

# ÍNDIX

Nota .....	7
Introducció: política i poètica dels mals endreços .....	9
I. RUÏNA, RUNA I SUPERVIVÈNCIES .....	25
1. Fascinació i absència: evolucions en l'hermenèutica de les ruïnes .....	27
2. Nous escenaris de desfeta: les ruïnes del passat recent .....	47
3. Híbrids estètics: la natura agent en les poètiques ruïnoses catalanes .....	65
II. DIÀLEG I CONFLICTE EN LA CIUTAT PODRIDA .....	87
4. Descampats i intersticis: una lectura d' <i>Última         oda a Barcelona</i> , de Jordi Valls, Lluís Calvo i Gemma Miralda .....	89
5. Ruïnes i maquetes. Fissures en l'escenari de l'hiperreal a <i>Mercado de futuros</i> , de Mercedes Álvarez .....	117
6. Traces del feixisme en la ciutat democràtica. El debat entorn del monument als <i>Héroes del Crucero Baleares</i> , de Palma .....	135
	317

III. LA REVOLTA DELS OBJECTES USATS. . . . .	175
7. Objectes practicats i performance en absència. Les ruïnes a l'obra de Francesc Torres . . . . .	177
8. Objectes usats i arquitectures efímeres. Fórmules d'erosió de la frontera jo/altre a <i>La pell de la frontera</i> , de Francesc Serés . . . . .	205
IV. LES RESTES DE LA NORMA	
9. El residu com a hipòtesi crítica per a l'anàlisi de les cultures transicionals: <i>Expo-Caca</i> com a símptoma. . . . .	235
10. Un altre Pla. Albert Pla, l'escatologia i els límits d'una lírica abjecta. . . . .	269
BIBLIOGRAFIA . . . . .	293