierre Gorin], 1970), color, 59 min.

Vladimir et Rosa (Grup Dziga Vertov [Jean-Luc Godard i Jean-Pierre Gorin], 1970), color, 92 min.

Schick (anuncio de una loción para después del afeitado) (Jean-Luc Godard i Jean-Pierre Gorin, 1971), color, 53 min.

Tout va bien (Jean-Luc Godard i Jean-Pierre Gorin, 1972), color, 95 min.

Letter to Jane: an investigation about a still (Jean-Luc Godard i Jean-Pierre Gorin, 1972), color, 50 min.

Ici et ailleurs (Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville i Jean-Pierre Gorin, 1974), color, 53 min.

Bibliografía

CORTÉS, David; FERNÁNDEZ-SAVATER, Amador: *Con y contra el cine. En torno a Mayo del 68*. [Sevilla]: Universidad Internacional de Andalucía, 2008.

GRANT, Paul Douglas: *Cinéma militant. Political filmmaking & May 1968*. Londres: Wallflower Press, 2016.

LAYERLE, Sebastien: *Caméras en lutte en Mai 68*. París: Nouveau Monde éditions, 2008.