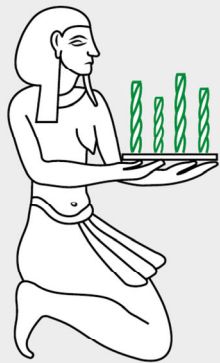
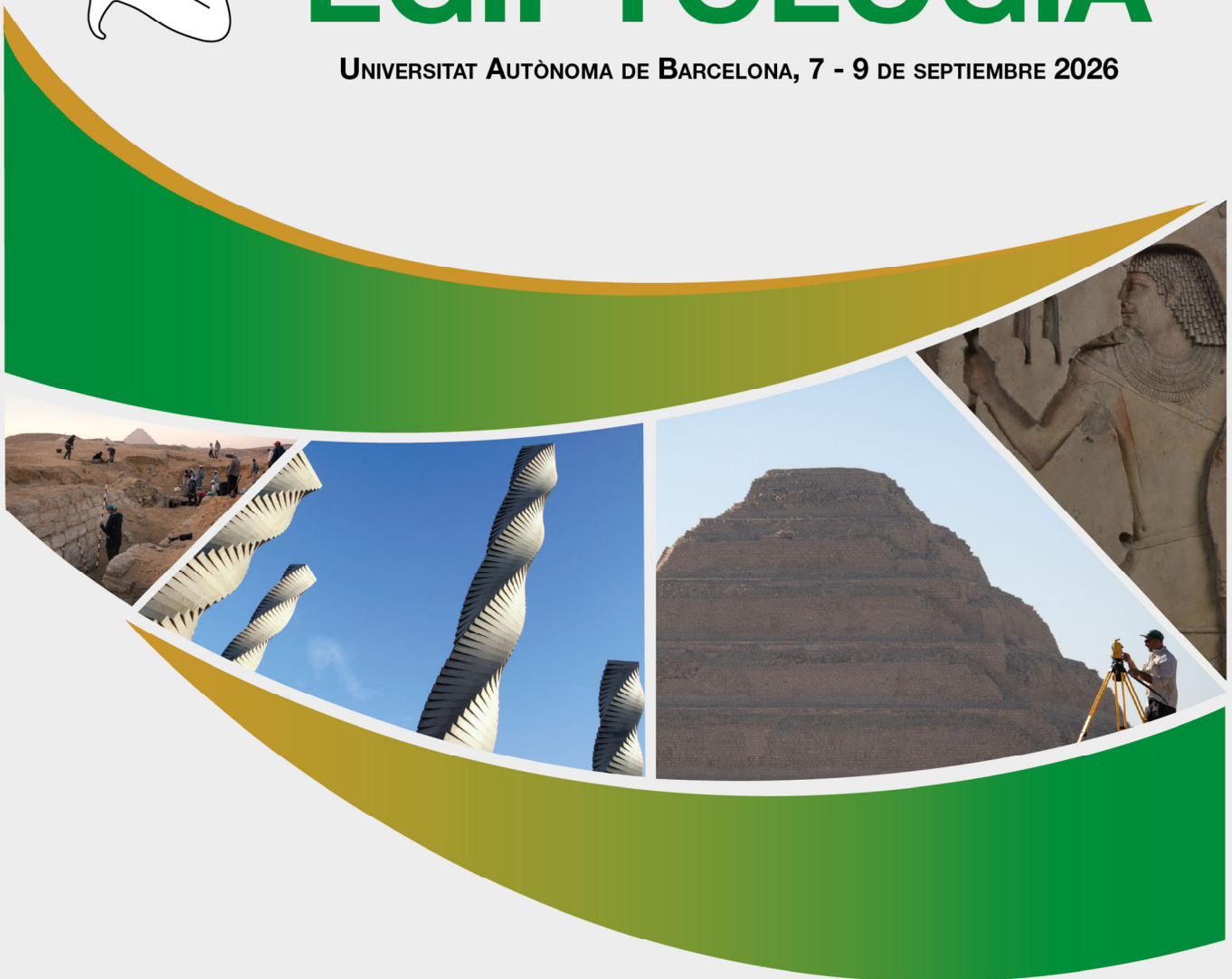


Libro de resúmenes Livro do resumos



VIII Congreso/Congresso Iberoamericano de **EGIPTOLOGÍA**

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, 7 - 9 DE SEPTIEMBRE 2026



UAB

Universitat
Autònoma
de Barcelona

Institut d'Estudis
del Pròxim Orient Antic
IEPOA

Libro de resúmenes
Livro do resumos

VIII Congreso/Congresso
Iberoamericano de
Egiptología

Universitat Autònoma de Barcelona, 7-9 de septiembre de 2026

UAB

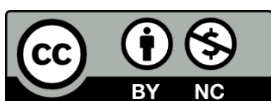
Universitat
Autònoma
de Barcelona

Institut d'Estudis
del Pròxim Orient Antic
IEPOA

© de los contenidos: los autores, 2026
© de la edición: IEPOA – UAB, 2026

Edición: Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA) – Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)
Edificio Módulo de Investigación A (MRA). Puertas 010 i 011. Campus de la UAB
08193 - Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). Barcelona. España
Tel. 935868834 · iepoa@uab.cat · <https://iepoa.uab.cat>

ISBN (edición digital): 978-84-128138-9-0



Este libro ha sido publicado bajo una licencia Creative Commons CC-BY-NC, que permite copiar y difundir la obra original para cualquier finalidad, exceptuando la comercial, siempre y cuando se reconozca la autoría y la obra sea referenciada adecuadamente

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL VIII CONGRESO IBEROAMERICANO DE EGIPTOLOGÍA (VIII CIE)	1
PRESENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN ORGANIZADORA	3
COMITÉS	7
CONFERENCIA INAUGURAL: LA MASTABA DOBLE DE YUNMIN E ITI. NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DE LA MISIÓN ARQUEOLÓGICA HISPANO-EGIPCIA EN EL “CEMENTERIO DE MARIETTE”, EN SAQQARA NORTE (JOSEP CERVELLÓ AUTUORI)	10
HORUS DE TJEHENU DURANTE EL REINO ANTIGUO (HERI ABRUÑA MARTI)	12
TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS EGIPTOLÓGICOS A TRAVÉS DE VISITAS GUIADAS A MUSEOS: MEDIACIÓN NARRATIVA Y VISUAL EN LA EXPOSICIÓN «TESOROS DE LOS FARAONES» (YASMINE AFRAM)	14
ESTUDIANDO LOS ARCHIVOS DE SAQQARA NORTE (SERGIO ALARCÓN ROBLEDO)	16
REDESCUBRIENDO LA NECRÓPOLIS DE QAW EL-KEBIR: RESULTADOS DE LAS DOS PRIMERAS CAMPAÑAS DE LA QAW EL-KEBIR EXPEDITION (2024 Y 2026) (JOSÉ MANUEL ALBA GÓMEZ)	17
LO QUE ESTÁ EN LA CASA. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍA SEMÁNTICA Y ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE UN <i>HOUSEHOLD</i> (MARTINA APRILE)	19
UNA NUEVA MIRADA SOBRE LOS <i>HĀPIRU</i> DE LAS CARTAS DE AMARNA: ¿BIENVENIDOS A ḤATTI Y UGARIT, O NO? (CLÁUDIA BARROS)	21
ESTRELLAS SINGULARES DE LOS CIELOS DEL EGIPTO ANTIGUO: INDICIOS PARA SU IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO CULTURAL (JUAN ANTONIO BELMONTE Y JOSÉ LULL)	23
LA INFLUENCIA EGIPCIA EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA MEROÍTICA. CONSERVACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE UNA COLUMNA DEL TEMPLO DE ABASSEYA (BARKAL, SUDÁN) (EVA BERMEJO VICIOSO Y MARGARITA ALCOBÉ DOMÍNGUEZ)	25
CARTOGRAFIAR LA FRONTERA ORIENTAL: ACTUALIZACIÓN TOPOGRÁFICA DE TELL EL-GHABA Y ANÁLISIS ESPACIAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO (JUAN FRANCISCO BERMÚDEZ CALLE ET AL.) .	26
“TUMBA QUE HORUS UNE”. EL ROL MULTIFACÉTICO DE HORUS EN LOS LIBROS DEL MÁS ALLÁ DEL REINO NUEVO EGIPCIO (MARIANO BONANNO)	29
“E FEZ-SE LUZ!” – APROXIMAÇÕES AO ELEMENTO LUMINOSO NOS TEXTOS LAUDATÓRIOS DO IMPÉRIO NOVO (C. 1539-1077 AEC) (GUILHERME BORGES PIRES)	32
EL PASTOR, EL ALFARERO Y EL BARQUERO: EL ENCANTAMIENTO <i>TP</i> 516 EN SU SECUENCIA Y CONTEXTOS (FRANCISCO L. BORREGO GALLARDO)	34
LA TUMBA DE AMENEMWESEKHET (TT 62) EN SHEIKH ABD EL-QURNA (FRANCISCO BOSCH PUCHE)	37
¿UNA ESFINGE EN LA INDIA? LOS ENTALLES DE PATTANAM (ALFRED BOSCH SURIS)	38
GENEALOGIA DO SUMO SACERDÓCIO DE PTAH NO PERÍODO HELENÍSTICO: O CASO DE NESISTY-ANEMHER (VICTOR BRAGA GURGEL)	40
LA RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA, METODOLOGÍA DE CAMPO Y SU APORTACIÓN CIENTÍFICA. CLAVES PARA EL ESTUDIO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN. EL CASO DE OXIRRINCO (BERNAT BURGAYA MARTÍNEZ)	43

REGRESO A TELL EL-GHABA (SINAÍ NORTE): METODOLOGÍAS APLICADAS A LA GESTIÓN PATRIMONIAL EN UN SITIO DE FRONTERA (EVA AMANDA CALOMINO <i>ET AL.</i>)	45
ENTRE ESCILA Y CARIBDIS: EL ORIGEN DEL ESTADO EGIPCIO Y LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES DE UN PROBLEMA TEÓRICO (MARCELO CAMPAGNO)	47
LA TUMBA MMA 1103 – C2 PROJECT. ÚLTIMOS HALLAZGOS Y NUEVAS INTERPRETACIONES (JUAN CANDELAS FISAC <i>ET AL.</i>)	48
PORTADORES DEL TÍTULO <i>HRP ʿ3WT NBWT NṯRWT</i> : UN ESTUDIO PROSOPOGRÁFICO (OLIVER CANO DA CUNHA)	49
UNA APROXIMACIÓN EXPERIMENTAL A LA PANIFICACIÓN EN EL REINO ANTIGUO EGIPCIO (CARMINA CANO GARCÍA)	51
PROCESO DE EXCEREBRACIÓN EN LA NECRÓPOLIS DINÁSTICA DE QUBBET EL-HAWA (ASUÁN, EGIPTO). ANÁLISIS RADIOLÓGICO DE LAS MOMIAS DE BAJA ÉPOCA DE LA TUMBA QH33 (CARMINA CANO GARCÍA <i>ET AL.</i>).....	53
PRÁCTICAS FUNERARIAS ROMANAS: LA TUMBA 65 DE OXIRRINCO (NÚRIA CASTELLANO SOLÉ <i>ET AL.</i>).....	55
LAS ESCENAS DE PELUQUERÍA EN LA ICONOGRAFÍA FUNERARIA: CONSIDERACIONES A PARTIR DE LA TUMBA DE AMENMOSE (TT318) (MARÍA BELÉN CASTRO)	57
PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN Y CAMBIOS EN EL PROCESO DECORATIVO. EL CASO DE LOS PILARES DE TT49 (MARÍA SILVANA CATANIA)	59
ESTUDIO DE ALGUNOS RELIEVES DE PARED DEL TEMPLO DE HERYSHEF EN HERAKLEÓPOLIS MAGNA (IHNASYA EL-MEDINA) QUE MENCIONAN LA FIESTA <i>SED</i> (LINDA CHAPON).....	61
EGIPTOMANIA EM PORTUGAL. O <i>SALÃO EGÍPCIO</i> DE BRAGA (JOSÉ DAS CANDEIAS SALES E SUSANA MOTA)	63
ENTRE O LOCAL E O GLOBAL: REPENSANDO AS RELAÇÕES EGÍPCIO-EGEIAS DA ERA DO BRONZE A PARTIR DO GLOCALISMO (MARIA THEREZA DAVID JOÃO)	64
EL ARTE DE NO MORIR TRAS LA MUERTE: LOS TALLERES DE EMBALSAMAMIENTO COMO CENTROS DE RITUALIDAD, INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y ECONOMÍA EN EL ANTIGUO EGIPTO (MACARENA DELGADO JIMÉNEZ).....	66
DEL ORFEBRE AL PINTOR: LOS COLLARES DE LOS ATAÚDES AMARILLOS. ESTUDIO PRELIMINAR (LAURA DI NÓBILE CARLUCCI)	69
<i>KEMET</i> Y <i>TA MERI</i> : METÁFORAS Y METONIMIAS ASOCIADAS AL TERRITORIO EN ÉPOCA RAMÉSIDA (ESTUDIO PRELIMINAR) (HELENA DÍAZ RIVAS)	71
TRABAJOS RECIENTES DEL PROYECTO <i>ESCRIBAS DEL REINO NUEVO</i> : LA CÁMARA FUNERARIA DEL VISIR USERAMÓN (TT 61) (LUCÍA DÍAZ-IGLESIAS LLANOS).....	73
EL LENGUAJE DE LA AMISTAD: UN ANÁLISIS LEXICOGRÁFICO DEL TÉRMINO <i>ḥnms</i> (ANA DIEZ FLÓREZ).....	76
EL PROYECTO MEDJEHU: REDIBUJAR LA HISTORIA ECONÓMICA Y SOCIAL DE LA MADERA A LO LARGO DEL NILO (GERSANDE ESCHENBRENNER DIEMER <i>ET AL.</i>)	78
CUERPOS CELESTIALES: FISIONOMÍAS ASTROLÓGICAS EN EGIPTO Y QUMRAN (MARINA ESCOLANO-POVEDA Y KIM RYHOLT).....	80

ESCRIBAS Y GRAFITIS. LAS HUELLAS HUMANAS EN EL ENTORNO DE LA TT 320 (CRUZ FERNANZ YAGÜE).....	81
LOS SACERDOTES <i>HM-NTR</i> EN EL REINO ANTIGUO EGIPCIO: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA AL TEMA DE ESTUDIO (IKER FRESNEDA PÉREZ)	83
EL CIELO QUE VIO AKHENATON. LA PECULIAR REPRESENTACION DEL FIRMAMENTO EN EL PERIODO DE AMARNA (JUAN FRIEDRICHS)	85
CAPILLAS DE OFRENDAS Y POZOS FUNERARIOS DEL SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO EN DRA ABU EL-NAGA (JOSÉ MANUEL GALÁN ALLUÉ)	86
«PARA SUS SERES QUERIDOS, CON EL FIN DE HACER QUE SUS NOMBRES VIVAN»: PROSOPOGRAFÍA DE UN GRUPO FAMILIAR DE ELEFANTINA (LUISA M. GARCÍA GONZÁLEZ).....	87
EL VIÑEDO DEL MÁS ALLÁ: VIDES Y EMPARRADOS EN LA DECORACIÓN DE LAS TUMBAS TEBANAS DEL REINO NUEVO (MARTA GÓMEZ RUIZ)	89
<i>NON FACILIS DESCENSUS AVERNO</i> : CONSIDERACIONES SOBRE LA PRIMERA HORA DEL AMDUAT EN SU VARIANTE DE LA TUMBA DE USERAMÓN (TT 61) (ANA MARÍA GONZÁLEZ CASANOVA ÁVILA)....	93
EL PASADO FARAÓNICO EN EL PRESENTE: ARQUEOLOGÍA EN COMUNIDAD EN LA ORILLA OCCIDENTAL DE LUXOR (ANA DELIA GÓNZALEZ JIMÉNEZ)	96
VARIACIÓN GRÁFICA Y LINGÜÍSTICA EN EL SIGNO DEL ÁRBOL DE LA TUMBA DE MERERUKA (DANIEL GONZÁLEZ LEÓN).....	98
EL TEMPLO DE PTOLOMEO I EN SHARUNA: PROYECTO DE ESTUDIO Y PUBLICACIÓN (LUIS MANUEL GONZÁLVEZ ORTEGA <i>ET AL.</i>)	99
¿UNA PROCESIÓN DE PRINCESAS EN DEIR EL BAHARI? (BEGOÑA GUGEL GIRONÉS)	101
PROPUESTA CRONOLÓGICA DE UN GRUPO DE AMULETOS DE HIJOS DE HORUS A PARTIR DE LA ESTRATIGRAFÍA DE LA TT 209 (BEGOÑA GUGEL GIRONÉS).....	102
LA CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE CRISTIANO EN EL EGIPTO MEDIO: NUEVOS RESULTADOS ARQUEOLÓGICOS DE LA IGLESIA COPTA DE KOM EL-AHMAR (SHARUNA, MINYA) (ARIADNA GUIMERÀ MARTÍNEZ <i>ET AL.</i>)	103
ALTARES EN EL DESIERTO. ANÁLISIS COMPARATIVO DE VARIOS EJEMPLOS DEL REINO NUEVO (KARIN HARZBECHER SPEZZIA)	105
EL REY COMO TIMÓN: LA METÁFORA NÁUTICA EN LA IDEOLOGÍA REAL DEL ANTIGUO EGIPTO (SHIH-WEI HSU)	107
EN LOS MÁRGENES DEL ORDEN: VAGABUNDOS Y EXCLUSIÓN SOCIAL EN EL EGIPTO ANTIGUO (BEATRIZ JIMÉNEZ MEROÑO).....	108
CAMBIOS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS A FINALES DE LA DINASTÍA XII: EL ATAÚD INTERIOR DE II-SHEMAI (ALEJANDRO JIMÉNEZ SERRANO)	110
EL PROYECTO “ESTUDIO DEL TERRITORIO EN SHEIKH ABD EL-QURNA (LUXOR, EGIPTO): UN ANÁLISIS DESDE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE (ETSAQ)” (ÁNGELES JIMÉNEZ-HIGUERAS) ...	111
EXCAVACIONES RECIENTES DEL PROYECTO QUBBET EL-HAWA EN LA TUMBA QH36 (QUBBET EL-HAWA, ASUÁN) (CRISTINA LECHUGA IBÁÑEZ)	112
¿CUERPOS QUE CUIDAN O CUERPOS QUE SEDUCEN? UNA RELECTURA DE LAS DANZAS NATALES EN EL RITUAL DE (RE)NACIMIENTO DE LA TUMBA DE WATETKHETHOR (NEREA LÓPEZ DÍAZ)	114

LA CONSTELACIÓN MAI DE LAS TABLAS ESTELARES RAMÉSIDAS Y SU CORRESPONDENCIA CON EL LEÓN DIVINO DE LOS TECHOS ASTRONÓMICOS Y EL LEO ZODIACAL (JOSÉ LULL Y JUAN ANTONIO BELMONTE).....	116
WADI AL-GARAWI DAM PROJECT: (RE)DESCUBRIENDO LA CULTURA DEL AGUA EN EL ANTIGUO EGIPTO (ROSER MARSAL AGUILERA)	118
ÚLTIMOS HALLAZGOS EN LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE CIRIACO DE OXIRRINCO (JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA Y ADRIANA RECASENS ESCARDÓ).....	120
LOS COMPLEJOS FUNERARIOS DOBLES DE LOS GOBERNADORES DE LA SEXTA DINASTÍA EN QUBBET EL-HAWA (JUAN ANTONIO MARTÍNEZ HERMOSO).....	122
EL DESIERTO ENCARNADO: SENSORIALIDAD Y <i>EMBODIMENT</i> EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE ASCÉTICO EGIPCIO (CLELIA MARTÍNEZ MAZA).....	124
LA (DOBLE) MIRADA INDISCRETA: REFLEXIONES EN TORNO A LOS DISCURSOS SOBRE LA CORPORALIDAD FEMENINA EGIPCIA A TRAVÉS DE LOS PAPIROS YATROMÁGICOS (CLARA MARTÍNEZ-MORENO).....	125
LA NECRÓPOLIS PTOLEMAICA DE OXIRRINCO: ARQUITECTURA FUNERARIA, ICONOGRAFÍA Y SINCRETISMO GRECO-EGIPCIO (MAITE MASCORT ROCA Y ESTHER PONS MELLADO)	127
ESTRATEGIAS ICONOGRÁFICAS Y “GANCHOS VISUALES” EN LAS ESCENAS DE CAZA Y PESCA DE LAS TUMBAS PRIVADAS DEL ANTIGUO EGIPTO: UNA NUEVA APROXIMACIÓN (MARÍA DEL MAR MATEOS COLLAR)	128
TRANSFORMACIONES EN LA RELACIÓN ENTRE HUMANOS Y ANIMALES EN EL IV MILENIO A.C. CAZA Y ORIGEN DEL ESTADO EN EL NILO (SEBASTIÁN FRANCISCO MAYDANA).....	130
PROPIETARIAS, TALLER(ES) Y MANUSCRITOS FUNERARIOS. EN LA DINASTÍA XXI: DOS CASOS DE ESTUDIO DEL <i>LIBRO DE LA SALIDA AL DÍA</i> Y EL <i>LIBRO DE LAS DOCE CAVERNAS</i> (DANIEL MIGUEL MÉNDEZ RODRÍGUEZ).....	131
DOCUMENTACIÓN, ANÁLISIS Y RECONSTRUCCIÓN DIGITAL DE UN CONJUNTO DE PAPIROS FUNERARIOS DEL MUSEO EGIPCIO DE EL CAIRO (CAIRO J.E. 95720 [1-33]) (DANIEL MIGUEL MÉNDEZ RODRÍGUEZ Y MIGUEL GÓMEZ VIERA)	132
LOS ARTISTAS DE LA TUMBA DEL VISIR PASER (TT 106): NUEVAS PERSPECTIVAS DESDE EL PROYECTO <i>RAMESSIDISCHE BEAMTENGRÄBER IN DER THEBANISCHEN NEKROPOLE</i> (GEMA MENÉNDEZ GÓMEZ)	133
«CON LA CALLE ENTRE ELLAS»: UN ACERCAMIENTO AL SISTEMA VIARIO DE LA NECRÓPOLIS TEBANA EN EL PERIODO TARDÍO (ALFONSO MARTÍN FLORES Y MIGUEL ÁNGEL MOLINERO POLO)	135
EGIPTO ANTIGUO EN ESCENA: RECEPCIÓN Y USOS CULTURALES EN EL TEATRO ESPAÑOL (MIGUEL ÁNGEL MOLINERO POLO Y BEATRIZ JIMÉNEZ MEROÑO).....	137
BAJO LA ATENTA MIRADA DEL COCODRILO: TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS, DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EN EL COMPLEJO FUNERARIO DE DJARI (TT 366, ASASIF/TEBAS) (ANTONIO JAVIER MORALES RONDÁN).....	139
ÚLTIMOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN HERACLEÓPOLIS MAGNA, EHNASYA EL-MEDINA (BENI SUEF) (MARÍA ANTONIA MORENO CIFUENTES).....	141
CONCEBIR EL MUNDO, HABITAR EL TIEMPO: UNA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE DEL NEOLÍTICO EGIPCIO DESDE EL COGNITIVISMO Y EL GIRO ONTOLÓGICO (ANTONIO MUÑOZ HERRERA)	142
AMULETOS EGIPCIOS Y EGIPTIZANTES EN LA NECRÓPOLIS DE CÁDIZ: TIPOLOGÍA Y CONTEXTOS DE UN CORPUS INÉDITO (CARMEN MUÑOZ PÉREZ)	144

MUJERES Y ECONOMÍA COTIDIANA EN EL ANTIGUO EGIPTO: EL CASO DE LAS 'K̲YWT (BEATRIZ NORIA SERRANO).....	146
ENSAMBLANDO SHEIKH ABD EL-QURNA: MEMORIA, TEMPORALIDAD Y (RE)UTILIZACIÓN DE TUMBAS EN LA NECRÓPOLIS TEBANA (LEIRE OLABARRIA)	148
DE CÓMO LA GRAMÁTICA VEHICULA LA TRADUCCIÓN. CONCEPCIONES DE LA FORMA <i>SDM-F</i> Y SUS EFECTOS EN LA TRADUCCIÓN DE <i>EL CAMPEÑO ELOCUENTE</i> (CHRISTIAN OLALLA-SOLER Y ALEJANDRO GARCÍA MARTÍN).....	150
AVANZANDO EN EL CONOCIMIENTO DE LA MINERÍA DEL DESIERTO ORIENTAL DE EGIPTO EN ÉPOCA ROMANA: EL CASO ÚNICO DE LA MINA DE ESMERALDAS SKP.US-232 (JOAN OLLER GUZMÁN)..	152
DIBUJANDO IDENTIDADES: FEMINIDADES Y MASCULINIDADES EN EL PAPIRO DE TURÍN 55.011 (MARC ORRIOLS-LLONCH)	153
EXPRESIONES REGIONALES DE LA MUERTE DE TRADICIÓN OSIRIANA EN EL EGIPTO ROMANO (JÓNATAN ORTIZ GARCÍA)	154
DE LA PIEDRA A LA MESA. MESAS DE OFRENDA DE LA DINASTÍA 25 (EMMA PERAZZONE RIVERO)	156
LA NECRÓPOLIS DEL PRIMER PERIODO INTERMEDIO – INICIOS DEL REINO MEDIO EN HERACLEÓPOLIS MAGNA (EHNASYA EL-MEDINA). ESTADO DE LA CUESTIÓN (M.ª CARMEN PÉREZ-DIE).....	158
PAPIROS HALLADOS POR ULRICH WILCKEN EN EL YACIMIENTO DE HERACLEÓPOLIS MAGNA (EHNASYA EL-MEDINA) (M.ª CARMEN PÉREZ DIE Y JOSÉ PÉREZ NEGRE)	159
LA REGIÓN DE LA CATARATA EN TIEMPOS PREDINÁSTICOS. NUEVOS PLANTEAMIENTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES (ANTONIO PÉREZ LARGACHA)	160
REDEFINIENDO EL PAISAJE SAGRADO: INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO C2 EN EL VALLE DEL ESCONDITE DE LAS MOMIAS REALES (JOSÉ RAMÓN PÉREZ-ACCINO Y HISHAM EL-LEITHY)	161
LA SOMBRA DE LA DESTRUCCIÓN. LA EXCAVACIÓN BAJO LA EFIGIE Y EL NICHOS EN EL WADI C2 (JOSÉ RAMÓN PÉREZ-ACCINO ET AL.)	163
TEXTOS DAS PIRÂMIDES EM CORES – RESULTADOS PRELIMINARES DA INVESTIGAÇÃO DE CAMPO E EM LABORATÓRIO (JOANNA POPIELSKA-GRZYBOWSKA)	165
A BARCA EGÍPCIA COMO SÍMBOLO INTERCULTURAL E INSPIRAÇÃO ARTÍSTICA NA ARTE MODERNA (JOANNA POPIELSKA-GRZYBOWSKA ET AL.)	167
APOLO EN LAS MINAS DE ESMERALDAS (LAURA REGINCÓS I OLIVA)	169
MUDRAYA: GRUPO DE TRABALHO FRANCO-BRASILEIRO. RESULTADOS PRELIMINARES DE UMA COLABORAÇÃO INTERNACIONAL (THAIS TOCHA DA SILVA)	171
LA CONSTRUCCIÓN DEL PODER Y EL ESPACIO A TRAVÉS DE LAS ESTATUAS IMPERIALES EN EL EGIPTO ROMANO (ESPERANZA MACARENA RÓDENAS PEREA)	172
IDENTIFICACIÓN DE CÁÑAMO EN TEJIDOS DEL PROYECTO DJEHUTY (PÍA RODRÍGUEZ FRADE)..	174
LAS VARIANTES DE LAS ESCENAS DE BANQUETE EN LAS CAPILLAS DE LA XVIII DINASTÍA (FÉLIX RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ)	175
EL SÍMBOLO BAT EN EL REINO NUEVO: ANÁLISIS DE SUS VARIANTES GRÁFICAS EN LA SEGUNDA HORA DEL <i>AMDUAT</i> (ANDREA RODRÍGUEZ VALLS).....	177

LOS ADMINISTRADORES DE DOMINIOS EN LOS PAPIROS DE LAHUN DEL REINO MEDIO (PABLO ROSELL)	179
ORIENTACIONES DE ENTERRAMIENTOS COMO MARCADORES DE PENSAMIENTO SIMBÓLICO RELIGIOSO: NAQADA EN EL IV MILENIO A.N.E. (SARA RUEDA SAIZ).....	181
DE EXTRANJEROS A FARAONES: ASENTAMIENTOS GRIEGOS EN EGIPTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA LEGITIMIDAD PTOLEMAICA (ANA BELÉN RUMÍ GUTIÉRREZ).....	183
ENTRE PROFECÍA Y POLÍTICA: FÓRMULAS EXEGÉTICAS EN LA <i>CRÓNICA DEMÓTICA</i> (JOSÉ RAFAEL SAADE).....	185
REDES DE DEPENDENCIA Y PATRONAZGO EN EL CULTO FUNERARIO DEL REINO ANTIGUO (RAÚL SÁNCHEZ CASADO)	188
INTERACCIÓN E INTERFERENCIA LINGÜÍSTICA EN LA DOCUMENTACIÓN DE TEBTUNIS: ENTRE EL <i>ÉGYPTIEN DE TRADITION</i> Y EL GRIEGO (JOSUÉ SANTOS SAAVEDRA)	189
UNA TUMBA SINGULAR DEL REINO MEDIO EN EL YACIMIENTO DEL TEMPLO FUNERARIO DE TUTMOSIS III (MYRIAM SECO ÁLVAREZ).....	190
LA ESTATUILLA ROTA: RELIGIÓN Y MAGIA EN UN CONJUNTO DE SHABTIS DE DRA ABU EL-NAGA (JOSÉ MIGUEL SERRANO DELGADO)	192
LA MUJER EGIPCIA Y EL CULTO A LOS ANCESTROS FAMILIARES A TRAVÉS DE LAS ESTELAS FUNERARIAS (SUSANA SOLER POLO Y MAITE RADA CABALLÉ)	193
INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO: UNA MIRADA DESDE LOS MUSEOS (DÉBORA SONLLEVA JIMÉNEZ).....	195
REDES, CONECTIVIDAD Y ESTRATEGIAS MONÁSTICAS EN EL EGIPTO TARDOANTIGUO DESDE LA MATERIALIDAD ARQUEOLÓGICA Y LA DOCUMENTACIÓN PAPIROLÓGICA (PAU DE SOTO CAÑAMARES Y ARIADNA GUIMERÀ MARTÍNEZ).....	197
APLICACIÓN DE LA FOTOGRAMETRÍA TERRESTRE <i>STRUCTURE-FROM-MOTION (SFM)</i> AL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO VALLE C2 (DEIR EL-BAHARI, LUXOR, EGIPTO) PARA EL MAPEO GEOMORFOLÓGICO (LUIS M. TANARRO GARCÍA Y JOSÉ JUAN ZAMORANO).....	199
LOS PAPIROS DEMÓTICOS DE LA COLECCIÓN PALAU-RIBES (OLGA TERMIS MORENO).....	201
ARTEFACTOS MÁGICOS DEL ANTIGUO EGIPTO EN COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS EN ESPAÑA: RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN REALIDAD TANGIBLE Y REALIDAD EXTENDIDA (NÚRIA TORRAS BENEZET).....	203
EGIPTO EN CARACAS: EL ENVÍO DE 1889 Y LA FORMACIÓN DE LA PRIMERA COLECCIÓN EGIPTOLOGICA DE VENEZUELA (BERNARDO URBANI).....	205
COPIA Y ESTANDARIZACIÓN TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN TEBANA DE LOS “ATAÚDES AMARILLOS”: UN OSTRACON INÉDITO DEL METROPOLITAN MUSEUM (INV. Nº 29.2.24) (JAUME VILARÓ FABREGAT)	206
OSTRACA FIGURATIVOS Y BOCETOS DE ESCULTOR EN SU CONTEXTO: APRENDIZAJE Y COGNICIÓN DE LOS ARTISTAS EGIPCIOS (INMACULADA VIVAS SAINZ).....	207
<i>GRAFFITI</i> SIGNIFICATIVOS DEL VALLE DE LA CACHETTE REAL (LUXOR). RECIENTES INVESTIGACIONES DEL <i>C2 PROJECT</i> (INMACULADA VIVAS SAINZ ET AL.)	209
RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA NECRÓPOLIS DE KOM EL-KHAMASIN (SAQQARA) (DANIEL VIVES MENOR).....	211

IMÁGENES SOBRE LA ELABORACIÓN DE PAN Y CERVEZA EN LA TUMBA DE AMENMOSE: UN ENFOQUE COMPARATIVO (ANDREA PAULA ZINGARELLI Y SILVANA ELENA FANTECHI).....	213
--	-----

PRESENTACIÓN DEL VIII CONGRESO IBEROAMERICANO DE EGIPTOLOGÍA (VIII CIE)

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) tendrá el honor de albergar el VIII Congreso Iberoamericano de Egiptología, organizado por el Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA), que se celebrará del 7 al 9 de septiembre de 2026.

Nuestros predecesores han sido la Universidad de Buenos Aires (VII CIE, Buenos Aires, 2022), la Universidad Complutense de Madrid (VI CIE, Madrid, 2018), la Universidad de Castilla-La Mancha (V CIE, Cuenca, 2015), la Universidade de Lisboa (IV CIE, Lisboa, 2010), la Universidad de La Laguna (III CIE, La Laguna, 2006), la Universitat Autònoma de Barcelona (II CIE, Barcelona, 2001) y la Universidad Autónoma de Madrid (I “Encuentro de Egiptología”, Madrid, 1998).

El congreso, consolidado ya como el principal escaparate de la egiptología iberoamericana, se celebra por segunda vez en su historia en la UAB. Desde aquella primera ocasión ya han pasado 25 años y en ese tiempo se han producido muchos y muy positivos cambios en la egiptología iberoamericana. Por un lado, se han incrementado sobremanera, en calidad y en número, las publicaciones de egiptólogos iberoamericanos y las misiones arqueológicas en Egipto dirigidas desde nuestras universidades y centros de investigación y, por otro, la propia UAB ha tenido la responsabilidad de abanderar, mediante su Máster Universitario en Egiptología (desde 2009), la docencia egiptológica en lengua española, en un camino que va desarrollándose también en otras universidades como consecuencia de la enorme vitalidad que ha adquirido nuestra disciplina. En estos 25 años ha habido un enorme avance y es mérito de todos haber contribuido a que así sea.

Por todo ello, el VIII Congreso Iberoamericano de Egiptología está destinado a contribuir en el avance y la consolidación de la egiptología iberoamericana, en un proceso en que la calidad y la excelencia han de ser nuestras señas de identidad. Porque el camino hecho, por importante que sea, no debe hacernos creer que ya hemos cumplido. Queda mucho por hacer...

APRESENTAÇÃO DO VIII CONGRESSO IBEROAMERICANO DE EGIPTOLOGIA (VIII CIE)

A Universitat Autònoma de Barcelona terá a honra de sediar o VIII Congresso Iberoamericano de Egiptologia, organizado pelo Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA), que será realizado de 7 a 9 de setembro de 2026.

Nossos predecessores foram a Universidad de Buenos Aires (VII CIE, Buenos Aires, 2022), a Universidad Complutense de Madrid (VI CIE, Madrid, 2018), a Universidad de Castilla-La Mancha (V CIE, Cuenca, 2015), a Universidade de Lisboa (IV CIE, Lisboa, 2010), a Universidad de La Laguna (III CIE, La Laguna, 2006), a Universitat Autònoma de Barcelona (II CIE Barcelona, 2001), e a Universidad Autónoma de Madrid (I “Encuentro de Egiptología”, Madrid, 1998).

O congresso, já consolidado como a principal aparador da egiptologia iberoamericana, será realizado pela segunda vez em sua história na UAB. Desde aquela primeira ocasião, já se passaram 25 anos. Nesse tempo ocorreram muitas e muito positivas mudanças na egiptologia iberoamericana. Por um lado, aumentaram consideravelmente –tanto em quantidade como em qualidade– as publicações de egiptólogos iberoamericanos e as missões arqueológicas no Egito lideradas por nossas universidades e centros de pesquisa. Por outro lado, a própria UAB teve a responsabilidade de liderar, por meio de seu

Mestrado Universitário em Egiptologia (desde 2009), o ensino da egiptologia em língua espanhola em um caminho que, graças à enorme vitalidade adquirida pela disciplina, outras universidades também começam a trilhar. Nestes 25 anos os avanços foram notáveis, e é mérito de todas e todos terem contribuído para que assim fosse.

Por tudo isso, o VIII Congresso Iberoamericano de Egiptologia está destinado a contribuir para o avanço e a consolidação de egiptologia iberoamericana, em um processo no qual a qualidade e a excelência devem ser nossas marcas distintivas. Porque o caminho já percorrido, por mais importante que seja, não deve nos levar a crer que já cumprimos nosso papel. Ainda há muito por fazer...

PRESENTACIÓ DEL VIII CONGRÉS IBEROAMERICÀ D'EGIPTOLOGIA (VIII CIE)

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) tindrà l'honor d'acollir el VIII Congrés Iberoamericà d'Egiptologia, organitzat per l'Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA), que se celebrarà del 7 al 9 de setembre de 2026.

Els nostres predecessors han estat la Universidad de Buenos Aires (VII CIE, Buenos Aires, 2022), la Universidad Complutense de Madrid (VI CIE, Madrid, 2018), la Universidad de Castilla-La Mancha (V CIE, Conca, 2015), la Universidade de Lisboa (IV CIE, Lisboa, 2010), la Universidad de La Laguna (III CIE, La Laguna, 2006), la Universitat Autònoma de Barcelona (II CIE, Barcelona, 2001) i la Universidad Autónoma de Madrid (I "Encuentro de Egiptología", Madrid, 1998).

El congrés, ja plenament consolidat com l'aparador principal de l'egiptologia iberoamericana, torna per segona vegada a la UAB. Han passat 25 anys des d'aquella primera edició a Barcelona. En aquest temps s'han produït molts canvis, i molt positius, en el panorama egiptològic iberoamericà. D'una banda, s'han multiplicat —tant en quantitat com en qualitat— les publicacions d'egiptòlegs iberoamericans i les missions arqueològiques a Egipte liderades des de les nostres universitats i centres de recerca. De l'altra, la mateixa UAB ha tingut la responsabilitat d'abanderar, a través del seu Màster Universitari en Egiptologia (actiu des del 2009), la docència egiptològica en llengua espanyola en un camí que, gràcies a l'enorme vitalitat adquirida per la disciplina, també comencen a recórrer altres universitats. En aquests 25 anys, els avenços han estat notables, i és mèrit de totes i de tots haver-hi contribuït.

Per tot això, el VIII Congrés Iberoamericà d'Egiptologia vol ser un pas més en l'impuls i la consolidació de l'egiptologia iberoamericana, en un camí en què la qualitat i l'excel·lència han de continuar sent les nostres senyes d'identitat. Perquè, per molt que hàgim avançat, el camí no s'ha acabat. Encara queda molt per fer...

PRESENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN ORGANIZADORA

La UAB es un centro con una ya larga trayectoria académica en egiptología, lo cual la convierte en una sede idónea para el evento. Nuestra universidad se ha convertido, gracias a su oferta formativa, sus proyectos de I+D+i y sus misiones en Egipto, en uno de los principales referentes actuales en el campo de la Egiptología iberoamericana. Fue en 1992 cuando se introdujeron estudios relacionados con la disciplina egiptológica en la UAB, oferta formativa que se ha desarrollado ininterrumpidamente y que sigue en continuo crecimiento. Actualmente, la egiptología en la UAB abarca todos los niveles y ámbitos de la formación universitaria, oficial y propia. Las titulaciones oficiales se imparten desde el Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB, con la colaboración del Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA), y las propias desde este último instituto.

A nivel de grado, la UAB ofrece diversas asignaturas de temática egiptológica y asiriológica en el marco del Grado en Ciencias de la Antigüedad. Pero la principal oferta en el ámbito de los estudios oficiales de egiptología es el Máster Universitario en Egiptología, que, desde 2009, es la única titulación oficial de estudios egiptológicos de España y de todo el mundo iberoamericano. Impartido en español, el máster se desarrolla a lo largo de dos años (120 créditos ECTS) y supone una formación integral en egiptología. Desde la promoción 2021-2023, el máster puede cursarse a tiempo completo o parcial tanto en modalidad presencial como íntegramente virtual. Esto último permite a estudiantes de todo el mundo de habla hispana, cualquiera que sea su lugar de residencia, especializarse en nuestra disciplina. Como continuación del Máster, la UAB ofrece un programa de Doctorado en Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media que cuenta con una línea de investigación en Egiptología y Orientalística Antigua. Durante estos estudios, y gracias a los convenios de investigación con diferentes instituciones nacionales o extranjeras para el desarrollo de proyectos o la formación de personal investigador, los estudiantes y doctorandos pueden realizar estancias en museos o centros de investigación egiptológicos de todo el mundo, además de integrarse en misiones arqueológicas en Egipto.

El IEPOA también ofrece titulaciones propias de egiptología, concretamente estudios de postgrado propios, impartidos íntegramente en línea, haciendo accesible, una vez más, la formación egiptológica a estudiantes de todo el mundo iberoamericano. La oferta docente, que está en continuo crecimiento, incluye el Diploma de Postgrado en Antiguo Egipto: Espacios, Lenguajes, Identidades (30 créditos), además de diez cursos de especialización monográficos de las temáticas egiptológicas más diversas.

En 2013, la UAB fue la primera universidad española en adherirse a la plataforma Coursera de “Massive Online Open Courses” (MOOC), promovida desde la University of Stanford (USA). La egiptología fue elegida como temática para uno de los dos cursos pioneros de la UAB en dicha plataforma. El curso en cuestión, denominado “Egiptología”, ha tenido desde sus inicios un impacto extraordinario, con más de 160.000 alumnos acumulados de todos los países iberoamericanos. El curso es un gran referente para los que quieren iniciarse en su formación en la disciplina egiptológica en español. A raíz de este éxito, posteriormente se añadieron a la oferta formativa otros dos cursos MOOC, denominados “El Valle de los Reyes” e “Iniciación a los jeroglíficos egipcios”. Todo ello define a la UAB y al IEPOA como instituciones académicas con una ya larga y consolidada tradición de docencia egiptológica en ámbito iberoamericano.

Como resultado de esta amplia oferta formativa, la plantilla de profesores e investigadores relacionados con los estudios egiptológicos en la UAB ha crecido notablemente en los últimos años. Actualmente, la componen dos profesores agregados,

dos profesores asociados, dos profesores sustitutos, dos investigadores predoctorales FPU, un investigador predoctoral FI-SDUR y dos técnicas superiores de apoyo a la investigación.

Además de la oferta formativa, en el ámbito de la investigación egiptológica, el IEPOA se encarga de editar la colección egiptológica Aula Aegyptiaca-Studia. La UAB también lleva desarrollando, desde 2006, numerosos proyectos de I+D+i, todos ellos con financiación de instituciones públicas y privadas. Actualmente existen dos proyectos en Egipto: la Misión Arqueológica Hispano-Egipcia en Saqqara, dirigida por el Dr. Josep Cervelló, y la Misión Arqueológica en Sikait (mar Rojo), dirigida por el Dr. Joan Oller. Estas misiones interdisciplinares están formadas por investigadores del entorno egiptológico de la UAB y también de otras instituciones. A través de convocatorias públicas, el IEPOA propicia la formación de investigadores noveles y doctorandos en diversas áreas del trabajo arqueológico para que puedan incorporarse a los equipos arqueológicos.

En conclusión, con la organización del VIII Congreso Iberoamericano de Egiptología, la UAB desea contribuir al desarrollo de la egiptología en el ámbito iberoamericano, así como crear redes de discusión académica entre sus investigadores.

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO ORGANIZADORA

A UAB é uma instituição com uma já longa trajetória acadêmica em egiptologia, o que a torna uma sede ideal para o evento. Nossa universidade se consolidou, graças à sua oferta formativa, seus projetos de I+D+I e suas missões no Egito, como um dos principais referenciais atuais no campo da egiptologia iberoamericana. Foi em 1992 que foram introduzidos estudos relacionados com a disciplina egiptológica na UAB, uma oferta formativa que tem se desenvolvido ininterruptamente e que segue em contínuo crescimento. Atualmente, a egiptologia na UAB abrange todos os níveis e âmbitos da formação universitária, oficial e própria. As titulações oficiais são ministradas pelo Departamento de Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media da Facultad de Filosofía y Letras da UAB, com a colaboração do Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA), e as próprias por este último instituto.

No nível de graduação, a UAB oferece diversas disciplinas de temática egiptológica e assiriológica no âmbito do curso de Ciências da Antiguidade. No entanto, a principal oferta no campo dos estudos oficiais de egiptologia é o Mestrado Universitário em Egiptologia que, desde 2009, é a única titulação oficial de estudos egiptológicos da Espanha e de todo o mundo iberoamericano. Ministrado em espanhol, o mestrado tem duração de dois anos (120 créditos ECTS) e oferece uma formação integral em egiptologia. A partir da turma de 2021-2023, o mestrado pode ser cursado em tempo integral ou parcial, tanto na modalidade presencial quanto totalmente virtual. Isso permite que estudantes de todo o mundo hispânico, independentemente de seu local de residência, se especializem na nossa disciplina. Como continuidade do mestrado, a UAB oferece um programa de Doutorado em Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media que conta com uma linha de pesquisa em Egiptologia e Orientalística Antiga. Durante esses estudos, e graças a convênios de pesquisa com diferentes instituições nacionais ou estrangeiras para o desenvolvimento de projetos ou formação de pessoal pesquisador, os estudantes e doutorandos podem realizar estágios em museus ou centros de pesquisa egiptológicos ao redor do mundo, além de se integrar em missões arqueológicas no Egito.

O IEPOA também oferece titulações próprias em egiptologia, especificamente estudos de pós-graduação próprios, ministrados totalmente online, tornando novamente acessível

a formació egiptològica a estudiants de todo o mundo iberoamericano. A oferta docente, que està en contínuo creixement, inclou el Diploma de Pós-graduação em Antigo Egito: Espacios, Lenguajes, Identidades (30 crèdits), além de dez cursos de especialização monográficos sobre os mais diversos temes egiptològics.

Em 2013, a UAB foi a primeira universidade espanhola a aderir à plataforma Coursera de “Massive Online Open Courses” (MOOC), promovida pela University of Stanford (EUA). A egiptologia foi escolhida como tema para um dos dois cursos pioneiros da UAB nessa plataforma. O curso em questão, denominado “Egiptología”, teve desde seu início um impacto extraordinário, com mais de 160.000 alunos acumulados de todos os países iberoamericanos. O curso é uma grande referência para aqueles que desejam iniciar sua formação na disciplina egiptológica em espanhol. Como resultado desse sucesso, posteriormente foram adicionados à oferta formativa outros dois cursos MOOC, denominados “El Valle de los Reyes” e “Iniciación a los jeroglíficos egipcios”. Tudo isso define a UAB e o IEPOA como instituições acadêmicas com uma já longa e consolidada tradição de ensino egiptológico no âmbito iberoamericano.

Como resultado dessa ampla oferta formativa, o corpo docente e de pesquisadores relacionados com os estudos egiptológicos na UAB cresceu notavelmente nos últimos anos. Atualmente, é composto por dois professores agregados, dois professores associados, dois professores substitutos, dois pesquisadores pré-doutorais FPU, um pesquisador pré-doutoral FI-SDUR e dois técnicos seniores de apoio à investigação.

Além da oferta formativa, no âmbito da pesquisa egiptológica, o IEPOA é responsável pela edição da coleção egiptológica Aula Aegyptiaca-Studia. A UAB também desenvolve, desde 2006, numerosos projetos de I+D+i, todos com financiamento de instituições públicas e privadas. Atualmente, existem dois projetos no Egito: a Missão Arqueológica Hispano-Egípcia em Saqqara, dirigida pelo Dr. Josep Cervelló, e a Missão Arqueológica em Sikait (mar Vermelho), dirigida pelo Dr. Joan Oller. Essas missões interdisciplinares são formadas por pesquisadores da área egiptológica da UAB e também de outras instituições. Por meio de chamadas públicas, o IEPOA promove a formação de novos pesquisadores e doutorandos em diversas áreas do trabalho arqueológico para que possam se incorporar às equipes arqueológicas.

Em conclusão, com a organização do VIII Congresso Iberoamericano de Egiptologia, a UAB deseja contribuir para o desenvolvimento da egiptologia no âmbito iberoamericano, assim como criar redes de discussão acadêmica entre seus pesquisadores.

PRESENTACIÓ DE LA INSTITUCIÓ ORGANITZADORA

La UAB és un centre amb una llarga trajectòria acadèmica en egiptologia, fet que la converteix en una seua idònia per a aquest esdeveniment. Gràcies a la seua oferta formativa, els seus projectes d’R+D+I i les seues missions a Egipte, la nostra universitat s’ha consolidat com un dels principals referents actuals en el camp de l’egiptologia iberoamericana. Va ser l’any 1992 quan es van introduir els estudis relacionats amb la disciplina egiptològica a la UAB, una oferta formativa que s’ha desenvolupat de manera ininterrompuda i que continua creixent. Actualment, l’egiptologia a la UAB abasta tots els nivells i àmbits de la formació universitària, tant oficial com pròpia. Les titulacions oficials s’imparteixen des del Departament de Ciències de l’Antiguitat i de l’Edat Mitjana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, en col·laboració amb l’Institut d’Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA). Les titulacions pròpies s’imparteixen des de l’Institut.

En l’àmbit de grau, la UAB ofereix diverses assignatures de temàtica egiptològica i assiriològica en el marc del Grau en Ciències de l’Antiguitat. Això no obstant, l’oferta

principal en l'àmbit dels estudis oficials d'egiptologia és el Màster Universitari en Egiptologia, que, des de 2009, és l'única titulació oficial d'estudis egiptològics a Espanya i a tot l'àmbit iberoamericà. Impartit en espanyol, el màster es desenvolupa al llarg de dos anys (120 crèdits ECTS) i suposa una formació integral en egiptologia.

Des de la promoció 2021-2023, el màster es pot cursar a temps complet o parcial, tant en modalitat presencial com íntegrament virtual. Aquesta darrera opció permet que estudiants de tot el món hispanoparlant, sigui quin sigui el seu lloc de residència, puguin especialitzar-se en la nostra disciplina. Com a continuació del màster, la UAB ofereix un programa de doctorat en Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana que inclou una línia de recerca en Egiptologia i Orientalística Antiga. Durant aquests estudis, i gràcies als convenis de recerca amb diferents institucions nacionals o estrangeres per al desenvolupament de projectes o la formació de personal investigador, els estudiants i doctorands poden fer estades en museus o centres d'investigació egiptològics d'arreu del món, a més d'incorporar-se a missions arqueològiques a Egipte.

L'IEPOA també ofereix titulacions pròpies d'egiptologia, concretament estudis de postgrau propis, impartits íntegrament en línia, fet que fa accessible una vegada més la formació egiptològica a estudiants de tot l'àmbit iberoamericà. L'oferta docent, que està en constant creixement, inclou el Diploma de Postgrau en Antic Egipte: Espais, Llenguatges, Identitats (30 crèdits), a més de deu cursos de formació especialitzada monogràfics sobre les temàtiques egiptològiques més diverses.

L'any 2013, la UAB va ser la primera universitat espanyola a adherir-se a la plataforma Coursera de "Massive Online Open Courses" (MOOC), promoguda des de la University of Stanford (EUA). L'egiptologia va ser escollida com a temàtica per a un dels dos cursos pioners de la UAB en aquesta plataforma. El curs en qüestió, denominat "Egiptología", ha tingut des dels seus inicis un impacte extraordinari, amb més de 160.000 alumnes acumulats de tots els països iberoamericans. El curs és un gran referent per a aquells que volen iniciar-se en la formació en la disciplina egiptològica en espanyol. Arran d'aquest èxit, posteriorment s'afegiren a l'oferta formativa dos cursos MOOC més, anomenats "El Valle de los Reyes" i "Iniciación a los jeroglíficos egipcios". Tot plegat defineix la UAB i l'IEPOA com a institucions acadèmiques amb una llarga i consolidada tradició de docència egiptològica en l'àmbit iberoamericà.

Com a resultat d'aquesta àmplia oferta formativa, la plantilla de professors i investigadors relacionats amb els estudis egiptològics a la UAB ha crescut notablement en els darrers anys. Actualment, està formada per dos professors agregats, dos professors associats, dos professors substituïts, dos investigadors predoctorals FPU, un investigador predoctoral FI-SDUR i dues tècniques superiors de suport a la recerca.

A més de l'oferta formativa, en l'àmbit de la recerca egiptològica, l'IEPOA s'encarrega d'editar la col·lecció egiptològica Aula Aegyptiaca-Studia. La UAB també desenvolupa, des de 2006, nombrosos projectes d'R+D+I, tots amb finançament d'institucions públiques i privades. Actualment, hi ha dos projectes a Egipte: la Missió Arqueològica Hispano-Egípcia a Saqqara, dirigida pel Dr. Josep Cervelló, i la Missió Arqueològica a Sikait (mar Roig), dirigida pel Dr. Joan Oller. Aquestes missions interdisciplinàries estan formades per investigadors de l'entorn egiptològic de la UAB i també d'altres institucions. A través de convocatòries públiques, l'IEPOA propicia la formació de joves investigadors i doctorands en diverses àrees del treball arqueològic perquè puguin incorporar-se als equips arqueològics.

En conclusió, amb l'organització del VIII Congrés Iberoamericà d'Egiptologia, la UAB vol contribuir al desenvolupament de l'egiptologia en l'àmbit iberoamericà, així com crear xarxes de debat acadèmic entre els seus investigadors.

COMITÉS / COMISSÕES / COMITÈS

Comité Organizador / Comissão Organizadora / Comitè Organitzador

Presidente

José Lull (Universitat Autònoma de Barcelona)

Secretario

Josué Santos Saavedra (Universitat Autònoma de Barcelona)

Miembros

Heri Abruña Martí (Universitat Autònoma de Barcelona)

Oliver Cano da Cunha (Universitat Autònoma de Barcelona)

Daniel González León (Yale University)

Ariadna Guimerà Martínez (Universidad de Málaga)

Roser Marsal Aguilera (Uppsala University)

Clara Martínez Moreno (Universitat Autònoma de Barcelona)

Christian Olalla Soler (Universitat Autònoma de Barcelona)

Marc Orriols Llonch (Universitat Autònoma de Barcelona)

Jaume Vilaró Fabregat (Musei Vaticani)

Comité Científico / Comissão Científica / Comitè Científic

Juan Antonio Belmonte Avilés (Instituto de Astrofísica de Canarias)

Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid)

Francisco Bosch Puche (Griffith Institute, Oxford)

Marcelo Campagno (Universidad de Buenos Aires / CONICET)

Josep Cervelló Autuori (Universitat Autònoma de Barcelona)

Lucía Díaz-Iglesias Llanos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Andrés Diego Espinel (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Marina Escolano-Poveda (University of Liverpool)

José Manuel Galán (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Alejandro Jiménez Serrano (Universidad de Jaén)

Jose Lull (Universitat Autònoma de Barcelona)

Miguel Ángel Molinero Polo (Universidad de La Laguna)

Antonio J. Morales Rondán (Universidad de Alcalá)

Joan Oller Guzmán (Universitat Autònoma de Barcelona)
Marc Orriols Llonch (Universitat Autònoma de Barcelona)
Mária Helena Trindade Lopes (Universidade Nova de Lisboa)
María José López Grande (Universidad Autónoma de Madrid)
José Ramón Pérez-Accino (Universidad Complutense de Madrid)
Antonio Pérez Largacha (Universidad Internacional de La Rioja)
Esther Pons Mellado (Museo Arqueológico Nacional)
José Das Candeias Sales (Universidade Aberta de Lisboa)
José Miguel Serrano Delgado (Universidad de Sevilla)
Thais Rocha Da Silva (Universidade Federal de Minas Gerais)
Inmaculada Vivas Sainz (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Andrea Zingarelli (Universidad Nacional de La Plata)

Resumen de la conferencia inaugural

Resumo da conferência inaugural

Resum de la conferència inaugural

LA MASTABA DOBLE DE YUNMIN E ITI. NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DE LA MISIÓN ARQUEOLÓGICA HISPANO-EGIPCIA EN EL “CEMENTERIO DE MARIETTE”, EN SAQQARA NORTE

Josep CERVELLÓ AUTUORI

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic,
Universitat Autònoma de Barcelona
España

La Misión Arqueológica Hispano-Egipcia en Saqqara (Spanish-Egyptian Archaeological Mission in Saqqara, SEAMS) se constituyó en 2019 y ha trabajado hasta el momento en tres yacimientos distintos, pero íntimamente relacionados por razones topográficas o históricas.

El objetivo inicial fue, por un lado, excavar el yacimiento de Kom el-Khamaseen, una pequeña necrópolis de muy finales del Reino Antiguo y del Primer Periodo Intermedio situada en el desierto de Saqqara suroeste, y, por otro lado, prospectar el área comprendida entre este yacimiento y el resto de los monumentos de Saqqara, con objeto de comprobar si podía haber en ella otros vestigios arqueológicos. Esta prospección condujo al descubrimiento de un yacimiento hasta ahora desconocido y muy singular: un pequeño conjunto palacial regio del Reino Nuevo que hemos llamado “New Kingdom Royal Complex”. Los dos yacimientos fueron excavados entre las campañas de 2019 y 2025.

En 2023, sin embargo, iniciamos un proyecto nuevo en el marco de la Misión: la excavación de un sector del llamado “cementerio de Mariette”, al noroeste de la pirámide escalonada, donde se enterraron todos los sumos sacerdotes de los dioses Ptah y Sokar de Menfis del Reino Antiguo (V y VI dinastías). En efecto, el personaje más importante enterrado en Kom el-Khamaseen fue un sumo sacerdote menfita del Primer Periodo Intermedio, y se trata ahora de ir en busca de sus predecesores. Sus tumbas ya habían sido excavadas por Auguste Mariette a mediados del siglo XIX y el proyecto propone reexcavar y documentar algunas de estas tumbas con los métodos actuales.

La campaña de 2024, sin embargo, nos deparó un descubrimiento inesperado: tres mastabas inéditas, que Mariette no llegó a excavar ni a publicar. La larga campaña de 2026 se ha dedicado a la excavación casi completa de una de estas mastabas, datada de finales de la V dinastía. Es una tumba orientada norte-sur, como la mayoría en la necrópolis de Saqqara del Reino Antiguo, y doble, es decir, con dos capillas abiertas en el muro este. La capilla principal es la del norte y pertenece a Yunmin, un oficial de rango medio de la administración central del Estado, con títulos propios de la carrera escribal y relacionados con la gestión agraria y la administración de justicia. La capilla del sur pertenece a Iti, el padre de Yunmin, que posee también títulos escribales relacionados con la gestión agraria, pero originalmente, al parecer, en la administración periférica del estado. La fachada de la capilla de Yunmin está decorada con un magnífico arquitrabe con las fórmulas funerarias, los títulos y nombre del difunto y un pasaje de autobiografía ideal, así como, a lado y lado de la entrada, con escenas de caza y pesca en las marismas. La capilla contiene la estela de falsa puerta y está profusamente decorada con escenas del repertorio funerario privado propio de la época, algunas ejecutadas con gran pericia y delicadeza.

***Resúmenes de las ponencias,
comunicaciones breves y pósteres***

***Resumos de comunicações,
comunicações breves e pósteres***

***Resums de les ponències,
comunicacions breus i pòsters***

HORUS DE TJEHENU DURANTE EL REINO ANTIGUO

Heri ABRUÑA MARTÍ

Universitat Autònoma de Barcelona
España

Sin duda, Horus es uno de los dioses egipcios con más aspectos y epítetos relacionados tanto con los cuatro puntos cardinales como con las tres tierras extranjeras que comparten fronteras terrestres con Egipto (Nubia, Asia y Libia)¹. Uno de dichos aspectos del dios halcón es “Horus de Tjehenu” (*Hr Thnw*)², que está documentado principalmente durante el Reino Antiguo y, muy puntualmente, entre el Reino Nuevo (Dinastía XVIII, reinado de Tutmosis III) y el Tercer Período Intermedio (Dinastía XXII, reinado de Osorkón II). Horus de Tjehenu, cuyo principal centro de culto parece haber sido el nomo III del Bajo Egipto³, presenta sistemáticamente el apelativo “alto de brazo” (*q3-ꜥ*)⁴, asociado a divinidades guerreras. La asociación del teónimo con un territorio foráneo y con un calificativo con connotaciones bélicas, sugieren que una de sus funciones principales sería la neutralización de los forasteros, tal y como hacen los llamados dioses de las fronteras, entre los que destacan tres: Dedun, Sopdu y Ha, representantes del sur, este y oeste, respectivamente⁵.

El único estudio que se ha dedicado exclusivamente a Horus de Tjehenu es la breve entrada del tercer volumen del famoso *Lexikon der Ägyptologie*⁶. Entre los casi cincuenta años que han transcurrido desde la publicación de dicha obra de referencia, las fuentes que documentan a Horus de Tjehenu han aumentado, pero no sus estudios.

El objetivo de esta ponencia es, pues, ofrecer una actualización del catálogo de documentos que mencionan/representan a Horus de Tjehenu y, acto seguido, un estudio de dichas fuentes para tratar de comprender mejor su papel en el marco del panteón egipcio. Entre las varias cuestiones que abordamos, destacamos la asociación de dicho dios halcón con la geografía física y simbólica del nomo III del Bajo Egipto, su práctica desaparición después del Reino Antiguo y, sobre todo, sus similitudes/diferencias con respecto a las mencionadas divinidades de las fronteras —especialmente las de la occidental, como Ash, “señor de Tjehenu” (*nb Thnw*)⁷, y el citado Ha— o con otras deidades egipcias que, como Horus, tienen aspectos y epítetos relacionados con los puntos cardinales y las tierras extranjeras —especialmente con el Oeste y Libia, como Neith de Tjehenu (*Nt Thnw*)⁸ o Sobek—, entre otras.

REFERENCIAS

- Altenmüller, B. 1980. Horus von Libyen. En Helck, W. y Westendorf, W. (eds.). *Lexikon der Ägyptologie. Band III*, 46-47. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Helck, W. 1974. *Die altägyptische Gaue*. Beihefte zum Tübinger Atlas des Vorderen Orients 19. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert.

¹ Ver, por ejemplo, *LGG* V: 241-242, 245, 253, 259, 291, 295 y 297.

² *LGG* V: 295.

³ Helck 1974: 153-158.

⁴ *LGG* VII: 163.

⁵ Turriziani 2018: 91-108.

⁶ *LA* III: 46-47.

⁷ *LGG* I: 81.

⁸ *LGG* III: 516.

Turriziani, V. 2018. Delimiting, Fighting and Embracing the Other. Liminality in the Egyptian Divine World. *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* 84/1: 91-108.

TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS EGIPTOLOGICOS A TRAVÉS DE VISITAS GUIADAS A MUSEOS: MEDIACIÓN NARRATIVA Y VISUAL EN LA EXPOSICIÓN «TESOROS DE LOS FARAONES»

Yasmine AFRAM

Universitat Autònoma de Barcelona
España

Esta comunicación examina cómo las estrategias experienciales guiadas dentro de las exposiciones museísticas pueden mejorar la transmisión eficaz de conocimientos egiptológicos a un público no especializado. El estudio se enmarca en una investigación doctoral en curso sobre egiptología, que explora las dimensiones sensoriales, cognitivas y experienciales de las visitas a museos, centrándose en las exposiciones de objetos del antiguo Egipto. En concreto, el análisis se basa en la práctica guiada llevada a cabo en la exposición temporal «Tesoros de los faraones», que se celebra actualmente en Roma y ofrece un rico contexto en el que investigar las interacciones entre los visitantes, los objetos y el conocimiento mediado.

El papel destaca la mediación de la cultura material del antiguo Egipto a través de la estructuración narrativa, la interacción con los visitantes y el despliegue de materiales visuales y explicativos cuidadosamente diseñados durante las visitas guiadas. Se hace especial hincapié en una serie de hojas explicativas guiadas, técnicas narrativas basadas en datos históricos y arqueológicos, y métodos de pregunta-respuesta estructurados destinados a fomentar la participación activa de los visitantes. Estas herramientas se han desarrollado en estrecha colaboración con estudiosos de la egiptología y se han probado mediante su aplicación iterativa en el contexto de la exposición, lo que ha permitido reflexionar sobre su eficacia a la hora de comunicar contenidos históricos y culturales complejos. Al integrar los conocimientos académicos con estrategias de participación prácticas, el estudio demuestra cómo los marcos narrativos, visuales y participativos pueden hacer que el patrimonio del antiguo Egipto sea accesible y atractivo para públicos diversos.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación emplea una combinación de observación cualitativa de las respuestas de los visitantes, reflexión autoetnográfica sobre la práctica guiada y análisis sensorial del entorno expositivo. Este enfoque integrado permite realizar una evaluación matizada de cómo los visitantes perciben, interpretan e interactúan con los objetos del antiguo Egipto y las narrativas asociadas cuando el contenido académico se transmite a través de la mediación experiencial. Las observaciones se centran no solo en los resultados cognitivos, sino también en la implicación emocional y sensorial, destacando las formas multidimensionales en que los visitantes del museo se encuentran y se relacionan con los artefactos históricos.

La comunicación sostiene que la práctica museística guiada, cuando se basa en la investigación egiptológica y se apoya en herramientas narrativas y visuales cuidadosamente diseñadas, funciona como una forma de educación informal que mejora significativamente la comprensión del público sobre el antiguo Egipto. Más allá de la transmisión de conocimientos fácticos, estas estrategias cultivan la curiosidad, la reflexión y la participación interpretativa, reforzando así el papel de los museos como espacios dinámicos para la difusión del conocimiento. Al examinar las implicaciones prácticas y teóricas de las estrategias experienciales guiadas, este estudio contribuye a un debate más amplio sobre la recepción de la cultura material del antiguo Egipto, el potencial pedagógico de las exposiciones museísticas y la capacidad de los museos para

servir como lugares activos de compromiso entre el mundo académico y el público.

ESTUDIANDO LOS ARCHIVOS DE SAQQARA NORTE

Sergio ALARCÓN ROBLEDO

Yale University

Estados Unidos

A pesar de que Saqqara Norte fue el principal cementerio de la élite de Menfis durante el período Dinástico Temprano, la falta de publicaciones de sus excavaciones ha limitado nuestra capacidad de estudiarlo. El fallecimiento prematuro de Cecil M. Firth impidió que pudiera publicar los resultados de la campaña arqueológica que llevó a cabo entre 1930 y 1931. Fue Water B. Emery quien continuó los trabajos a partir de 1936, pero varios factores limitaron su trabajo sobre los hallazgos. Como resultado, más de 170 tumbas excavadas nunca fueron publicadas, la mayor parte de las cuales datan de las dinastías segunda y tercera¹.

En esta ponencia presentaré el progreso de un proyecto que estoy llevando a cabo cuyo objetivo es el estudio y publicación de los archivos de este yacimiento. Tras tres estancias de investigación en la Universidad de Cambridge y en las oficinas de la Egypt Exploration Society, he digitalizado una gran parte de los archivos correspondientes al trabajo de Firth y Emery, encontrando gran cantidad de datos inéditos sobre uno de los yacimientos más importantes de la historia temprana de Egipto. Entre otros documentos de interés, los archivos albergan información sobre los enterramientos subsidiarios de la tumba 3035², con personas, perros, y aves presuntamente sacrificados.

Quizá la principal limitación de los archivos es la ausencia de un plano general de la necrópolis de Saqqara norte, lo que impide la contextualización de muchos de los documentos. Uno de los primeros pasos del proyecto ha sido la reconstrucción de dicho plano. Mediante el estudio pormenorizado de los planos de las tumbas, así como de varios bocetos de planos parciales encontrados en los archivos, conseguí reconstruir el plano de una parte del cementerio. Dos campañas de trabajo de campo también contribuyeron a la reconstrucción, mediante el levantamiento fotogramétrico de una parte de la meseta de Saqqara norte.

Después de ofrecer un resumen del contenido de los archivos, así como del trabajo de campo asociado a los mismos, esta ponencia mostrará las líneas de investigación abiertas, que incluyen el trabajo de especialistas como son Roselyn Campbell, Josep Cervelló, Christiana Köhler y Anneke Janzen. Por último, se hará hincapié en la metodología que se está utilizando para la gestión de los documentos, a través de una plataforma online de código abierto que está facilitando la coordinación del trabajo de los distintos miembros del equipo.

REFERENCIAS

Emery, W. B. 1938. *The Tomb of Hemaka. Excavations at Saqqara*. El Cairo: Government Press.

Martin, G. T. 2007. The Early Dynastic Necropolis at North Saqqara: The Unpublished Excavations of W. B. Emery and C. M. Firth. En Hawass, Z.A. y Richards, J.E. (eds.). *The Archaeology and Art of Ancient Egypt: Essays in Honor of David B. O'Connor*, 121-126. El Cairo: Conseil Suprême des Antiquités de l'Égypte.

¹ Martin 2007.

² Emery 1938.

REDESCUBRIENDO LA NECRÓPOLIS DE QAW EL-KEBIR: RESULTADOS DE LAS DOS PRIMERAS CAMPAÑAS DE LA QAW EL-KEBIR EXPEDITION (2024 y 2026)

José Manuel ALBA GÓMEZ

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Departamento de Antropología, Geografía e Historia (Área de Historia Antigua),
Universidad de Jaén
HUM-458 EGIPAP (UJA) y CIARQ (UAH)
España

La Qaw el-Kebir Expedition, misión conjunta del Ministerio Egipcio de Turismo y Antigüedades (MoTA) y la Universidad de Alcalá, ha reactivado tras más de un siglo de inactividad las investigaciones arqueológicas sistemáticas en la necrópolis de los nomarcas del Reino Medio en Qaw el-Kebir. Las dos primeras campañas, desarrolladas en 2024 y 2025, han permitido emprender un estudio integral del paisaje funerario del antiguo nomo de Wadjet, caracterizado por una prolongada secuencia de uso que se extiende desde el periodo Predinástico hasta época romano-tardía. El proyecto ha centrado sus esfuerzos en la documentación arquitectónica, topográfica y epigráfica de los principales complejos funerarios —entre ellos los asociados a Wahka I, Ibu, Sobekhotep y Wahka II— así como en la identificación y registro de estructuras menores tradicionalmente infradocumentadas en las publicaciones de Schiaparelli, Steckeweh y Petrie.

La revisión historiográfica y la prospección reciente han puesto de manifiesto importantes inconsistencias en los planos y descripciones tradicionales del sitio, especialmente en la obra de Petrie. Gracias al empleo de herramientas digitales —Sistemas de Información Geográfica, fotogrametría de proximidad, modelos 3D y análisis espacial— ha sido posible corregir distorsiones y redefinir una planimetría fiable del conjunto. Durante la primera campaña se registraron treinta y siete estructuras funerarias, datadas provisionalmente entre el Reino Antiguo y la fase grecorromana. Entre los resultados más relevantes destacan la redefinición de la secuencia arquitectónica de las tumbas rupestres, la identificación de sectores inéditos en la meseta superior y la constatación de múltiples reutilizaciones funerarias en época tardía.

Las campañas han permitido además un análisis preliminar del estado de conservación de los complejos, documentando graves problemas estructurales, pérdidas decorativas y alteraciones derivadas de la erosión y el uso contemporáneo del espacio. La documentación epigráfica ha confirmado la complejidad histórica de la necrópolis y la ausencia de cartuchos reales in situ, lo que continúa dificultando la reconstrucción precisa de la sucesión de los nomarcas. Los nuevos datos, sin embargo, respaldan interpretaciones recientes que sitúan la construcción de los grandes complejos en la primera mitad de la Dinastía XII, en un contexto de consolidación del poder provincial.

Esta ponencia presentará una síntesis de los resultados de las dos campañas, con especial énfasis en las novedades arquitectónicas, topográficas y cronológicas, así como en los desafíos metodológicos derivados de la reinterpretación de la documentación histórica. Asimismo, se expondrán las líneas prioritarias de investigación para futuras fases del proyecto, orientadas a la excavación, la conservación integral y la reconstrucción del paisaje funerario del nomo de Wadjet. La reactivación de los trabajos en Qaw el-Kebir ofrece, en definitiva, una oportunidad única para profundizar en el estudio de las élites provinciales del Reino Medio y en la dinámica social y ritual de una de las necrópolis más destacadas del Egipto Medio.

REFERENCIAS

- Alba Gómez, J.M. *et al.* 2025. Archaeological Fieldwork at Qaw el-Kebir: Season 2024 of the Spanish-Egyptian Qaw Mission. *Egyptian Archaeology* 67: 42-47.
- Alba Gómez, J.M. *et al.* 2025. Qaw el-Kebir en el siglo XXI: Redescubriendo la necrópolis del Reino Medio. *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* 34: 161-189.
- Alba Gómez, J.M. *et al.* 2025. The First Season of Qaw el-Kebir Expedition (2024). *Studien zur Altägyptischen Kultur* 54: 21-54.
- Baud, M. 1999. *Famille royale et pouvoir sous l'Ancien Empire égyptien*, 2 vols. Bibliothèque d'étude 126. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Brunton, G. 1927. *Qau and Badari I*. British School of Archaeology in Egypt. Londres: Bernard Quaritch.
- Grajetzki, W. 2012. *The Middle Kingdom of Ancient Egypt*. Londres: Duckworth.
- Petrie, W.M.F. 1930. *Antaeopolis. The Tombs of Qau*. British School of Archaeology in Egypt. Londres: Quaritch.
- Steckeweh, H. 1936. *Die Fürstengräber von Qâu*. Leipzig: Ernst von Sieglin Expedition.

LO QUE ESTÁ EN LA CASA. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍA SEMÁNTICA Y ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE UN *HOUSEHOLD*

Martina APRILE
Universidad de Jaén
España

La intrínseca dimensión semográfica del sistema de escritura jeroglífica egipcia revela la interrelación subyacente entre cada signo y los elementos del entorno natural y cultural con los cuales el ser humano interactuaba. Este componente semográfico puede resultar útil cuando se persigue dilucidar aspectos de la sociedad egipcia a través de un enfoque lingüístico, particularmente en el ámbito de la semántica léxica. Se han llevado a cabo múltiples estudios en este campo, algunos de los cuales han recurrido a las herramientas teóricas de la lingüística cognitiva¹, según la cual la estructura lingüística constituye un componente del sistema cognitivo humano, a través de la cual la experiencia se procesa, organiza y comparte²; en consecuencia, se infiere que el lenguaje y el contexto sociocultural se moldean mutuamente³. Este enfoque ha demostrado ser eficaz especialmente en el análisis del uso de ciertos signos jeroglíficos como clasificadores, permitiendo la identificación de categorías semánticas, cuyos miembros representan una manifestación de la forma en que el ser humano interactúa con el mundo circundante, y, por lo tanto, son susceptibles de transmitir información de “carácter enciclopédico”⁴.

El presente estudio se inscribe en esta misma línea de investigación, puesto que tiene como objetivo la definición de la categoría semántica asociada al signo , analizando su función como clasificador. En calidad de logograma, el jeroglífico O1 codifica el lexema *pr*, un término polisémico cuyos diferentes significados pueden ser organizados en relación con el significado prototípico de “dominio”. La estructura radial resultante genera una red de relaciones semánticas, tanto entre los diferentes significados vinculados al término *pr*, como entre los términos para los cuales el signo  ejerce la función de clasificador.

Dicha red semántica puede enmarcarse en el contexto socioeconómico egipcio, el cual se fundamentaba en el concepto de *household*. Este abarcaba no solo a los miembros de la familia extensa y su red de relaciones sociales, sino también su patrimonio⁵, que permitía a la estructura del *household* funcionar desde una perspectiva económica. En consecuencia, el término *pr* se encuentra estrechamente vinculado a la esfera económica de un *household* y, en consecuencia, su empleo como clasificador permitiría desvelar más información sobre su base patrimonial y su gestión. De hecho, resulta posible identificar dos subcategorías principales en relación con su uso como clasificador. La primera incluye lexemas que aluden principalmente a estructuras y componentes arquitectónicos, los cuales se asocian al significado de “casa”, o más bien al concepto de [VIVIENDA], poniendo así de manifiesto qué infraestructuras participaban en el sistema económico. Los miembros de la segunda subcategoría, en cambio, muestran una relación con el concepto de [DOMINIO], a partir de la cual se desarrolló el valor de *pr* como unidad económica y administrativa, proporcionando así indicios para reflexionar sobre el

¹ Véanse los estudios de David 2000; Goldwasser 1995; 2002; 2005; Nyord 2009.

² Geeraerts y Cuyckens 2007: 5.

³ Nyord 2012: 142.

⁴ Goldwasser y Grinevald 2012: 22-25.

⁵ Gelb 1979: 3; Moreno García 2012: 2-3; Olabarria 2020: 82-83.

funcionamiento de la esfera económica de un *household*.

REFERENCIAS

- David, A. 2000. *De l'infériorité à la perturbation: L'oiseau du "mal" et la catégorisation en Egypte ancienne*. Göttinger Orientforschungen IV. Reihe Ägypten 38. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- Gelb, I.J. 1979. Household and Family in Early Mesopotamia. En Lepinski, I.E. (ed.). *State and Temple Economy in the Ancient Near East. Volume I*, 1-97. Orientalia Lovaniensia Analecta 5. Lovaina: Peeters.
- Goldwasser, O. 1995. *From Icon to Metaphor*. Orbis Biblicus et Orientalis 142. Friburgo: Universitätsverlag.
2002. *Prophets, Lovers and Giraffes: Wor(l)d Classification in Ancient Egypt*. Göttinger Orientforschungen IV. Reihe Ägypten 38,3. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
2005. Where is Metaphor? Conceptual Metaphor and Alternative Classification in the Hieroglyphic Script. *Metaphor and Symbol* 20/2: 95-113.
- Goldwasser, O. y Grinevald, C. 2012. What are "Determinatives" Good For? En Grossman, E., Polis, S. y Winand, J. (eds.). *Lexical Semantics in Ancient Egyptian*, 17-53. Lingua Aegyptia. Studia Monographica 9. Hamburgo: Widmaier.
- Moreno García, J.C. 2012. Households. En Frood, E. y Wendrich, W. (eds). *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, 1-10. Los Ángeles: Open Access Publications from the University of California.
<http://digital2.library.ucla.edu/viewItem.do?ark=21198/zz002czx07>
- Nyord, R. 2009. *Breathing Flesh. Conceptions of the Body in the Ancient Egyptian Coffin Texts*. Carsten Niebuhr Institute of Ancient Near East Studies Publications 37. Copenhagen: Museum Tusculanum Press.
2012. Prototype Structures and Conceptual Metaphor. Cognitive Approaches to Lexical Semantics in Ancient Egyptian. En Grossman, E., Polis, S. y Winand, J. (eds.). *Lexical Semantics in Ancient Egyptian*, 141-174. Lingua Aegyptia. Studia Monographica 9. Hamburgo: Widmaier.
- Olabarria, L. 2020. *Kinship and Family in Ancient Egypt: Archaeology and Anthropology in Dialogue*. Cambridge: Cambridge University Press.

UNA NUEVA MIRADA SOBRE LOS *ḪĀPIRU* DE LAS CARTAS DE AMARNA: ¿BIENVENIDOS A ḪATTI Y UGARIT, O NO?

Cláudia BARROS

Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM), Universidade do Minho /
Programa Internacional de Egiptologia, Universidad Pontificia
Bolivariana
Portugal / Colombia

Los *ḫāpiru*, descritos como mercenarios y fugitivos, aparecen en el *corpus* de Amarna, tanto en acadio (*ḫāpiru*), como en sumerio (LÚ.SA.GAZ; SA.GAZ). Otras referencias también surgieron en textos de Ḫatti y Ugarit. Entre los hititas parecen disfrutar de un estatus “especial”: hicieron juramentos de fidelidad obteniendo la protección del rey (CTH 27¹), estaban asociados a su ejército (CTH 13², CTH 27) y poseían un asentamiento en su territorio (RS 17.238³), lo que parece indicar una integración pacífica en la sociedad. En Ugarit, espacios reservados a los LU.MEŠ SA.GAZ son mencionados en la RS 11.790. Pero esto cambia, cuando surge una prohibición respecto a ofrecerles alojamiento y asilo en la ciudad (RS 15.109, RS 16.0366). Lo mismo sucede en Ḫatti: la tablilla KUB 30.34 menciona un ritual de purificación de una ciudad para liberarla de la presencia de los *ḫāpiru*, o del malestar que podrían haber causado. Este trabajo está integrado en mi investigación doctoral, donde examinamos, entre otras cosas, sus agresiones a las ciudades egipcias del Levante, durante la XVIII Dinastía. Nuestro interés se conecta con el hecho de comprender si éstos eran realmente nómadas apátridas belicosos, o una comunidad asentada en algún lugar de Ugarit, Ḫatti o en las zonas montañosas de la Anatolia, viviendo a costa de pueblos aledaños, volviéndose rápidamente, sin motivo aparente, *personae non gratae*.

REFERENCIAS

- Beckman, G. M. 1996. *Hitite Diplomatic Texts*. Atlanta: Society of Biblical Literature.
- Bemporad, A. 2009. I Habiru nella documentazione ittita. *Studi Micenei ed Egeo-Anatolici* 50/1: 71-93
- Bottéro, J. 1954. *Le problème des Habiru*. París: Cahiers de la Société Asiatique 13.
- Devecchi, E. 2013. (Re-)defining the Corpus of the Hittite Treaties. *Zeitschrift für Altorientalische und Biblische Rechtsgeschichte / Journal for Ancient Near Eastern and Biblical Law* 19: 89-98.
- Francia, R. (2004). Montagne grandi (e) piccolo, (sapete) perchè sono venuto? (in margine a due recitative del Rituale di Iriya CTH 400-401). *Orientalia* 73/4: 390-408.
- Johnson, D. 2022. City Dwellers and Backcountry Folk: Ritual Interactions between Mobile Peoples and Urban Centers in Late Bronze Age Syria. En Leonard-Fleckman, M., Monroe, L., Stahl, M. y Johnson, D. (eds.). *A Community of*

¹ KBo 9.73 + KUB 36.106.

² KBo 3.46 + KUB 26.75, KBo 3.53 + KBo 19.90 + KBo 3.54.

³ Reporta un grupo de fugitivos de Ugarit que pretendían escapar para el territorio de los *ḫāpiru* de Ḫatti.

Peoples. Studies on Society and Politics in the Bible and Ancient Near East in Honor of Daniel E. Fleming, 139-158. Leiden y Boston: Brill

ESTRELLAS SINGULARES DE LOS CIELOS DEL EGIPTO ANTIGUO: INDICIOS PARA SU IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO CULTURAL

Juan Antonio BELMONTE

Instituto de Astrofísica de Canarias y Universidad de La Laguna
España

José LULL

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic,
Universitat Autònoma de Barcelona
España

Es frecuente escuchar que estrellas en el cielo hay muchas y que por tanto es fácil encontrar alguna que ajuste a tal o cual premisa, ya sea la orientación de un templo o su pertenencia a una constelación determinada. Pero como conocedores del cielo sabemos que hay pocas estrellas o asterismos capaces de llamar nuestra atención. Su singularidad radica en su brillo, a veces su color, o el patrón que forman en el cielo, con frecuencia denominado un asterismo.

Esto lo pudo comprobar el primer autor hace ya tres décadas durante un curso de Egiptología impartido por la ULL, que incluyó una visita al Observatorio del Teide. A la demanda al grupo de alumnos y profesores sobre qué estrellas llamaban su atención, El grupo solo señaló media docena de estrellas o asterismos entre los que se encontraban los más importantes del Egipto antiguo, como Meskhetyu o Sah¹, que eran visibles esa noche y a esas horas. Curiosamente, el primer objeto celeste señalado fue un asterismo y no una estrella, las Pléyades, usadas por los egipcios tanto en los relojes diagonales como en los de tránsito.

A Sah le seguiría en el cielo la estrella Sirio, Sopdet, importante por ser la Heralda de la Crecida del Nilo, con seguridad desde el Reino Medio², aunque no marcarse el principio del año en I Akhet 1 o Wepet Renpet como se suele repetir una y otra vez³. Isis-Sopdet era la estrella más brillante del cielo egipcio y como tal jugó un rol muy importante. La tercera más brillante y la primera del cielo boreal es Vega. Esta habría funcionado como una Sirio alternativa. Como tal pudo representarse en los diagramas celestes como luminaria asociada al alter ego de Isis para el cielo septentrional⁴. Otra estrella relevante es Arturo, la luminaria más cercana al polo celeste en época faraónica, identificable con Menit, la más brillante de la constelación del Noray sobre la que giraría (estaría amarrado, *sic*) el cosmos, incluido el asterismo de El Carro, la constelación imperecedera por excelencia de los Textos de las Pirámides, Meskhetyu.

Hay estrellas sobre las que aún se argumenta, como la Estrella Única o aquella con la que el rey se identifica en su ascenso a la Duat celeste (además de la Estrella de la Mañana, Seba Dua, Venus, avatar de Horus, claramente un planeta), a la que podrían referirse los textos del piramidón de Amenemhat III de su pirámide en Dahshur, que la sitúan más allá de Sah⁵. ¿Quizás Betelgeuse? Estudiaremos esta posibilidad.

¹ Sobre estas constelaciones, Belmonte y Lull 2023: 238-279.

² Krauss, en prensa, se opone a Habicht *et al.* 2015, quienes proponían una fecha sotíaca para la V Dinastía.

³ Para una discusión actual sobre el tema, ver Belmonte 2025. Relevante es Belmonte y Lull: 2023: 307-373.

⁴ Lull y Belmonte 2009.

⁵ Belmonte y Lull 2023: fig. 7.

También se ha propuesto que otras estrellas brillantes fueron ciertamente reconocidas y se usaron en los relojes estelares como referentes de sus constelaciones como α Cen, Rigel, Antares, Aldebarán o Régulo, todas ellas de primera magnitud⁶. Finalmente, se analizará cómo Canopo, la segunda estrella más brillante del Egipto antiguo pudo haber jugado también un rol importante⁷.

REFERENCIAS

- Belmonte, J.A. 2012. *Pirámides, templos y estrellas: astronomía y arqueología en el Egipto antiguo*. Barcelona: Crítica.
- Belmonte, J.A. 2025. Thebes versus Hattusha: Two Different Ways of Understanding Time at the End of the Bronze Age. *Revista d'Arqueologia de Ponent* 35: 95-114.
- Belmonte, J.A. y Lull, J. 2023. *Astronomy of Ancient Egypt: A Cultural Perspective*. Cham: Springer.
- Belmonte, J.A., Pérez Die M.C. y Díaz-Iglesias Llanos, L. 2016. Shrines of Ram-Headed Divinities and Canopus: Skyscaping at Herakleópolis Magna. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 16/4: 125-132.
- Habicht, M.A., Gautschy, R., Siegmann, R., Rutica, D. y Hanning, R. 2015. A New Sothis Rise on a Small Cylindrical Jar from the Old Kingdom (Collection of Prof. Peter A. Kaplony). *Göttinger Miszellen* 247: 41-50.
- Krauss, R. En prensa. Archäologische Sammlung der Universität Zürich Inv. 5821: Inscribed Egyptian vessel with a reference to the annual rise of Sirius. *Ägypten und Levante*.
- Lull, J. 2004. *La astronomía en el antiguo Egipto*. Valencia: PUV–Publicacions de la Universitat de València.
- Lull, J. y Belmonte, J.A. 2009. The Constellations of Ancient Egypt. En Belmonte, J.A. y Shaltout, M. (eds.). *In Search of Cosmic Order, Selected Essays on Egyptian Archaeoastronomy*, 155-194. El Cairo: Supreme Council of Antiquities Press.

⁶ Comparar Belmonte 2012: tabla 3.1, con Belmonte y Lull 2023: tabla 4.7, y las propuestas de Lull 2004.

⁷ Belmonte *et al.* 2016.

LA INFLUENCIA EGIPCIA EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA MEROÍTICA. CONSERVACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE UNA COLUMNA DEL TEMPLO DE ABASSEYA (BARKAL, SUDÁN)

Eva BERMEJO VICIOSO
Margarita ALCOBÉ DOMÍNGUEZ
Wahat Projects
España

Las estructuras halladas en el yacimiento de Abasseya corresponden al modelo arquitectónico característico de lo que se conoce como un complejo religioso meroítico propio de la arquitectura religiosa Nubia. Estos complejos conservaron siempre determinados elementos con un marcado carácter egipcio, que puede verse no sólo en la planta de los templos, sino también en el estilo y la iconografía de la decoración.

Abasseya constituye el único ejemplo de este tipo de complejo documentado hasta el momento en el área de Napata. El centro de este complejo es B2500, identificado como un templo. Los materiales hallados en el nivel de derrumbe permiten dibujar con claridad la forma del edificio y su sistema constructivo tanto en la forma como en la decoración.

Dado el estado de conservación y la singularidad de B2500, el proyecto arqueológico incluyó también trabajos de musealización. Durante las excavaciones, el hallazgo de un gran número de piezas de columna, algunas de las cuales conservaban la decoración original, supuso un hecho excepcional y por ello, entre los trabajos de conservación y restauración que contemplaron diferentes ámbitos de actuación, destacan aquellos que culminaron con la reconstrucción de una de las columnas del templo.

En esta comunicación, partiendo del trabajo realizado en el yacimiento de Abasseya, nos detendremos para presentar la actuación específica realizada para llevar a cabo el levantamiento de una columna y su restauración. Presentaremos desde un punto de vista más técnico la preparación del espacio, así como las intervenciones llevadas a cabo para la estabilización de las piezas, su desplazamiento, el montaje y los trabajos posteriores hasta conseguir la instalación definitiva de la columna en una de las salas del museo de Barkal.

CARTOGRAFIAR LA FRONTERA ORIENTAL: ACTUALIZACIÓN TOPOGRÁFICA DE TELL EL-GHABA Y ANÁLISIS ESPACIAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

Juan Francisco BERMÚDEZ CALLE

Universidad de Granada
Archaeological Mission at Tell-el Ghaba (North Sinai, Egypt)
España

Agustina SCARO

Industrial Robotics Facility, Istituto Italiano di Tecnologia
Archaeological Mission at Tell-el Ghaba (North Sinai, Egypt)
Italia

Hassaan Mohammed ALI AHMED

Universidad de La Laguna / Mansour University
Archaeological Mission at Tell-el Ghaba (North Sinai, Egypt)
España / Egipto

Tell el-Ghaba (norte de Sinaí, Egipto) es un asentamiento urbano situado al este del delta del Nilo, ocupado desde inicios del Tercer Periodo Intermedio hasta el Período Saita Temprano (mediados del s. X a. C.–finales del s. VII a. C.). Se emplaza en una franja costera entre la Laguna Oriental y las marismas del litoral mediterráneo, cerca del extinto brazo Pelusiaco del Nilo, que conectaba la zona con puertos del Mediterráneo oriental. Por su localización y por el contexto sociopolítico del período, el sitio es clave para comprender las políticas del Estado egipcio en la frontera oriental.

Las investigaciones comenzaron en 1995 con la Misión Arqueológica Argentina en Egipto (MAAE), que trabajó hasta 2010¹. Las excavaciones sistemáticas permitieron establecer una secuencia ocupacional: primero restos escasos, luego zanjas usadas como cimientos de estructuras endebles, hoy completamente erosionadas, y más tarde arquitectura de adobes, de la que se conserva sobre todo la subestructura. Un episodio destructivo amplio puso fin a la ocupación humana en gran parte del asentamiento.

Los trabajos se detuvieron en 2010 por la situación política y se retomaron en 2025 por la Misión Arqueológica en Tell el-Ghaba, heredera de la MAAE. Tras quince años, se vio la necesidad de un nuevo relevamiento topográfico y planimétrico con técnicas actuales, para reinterpretar el uso del espacio, la planialtimetría y la relación entre las estructuras y el paleolago vinculado a la Laguna Occidental. En esta comunicación se presentan los resultados del relevamiento realizado en la última campaña.

El trabajo tomó como referencia el grillado original de 1995, utilizando las estacas de las cuadrículas de 5 m como puntos destacados, de forma que la nueva información quedase vinculada con la generada por la MAAE. No es algo nuevo para quienes trabajan en Egipto: la problemática constante que supone realizar trabajos topográficos. En este caso, el bloqueo de la señal satelital impidió usar el GPS diferencial Kolida GNSS K20s, por lo que se combinó un nivel óptico NAL 2032 y un GPS de mano Garmin GPSMAP 65s, con toma de puntos, levantamiento altimétrico y croquis.

Con el levantamiento altimétrico se obtuvieron alturas relativas de hitos y planicies, esenciales para calibrar las cotas entre puntos del GPS. Con toda la información se creó un sistema de coordenadas para trabajar con la estación total Trimble M3 DR2, cedida

¹ Basílico y Lupo 2006; Calomino y Lupo 2014; Crivelli 2006; 2015; Lupo 2017; entre otros.

por Mr. Mahmoud Galal Mukhtar, Director del Scientific Center for Sinai Archaeology (SCSA). La cobertura alcanzó prácticamente toda la concesión, centrada en zonas con estructuras registradas en campañas anteriores (hoy cubiertas por arena), montículos de mayor entidad y el paleolago. Finalmente, la nube de puntos se calibró con coordenadas verificadas por autoridades militares y referencias previas, y sirvió también para contrastar un MDT de OpenTopography. Con ello se elaboró un mapa con curvas de nivel cada 0,5 m, que permite plantear hipótesis, estrategias de excavación y evaluar el paleolago en relación con la orografía y las estructuras del asentamiento.

REFERENCIAS

- Basílico, S. y Lupo, S. 2006. Las relaciones de intercambio de Tell el-Ghaba con las áreas locales y con el Mediterráneo oriental. En Basílico, S. y Lupo, S. (eds.). *Tell el-Ghaba, Norte de Sinaí, Egipto: Alimentación, producción e intercambio*, 33-50. Buenos Aires: Dunken.
- Calomino, E. y Lupo, S. 2014. La configuración del espacio doméstico y las prácticas sociales en Tell el-Ghaba, Norte de Sinaí (mediados del siglo VIII al VII A.C.). Una propuesta interpretativa a partir del análisis del edificio B. *Calidoscopio del Pasado, XIV Jornadas Interescuelas*, 2-22. Mendoza: UNCuyo.
- Chauvin, A. 2015. Tell el-Ghaba, North Sinai: 2010 Excavation Season. En Lupo, S. (ed.). *Tell el-Ghaba III. A Third Intermediate-early Saite Period Site in the Egyptian Eastern Delta. Excavations 1995-1999 and 2010 in Areas I, II, VI and VIII*, 95-103. Oxford: Archaeopress.
- Crivelli, E. 2006. El extremo oriental del Delta en el pasado y en la actualidad. En Basílico, S. and Lupo, S. (eds.). *Tell el-Ghaba, Norte de Sinaí, Egipto: Alimentación, producción e intercambio*, 11-31. Buenos Aires: Dunken.
- Crivelli, E. 2015. The Tell el-Ghaba Field Recording System. En Lupo, S. (ed.). *Tell el-Ghaba III. A Third Intermediate-early Saite Period Site in the Egyptian Eastern Delta. Excavations 1995-1999 and 2010 in Areas I, II, VI and VIII*, 37-44. Oxford: Archaeopress.
- Crivelli, E., Kohen, C. y Chauvin, A. 2002. Tell el-Ghaba, Sinaí Norte, Egipto: el asentamiento y la economía. *Actas del 1º Congreso Nacional de Arqueología Histórica*, 833-842. Buenos Aires: Corregidor.
- Crivelli, E., Lupo, S. y Kohen, C. 2017. Hornos domésticos e industriales en Tell el-Ghaba, Norte de Sinaí, Egipto. *Antiguo Oriente* 15: 243-284.
- Lupo, S. 2017. La Misión Arqueológica Argentina en Tell el-Ghaba, un sitio de mediados del Tercer Periodo Intermedio–Comienzos de Época Saíta en el antiguo borde oriental de Egipto: comentarios y principales resultados. En Pérez Largacha, A. y Vivas Sáinz, I. (eds.). *Egiptología ibérica en 2017. Estudios y nuevas perspectivas*, 201-222. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Lupo, S. y Kohen, C. 2010. La integración de Tell El-Ghaba al circuito comercial del Levante y el Mediterráneo oriental entre los siglos VII y VI a.C. a través del

estudio de su cerámica importada. *Revista del Instituto de Historia Antigua Oriental* 16: 27-52.

Lupo, S., Crivelli, E., Kohen, C. y Calomino, E. 2017. Building B, a Domestic Construction at Tell el-Ghaba, North Sinai. En Rosati, G. y Guidotti, M. (eds.). *Proceeding of the XIth International Congress of Egyptologists*, 351-356. Oxford: Archaeopress.

Lupo, S., Calomino, E. y Scaro, A. 2019. El Edificio B de Tell el-Ghaba como un caso de estudio para repasar la dinámica de la unidad doméstica en el Antiguo Egipto. *Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt* 10/11: 201-216.

“TUMBA QUE HORUS UNE” EL ROL MULTIFACÉTICO DE HORUS EN LOS LIBROS DEL MÁS ALLÁ DEL REINO NUEVO EGIPCIO

Mariano BONANNO
Investigador independiente
Proyecto Neferhotep
Argentina

El epíteto “tumba que Horus une” —*ḥwt dmdt ḥr*— (Amduat 429¹) no sólo refiere al nombre de la cabeza humana que está dentro de uno de los cofres que contiene una de las tres partes del entierro del dios sol en el primer registro de la sexta hora del *Libro del Amduat*. En realidad, es el punto de partida con el que pretendemos justificar la compleja y variada gama de funciones del dios Horus en los *Libros del Más Allá* del Reino Nuevo egipcio. La presencia de Horus en la literatura funeraria se sustenta primordialmente en su carácter de sucesor de Osiris. La fórmula Horus (heredero ritualista) sucede a Osiris (rey muerto) supone una contigüidad ontológica que garantiza la continuidad de la institución real, asegura la pervivencia cósmica y favorece la transfiguración del Osiris. Si bien este vínculo atraviesa los *Textos de las Pirámides*, los *Textos de los Ataúdes*, el *Libro de los Muertos* y los denominados *Libros del Más Allá del Reino Nuevo*, una serie de procesos anexos complejizan el panorama y asignan a Horus un rol multifacético en estos últimos. Estos procesos se vinculan con el tenor de los textos, con el vínculo entre el difunto, Osiris y Ra, y con la superpoblación de los espacios funerarios. En efecto, reconocemos una creciente complejidad para la Duat del Reino Nuevo que tiene que ver con una reconfiguración general del espacio y la consecuente receptividad general de los difuntos, con la disociación antropológica del número de sus habitantes, y con la conjunción en un mismo espacio de los movimientos regenerativos solar y osiriano. Las funciones de Horus en la Duat de los textos funerarios del Reino Nuevo son variadas y complejas. Su activa participación en defensa de su padre Osiris se complementa con su rol de aniquilador de los enemigos de éste o de Ra. El carácter protector de Horus sobre su padre reconvirtiéndose completa la interacción funeraria. En esta trilogía tan característica de los *Libros funerarios del Reino Nuevo*, las etapas de la estadía de Ra en la Duat así como su influencia son manifiestas, mientras que la recepción de la luz y calor solares y sus propiedades regenerativas en general, confirman a Osiris como el rector de Occidente. Entre ambos, Horus media de garante de la continuidad y de la re-significación del vínculo entre el dios del recorrido solar y el dios de la quietud. Lo que este artículo se propone es un análisis por los modos en que Horus activa y es activado en la Duat, su rol de protector, aniquilador y creador, entre otros, todos ellos asociados a su primigenia condición de heredero.

REFERENCIAS

- Allen, Th. 1916. *Horus in the Pyramid Texts*. Tesis doctoral. Chicago: University of Chicago.
- Anthes, R. 1959. Egyptian Theology in the Third Millenium B.C. *Journal of Near Eastern Studies* 18: 169-212.

¹ LGG V 90.

- Barbash, Y. 2011. *The Mortuary Papyrus of Padikakem: Walter Art Museum 551*. Yale Egyptological Studies 8. Yale: Yale Egyptological Seminar.
- Barta, W. 1985. *Die Bedeutung der Jenseitsbücher für den verstorbenen König*. Münchener Ägyptologische Studien 42. München: Deutscher Kunstverlag.
- Bonanno, M. 2021. An Osiris New Solar Epithet in TT 49? Considerations about the Nocturnal Sun in the Chapel. En Franci, M., Ikram, S. y Morfini, I. (eds.). *Rethinking Osiris. Proceedings of the International Conference–Florence, Italy 26-27 March 2019*, 19-28. Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies (CAMNES)–Studies on the Ancient Near East and the Mediterranean 5. Roma: Arbor Sapientiae Editore.
- Darnell, J. C. 1997. The Apotropaic Goddess in the Eye. *Studien zur Altägyptische Kultur* 24: 35-48.
- Edwards, S. 1995. *The Symbolism of the Eye of Horus in the Pyramid Texts*. Tesis doctoral. Swansea: University College of Swansea.
- Forgeau, A. 2010. *Horus-fils-d’Isis : la jeunesse d’un dieu*. Bibliothèque d’étude 150. El Cairo: Institut français d’archéologie orientale.
- Frankfort, H. 1976. *Reyes y dioses. Estudio de la religión del Oriente Próximo en la Antigüedad en tanto que integración de la sociedad y la naturaleza*. Madrid: Revista de Occidente.
- Gilula, M. 1971. Coffin Texts Spell 148. *Journal of Egyptian Archaeology* 57: 14-19.
- Gregory, S. 2020. Horus Joins the Barque of Cosmic Authority. Observations Regarding Aspects of Coffin Text Spell 148. *ENiM–Égypte Nilotique et Méditerranéenne* 13 : 63-77.
- Griffiths, J. 1958. Remarks on the Mythology of the Eyes of Horus. *Chronique d’Égypte* 33/66: 182-193.
- Hornung, E. 1963. *Das Amduat. Die Schrift des verborgenen Raumes*, 2 vols. Ägyptologische Abhandlungen 7. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Hornung, E. 1967. *Das Amduat. Die Schrift des verborgenen Raumes. Teil III: Die Kurzfassung. Nachträge*. Ägyptologische Abhandlungen 13. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Hornung, E. 1968. *Altägyptische Höllenvorstellungen*. Berlin: Akademie-Verlag.
- Hornung, E. 1979-1980. *Das Buch von den Pforten des Jenseits*, 2 vols. Aegyptiaca Helvetica 7-8. Basilea y Ginebra: Ägyptologisches Seminar der Universität Basel y Faculté des Lettres de l’Université de Genève .
- Hornung, E. 1987-1994. *Texte zum Amduat*. Aegyptiaca Helvetica 13-15, Ginebra: Editions de Belles Lettres.

- Junker, H. 1942. *Der sehende und blinde Gott*. Sitzungberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 7. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.
- Leitz, Ch. (ed.). 2002. *Lexikon der Götter und Götterbeziehungen. Band V*. Orientalia Lovaniensia Analecta 114. Lovaina, Paris y Dudley, MA: Peeters.
- Mathieu, B. 2010. Mais qui est donc Osiris ? Ou la politique sous le linceul de la religion, *ENiM–Égypte Nilotique et Méditerranéenne* 3 :77-107.
- Mathieu, B. 2013. Horus : polysémie et métamorphoses. *ENiM–Égypte Nilotique et Méditerranéenne* 6: 1-26.
- O'Connell, R. 1983. The Emergence of Horus: An Analysis of Coffin Text Spell 148. *The Journal of Egyptian Archaeology* 69: 66-87.
- Piankoff, A. 1942a. Le livre des Quererts. 1er tableau. *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 41: 1-11.
- Piankoff, A. 1942b. *Le Livre du Jour et de la Nuit*. Bibliothèque d'étude 13. El Cairo : Institut français d'archéologie orientale 13.
- Piankoff, A. 1944. Le livre des Quererts. Seconde division – Cinquième division. *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 42: 1-62.
- Piankoff, A. 1945. Le Livre des Quererts. Sixième division : fin du livre des Quererts. *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 43: 1-50.
- Piankoff, A. 1953. *La Creation du disque Solaire*. Bibliothèque d'étude 19. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Roberson, J. 2007. *The Book of the Earth. A Study of Ancient Egyptian Symbols-Systems and the Evolution of New Kingdom Cosmographic Models*. Tesis doctoral. Filadelfia: University of Pennsylvania.
- Roeder, H. 1994. "Mit dem Augen Sehen". Ägyptisches und Ägyptologisches zum "Auge des Horus". *Göttinger Miszellen* 138: 37-69.
- Schweitzer, U. 1956. *Das Wesen des Ka. Im Diesseits und Jenseits der Alten Agypter*. Ägyptologische Abhandlungen 19. Glückstadt, Hamburgo y Nueva York: J. J. Augustin.
- Werning, D. 2011. *Das Höhlenbuch. Textkritische Edition und Textgrammatik. Teil I: Überlieferungsgeschichte und Textgrammatik. Teil II. Textkritische Edition und Übersetzung*. Göttinger Orientforschungen IV. Reihe Ägypten 48. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Zeidler, J. 1999. *Pforterbuchstudien. Teil I. Textkritik und Textgeschichte des Pfortenbuches*. Göttinger Orientforschungen IV. Reihe Ägypten 36. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

“E FEZ-SE LUZ!” – APROXIMAÇÕES AO ELEMENTO LUMINOSO NOS TEXTOS LAUDATÓRIOS DO IMPÉRIO NOVO (C. 1539-1077 AEC)

Guilherme BORGES PIRES

CHAM—Centro de Humanidades,

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade NOVA de Lisboa
Portugal

Os textos laudatórios do Império Novo egípcio (c.1539-1077 AEC)¹ constituem um *corpus* religioso-textual plural e diverso, prestando-se a múltiplas possibilidades analíticas e digressões investigativas diversas, incluindo as subjacentes ao binómio “Criador/Criação”, foco da investigação doutoral de que a presente proposta de comunicação decorre². Inscritas em materialidades diversas e atestadas em âmbitos distintos —do funerário ao litúrgico— estas fontes permitem abordagens centradas na *persona* da divindade criadora, mas também no produto da sua actividade criativa, a par de considerações sobre os vários dispositivos, mecanismos e actos mobilizados pelo Criador com vista à concretização da vinda à existência dos múltiplos seres e entidades que habitam o Cosmos. Dentro do vasto conjunto de dimensões que perpassam leituras cosmogónicas destes textos, a luz reveste-se de um particular destaque, por ser simultaneamente um traço caracterizador do Criador e um elemento por aquele criado. De facto, em decorrência da natureza solar de parte significativa das instâncias que configuram o *corpus* estudado, o elemento luminoso figura aí em epítetos atribuídos à divindade adorada, de que “brilhante como a luz” (*šsp ḥḏḏw.t*, TT 53 (10), 2, temp. Tutmósio III), “senhor da luz” (*nb ḥḏḏw.t*, Hino de Tura, 7, temp. final da XVIII/início da XIX dinastia) ou ainda “soberano da luz” (*ḥkꜣ ḥḏḏw.t*; Leiden I 344 verso, III.10, temp. Raméssida) constituem exemplos significativos. Simultaneamente, a luz forma parte do amplo grupo de realidades convocadas à existência, sendo a sua criação expressa amiúde com recurso ao lexema *jrj* (“fazer”, “criar”). As construções fraseológicas referentes a esta “*photo-gonia*” ora articulam o surgimento da luz com os raios solares —“Senhor dos raios, criador da luz” (*nb st.wt jr(j) ḥḏḏ.wt*; Cairo CG 58038, III.5-6, temp. Amenhotep II; Turim CGT 50045, 4-5, temp. Ramsés II; TT 296 (7), 2-3, temp. Raméssida)— ora com o carácter benfazejo do Criador face às suas criaturas, pelas quais zela em permanência —“(Aquele) que faz a luz para os *henememet*” (*jr(j) šsp n ḥnm.t*; BM EA 29944, 7; temp. Amenhotep III).

Partindo da diversidade lexical subjacente ao elemento luminoso neste *locus* textual (*ḥḏḏw.t*, *jꜣm*, *sšp*, *šw*), esta comunicação propor-se-á a pensar o lugar da luz no edifício laudatório-textual do Império Novo egípcio. De forma mais concreta, perspectivar-se-á o elemento luminoso na sua simultaneidade de traço identitário do Criador e produto da sua criação. Em suma, pretende-se escarpelizar como e de que forma se conceptualiza a luz no *corpus* em causa. Para tal, aferir-se-ão os contextos fraseológicos em que a dimensão luminosa é trazida à colação, com vista a uma ponderação mais clara do peso e propósito de convocação da luz nas fontes analisadas.

REFERÊNCIAS

Borges Pires, G. 2023a. A Glimpse into Joint Mentions to Theogony and Anthropogeny

¹ Conforme datação proposta em Hornung, Krauss e Warburton 2006: 490-495.

² Sobre a mesma veja-se, mais recentemente, Borges Pires 2023a e 2023b.

in the Religious Hymns of the New Kingdom. Em El-Aguizy, O. e Kasparian, B. (eds.). *ICE XII. Proceedings of the Twelfth International Congress of Egyptologists. 3rd-8th November 2019, Cairo, Egypt: Volume II*, 1039-1046. Bibliothèque générale 71. Cairo: Institut français d'archéologie orientale e Ministry of Tourism and Antiquities.

Borges Pires, G. 2023b. Time of Creation, Creation of Time: Notes on the Making of Time in Six Religious Hymns of the New Kingdom (ca. 1539-1077 BCE). *Journal of Ancient Egyptian Interconnections* 38: 47-70.

Hornung, E., Kraus, R. e Warburton, D.A. (eds.). 2006. *Ancient Egyptian Chronology*. Handbook of Oriental Studies 83. Leiden: Brill.

EL PASTOR, EL ALFARERO Y EL BARQUERO: EL ENCANTAMIENTO TP 516 EN SU SECUENCIA Y CONTEXTOS

Francisco L. BORREGO GALLARDO

Universidad Autónoma de Madrid
España

El encantamiento 516 de los *Textos de las Pirámides* (Pyr. 1183a-1187c), atestiguado por ahora en las cámaras internas de los sepulcros de Pepy I (C ant/W 7-10), Merenra (C med/E 10-15) y Pepy II (C med/E 10-15), y que no parece haber contado con tradición de copia después del Reino Antiguo¹, es una composición que ha recibido escasa atención en el ámbito de la investigación egiptológica —más allá de su traducción en antologías de este corpus². Este texto, adscribible a los llamados “textos personales”³, constituye el segundo integrante de una larga secuencia, TP 515-519, la cual presenta una serie de rasgos comunes, algunos de ellos casi exclusivos de ella dentro de este corpus: 1) un encabezamiento con la fórmula *dd mdw dd* (𓄏𓄏); 2) en los tres ejemplos conocidos la secuencia empieza en el comienzo de sus paredes respectivas y termina con un signo *hwt* (𓈖) como cierre e indicación del final de la “estancia” que constituye el conjunto; 3) la invocación en TP 516-519 a un barquero diferente al inicio de cada uno de los textos.

En particular, dentro de los conocidos como “textos de barquero”⁴, TP 516 destaca por presentar varios elementos poco frecuentes y que resultan de notable interés para el conocimiento de algunos aspectos mal conocidos de la religión y la realeza del Reino Antiguo. Además del nombre del propio barquero, Nuru (*Nwrw*), o la mención del “Marjal de la *Paat*” (*sh̄t-p̄t*), entre ellos cabe destacar la imagen del rey difunto como un pastor⁵ (en particular, como un vaquero, *nr-jh̄w/k̄w*) y como un alfarero (*qdw*) o su conjunto de aspectos relacionados con el nacimiento, especialmente su asociación con el adobe natal (*ms̄hnt*).

Con el objetivo de comprender la lógica con la que está construido el encantamiento, sus significados y sus funciones dentro de la secuencia TP 515-519 y del conjunto que constituye cada pirámide, esta comunicación prestará especial atención a sus relaciones intertextuales e intericónicas. Asimismo, resultará esencial efectuar un análisis de algunos de los juegos de palabras que han contribuido a tejer una semántica cuya ontología⁶ no es evidente a simple vista.

REFERENCIAS

Allen, J. P. 2006. *The Egyptian Coffin Texts. Volume 8. Middle Kingdom Copies of Pyramid Texts*. Oriental Institute Publications 132. Chicago: The Oriental Institute of the University of Chicago.

¹ Cf. T. G. Allen 1950: 90-91; J. P. Allen 2006; Carrier 2009b: 4263.

² E.g. Mercer 1952: I, 198; III, 583-586; Sethe 1962: 76-79; Faulkner 1969: 190; Carrier 2009a: 898-901; 2010a: 1696-1697; 2010b: 2020-2021; Baqué i Manzano 2012: 227; Allen 2015: 164; Mathieu 2018: 463-480. Entre los escasos trabajos que han estudiado algunos elementos del texto destacan: Hays 2012: 185 (n. 700), 405, 502, 553, 583, 625; Arnette 2020: 69-70.

³ Hays 2012: 196. 135 n. 539, 185 n. 700, 196, 288

⁴ E.g. Bickel 2004.

⁵ Cf. Rosell 2013; Hartmann 2022.

⁶ Sobre la perspectiva ontológica en Humanidades y Ciencias Sociales: Holbraad y Pedersen 2021. Una síntesis sobre su aplicación a la Egiptología puede encontrarse en Nyord 2017; 2018.

- Allen, J. P. 2015². *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. Writings from the Ancient World 38. Atlanta: Society of Biblical Literature.
- Allen, T. G. 1950. *Occurrences of Pyramid Texts with Cross Indexes of These and Other Egyptian Mortuary Texts*. Studies in Ancient Oriental Civilization 27. Chicago: The Oriental Institute of the University of Chicago.
- Arnette, M.-L. 2020. Regressus ad uterum. *La mort comme une nouvelle naissance dans les grands textes funéraires de l'Égypte pharaonique (Ve-XXe dynastie)*. Bibliothèque d'étude 175. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Baqué i Manzano, L. 2012. *Els Textos de les Piràmides de l'Antic Egipte. Piràmides d'Unis, Teti, Pepi I, Merenre, Pepi II i Neit*. Aula Orientalis–Supplementa 28. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Bickel, S. 2004. D'un monde à l'autre: le thème du passeur et de sa barque dans la pensée funéraire. En Bickel, S. y Mathieu, B. (eds.). *D'un monde à l'autre. Textes des Pyramides et Textes des Sarcophages*, 91-117. Bibliothèque d'étude 139. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Carrier, C. 2009a. *Textes des Pyramides de l'Égypte Ancienne. Tome II. Textes de la pyramide de Pépy I^{er}*. Paris: Cybèle.
- Carrier, C. 2009b. *Textes des Pyramides de l'Égypte Ancienne. Tome VI. Annexes*. Paris: Cybèle.
- Carrier, C. 2010a. *Textes des Pyramides de l'Égypte Ancienne. Tome III. Textes de la pyramide de Pépy II*. Paris: Cybèle.
- Carrier, C. 2010b. *Textes des Pyramides de l'Égypte Ancienne. Tome IV. Textes de la pyramide de Mérenrê, d'Aba, de Neit, d'Ipout et d'Oudjebten*. Paris: Cybèle.
- Faulkner, R.O. 1969. *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. Oxford: Oxford University Press.
- Hartmann, H. 2022. *Ein heiliger Ort in der Ostwüste. Beitrag zur altägyptischen Religion am Beispiel eines Hirtenbildes*. BAR International Series 3086. Oxford: BAR Publishing.
- Hays, H.M. 2012. *The Organization of the Pyramid Texts. Typology and Disposition*, 2 vols. Probleme der Ägyptologie 31. Leiden y Boston: Brill.
- Hoolbraad, A. y Pedersen, M. A. 2021. *El giro ontológico. Una exposición antropológica*. Madrid: Nola [ed. orig.: 2017. Cambridge y Nueva York: Cambridge University Press].
- Rosell, P.M. 2013. Los atributos del pastor en la imagen de la realeza egipcia: apuntes para su comprensión en época temprana. *Estudios de Asia y África* 48/3 (152): 689-716.
- Mathieu, B. 2018. *Les textes de la pyramide de Pépy I^{er}*. Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale 142. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.

- Mercer, S.A.B. 1952, *The Pyramid Texts in Translation and Commentary*, 4 vols. Londres, Nueva York y Toronto: Longman, Green & Co.
- Nyord, R. 2017. ‘An image of the owner as he was on earth’: Representation and Ontology in Middle Kingdom Funerary Images. En Miniaci, G., Betrò, M. y Quirke, S. (eds.). *Company of Images: Modelling the Imaginary World of Middle Kingdom Egypt (2000-1500 BC)*, 91-117. Orientalia Lovaniensia Analecta 262. Lovaina: Peeters.
- Nyord, R. 2018. “Taking Ancient Egyptian Mortuary Religion Seriously”: Why Would We, and How Could We? *Journal of Ancient Egyptian Interconnections* 17: 73-87.
- Sethe, K. 1962. *Übersetzung und Kommentar zu den altägyptischen Pyramidentexten. V. Band. Spruch 507-582 (§§ 1102-1565)*. Hamburgo: J. J. Augustin.

LA TUMBA DE AMENEMWESEKHET (TT 62) EN SHEIKH ABD EL-QURNA

Francisco BOSCH PUCHE

The Griffith Institute,
University of Oxford
Reino Unido

La tumba de Amenwesekheth (TT 62), Supervisor del Gabinete (*jm.j-r(3) 'ḥn.wtj*) a mediados de la Dinastía XVIII (tiempos de Tutmosis III o quizá Amenhotep II/Tutmosis IV), se encuentra en la colina de Sheikh Abd el-Qurna, en la orilla oeste de la antigua Tebas, la actual Luxor (PM I².125)

Se trata de un pequeño sepulcro con una planta característica en forma de “T” invertida y escasos restos de decoración e inscripciones pintados en las paredes y el techo tanto del extremo oriental de la sala transversal como de la sala interior longitudinal. Su mal estado de conservación general explica la falta de una publicación completa del monumento.

El objetivo de esta comunicación es suplir esta falta proporcionando una descripción detallada tanto de la decoración como de las inscripciones preservadas, a partir de la información conservada en el archivo del Griffith Institute de la Universidad de Oxford (<https://archive.griffith.ox.ac.uk/>), concretamente de la documentación incluida en las colecciones de manuscritos de Norman de Garis Davies (1865-1941), Percy E. Newberry (1869-1949) y Alan H. Gardiner (1879-1963). A pesar de que el autor no ha accedido a la tumba personalmente, la presentación de esta documentación manuscrita se complementará con el análisis de una serie de fotografías realizadas por Alexander Ilin-Tomich a finales de 2023 como parte de un estudio fotográfico de tumbas tebanas de la Dinastía XVIII, asociado a su base de datos “Persons and Names of the Middle Kingdom and Early New Kingdom” (<https://pnm.uni-mainz.de/6/info>).

Esta comunicación se inscribe en el proyecto de investigación “Estudio del territorio de Sheikh Abd el-Qurna (Luxor, Egipto): un análisis desde la Arqueología del Paisaje (ETSAQ)”, dirigido por Ángeles Jiménez Higuera, adscrito al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada y financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. El proyecto investiga el territorio de Sheikh Abd el-Qurna durante la Dinastía XVIII mediante un enfoque de Arqueología del Paisaje, con el objetivo de reconstruir su paisaje físico, religioso y cultural dentro del conjunto de la necrópolis tebanas. Integra datos arqueológicos, textuales, prosopográficos y geológicos, combinados con herramientas de Sistemas de Información Geográfica (SIG). A través del análisis de la distribución de tumbas, las relaciones de parentesco, la visibilidad, las vías procesionales y la estadística espacial, el estudio busca comprender la organización y el significado del paisaje funerario.

¿UNA ESFINGE EN LA INDIA? LOS ENTALLES DE PATTANAM

Alfred BOSCH SURIS

Universitat Autònoma de Barcelona

Sikait Project

España

La expansión romana en el Mediterráneo es un fenómeno ampliamente estudiado; sin embargo, sus relaciones exteriores permanecen, en gran medida, en un segundo plano. En el marco de una Roma que buscaba satisfacer las aspiraciones de una élite cada vez más sofisticada, las miradas se desplazaron progresivamente hacia el horizonte oriental. Fue en este contexto cuando el comercio de piedras preciosas experimentó un auge excepcional, generando un flujo sostenido de bienes, personas e ideas entre el Océano Índico y el Mediterráneo. Sin embargo, aún quedan muchas preguntas por responder acerca de la naturaleza real de estas interacciones y de los actores que las hicieron posibles.

En este escenario emerge Pattanam, un yacimiento clave en el sur de la India, identificado con el mítico puerto de Muziris, mencionado en las fuentes clásicas. Este enclave portuario desempeñó un papel fundamental como centro de redistribución e intercambio dentro de una vasta red de intercambios a escala global, experimentando un notable auge entre los siglos I a.n.e. y III n.e. Pero es quizás el carácter cosmopolita del enclave, difícil de reconstruir y todavía más difícil de explicar, lo que plantea uno de los desafíos más estimulantes para los estudios actuales sobre multiculturalidad en yacimientos de la antigüedad.

El hallazgo en este yacimiento de un entalle con la representación de una esfinge plantea una cuestión fascinante: ¿cómo llegó este motivo iconográfico típicamente mediterráneo a la India? ¿Fue transportado desde el Mediterráneo? ¿Tallado en la India? La presencia de tales objetos invita a reconsiderar las dinámicas demográficas y culturales que caracterizaron las rutas entre Egipto y la India. Asimismo, refuerza la importancia de los puertos egipcios del mar Rojo, como Myos Hormos y Berenike, como nodos esenciales en la circulación de bienes, personas y culturas, que conectaron el mundo romano con los centros comerciales de Asia.

Este estudio propone, por tanto, analizar de forma crítica las dinámicas de conectividad entre el Mediterráneo y la India, desafiando lecturas eurocéntricas que han descrito el Océano Índico como un espacio dominado por flujos unidireccionales. En su lugar, se plantea una visión alternativa: la de un sistema de intercambio vibrante y multipolar, en el que el sur de la India actuó como un agente global de primer orden. En última instancia, se invita al público a adentrarse en una red histórica donde cada hallazgo abre una puerta nueva y donde, a veces, un pequeño entalle puede transformar nuestra comprensión de un mundo antiguo sorprendentemente interconectado.

REFERENCIAS

- Cherian, P.J. (ed.). 2016. *Pattanam Excavations Full Report 2007 to 2015*. Trivandrum: Kerala Council for Historical Research.
- Evers, K.G. 2017. *Worlds Apart Trading Together: The Organisation of Long-distance Trade between Rome and India in Antiquity*. Archaeopress Roman Archaeology 32. Oxford: Archaeopress. <https://doi.org/10.2307/j.ctv17db2t2>

- Pérez González, J. 2019. Gems in Ancient Rome: Plini's Vision. *Scripta Classica Israelica* 38: 139-151. <https://doi.org/10.71043/sci.v38i0.2053>
- Rajan, K. 2017. South Indian Stones Beads: Archaeological, Textual and Ethnographic Approach to Traditional Gemstone Industry. En Kanungo, A.K. (ed.). *Stone Beads of South and Southeast Asia: Archaeology, Ethnography and Global Connections*, 347-366. Gandhinagar y Nueva Delhi: Indian Institute of Technology Gandhinagar y Aryan Books International.
- Seland, E.H. 2017. Gemstones and Mineral Products in the Red Sea/ Indian Ocean Trade of the First Millennium. En Hilgner, A., Greiff, S. y Quast, D. (eds.). *Gemstones in the First Millenium AD: Mines, Trade, Workshops and Symbolism*, 45-59. RGZM–Tagungen 30. Maguncia: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums.
- Sidebotham, S.E. 2011. *Berenike and the Ancient Maritime Spice Route*. Berkeley, Los Ángeles y Londres: University of California Press.
<https://doi.org/10.1525/california/9780520244306.001.0001>
- Tomber, R. 2008. *Indo-Roman Trade: From Pots to Pepper*. Duckworth Debates in Archeology. Londres: Duckworth.
- Wheeler, M. 1954. *Rome Beyond the Imperial Frontier*. Londres: G. Bell and Sons.

GENEALOGIA DO SUMO SACERDÓCIO DE PTAH NO PERÍODO HELENÍSTICO: O CASO DE NESISTY-ANEMHER

Victor BRAGA GURGEL
Faculdade de Letras,
Universidade de Lisboa
Portugal

Nesta apresentação, procederemos a uma revisão da genealogia do sumo sacerdócio de Ptah, em Mênfis, na transição do Egito do Segundo Período Persa (343-332 a.C.) para o início da Época Helenística (332-305 a. C.) e do Período Ptolomaico (305-30 a.C.), a partir da problematização da figura de Nesisty-Anemher que viveu neste período de transição. A onomástica egípcia do Período Tardio é bastante difícil, nomeadamente por conta das variantes da escrita, da existência de nomes duplos e, por vezes, pela omissão de títulos portados por um indivíduo em alguns de seus monumentos.

Tendo isto em consideração, a historiografia maioritariamente considera Nesisty e Anemher como figuras diferentes. J. Quaegebeur até o momento é a única exceção desta perspectiva e foi o primeiro a enxergar nos dois uma só pessoa¹. A interpretação historiográfica mais corrente da estela funerária *BM EA 379* de Nesisty-Padibastet I coloca-o como o iniciador de uma nova linhagem de sumo sacerdotes de Ptah, tendo sido selecionado por Ptolomeu II Filadelfo. Neste sentido, propomos uma hipótese alternativa à tradicional: Nesisty-Padibastet I teria inaugurado não uma nova linhagem, mas um novo ramo familiar dentro da antiga linhagem de sumo sacerdotes de Ptah.

Para atingir este objetivo, inicialmente contextualizaremos a história do Egito do Período Tardio até o início do Período Ptolomaico (525-305 a.C.). Em segundo lugar, procederemos a uma discussão historiográfica das principais hipóteses sobre o tema², intercalada pela apresentação e análise das fontes históricas que sustentam essas argumentações, cujas leituras intercaladas permitem-nos ultrapassar interpretações isoladas desta família sacerdotal (estelas funerárias *BM EA 375*, *BM EA 379*, *BM EA 380*, estela funerária *KHM AS 82* e estátuas de Alexandria *27806* e *17533-17534*).

Introduziremos ainda Udjashu, o último sumo sacerdote (ou a última sumo sacerdotisa, se tomarmos como correta a interpretação de Marković³) de Ptah documentada do Segundo Período Persa, figura fundamental para a compreensão da genealogia deste sumo sacerdócio neste período de charneira. Até o momento, desconhecemos a existência de um estudo que leve em conta esta personagem na genealogia do sacerdócio menfita de Ptah no Período Helenístico. Por fim, esperamos com este estudo contribuir para uma melhor compreensão do período de transição do poder Persa para Macedónico, um momento chave para a negociação institucional, além de um melhor entendimento da função chave do sumo sacerdócio de Ptah neste contexto.

REFERÊNCIAS

Araújo, L.M. de. 2001. Estatuetas Funerárias. Em Araújo, L.M. de (dir.). *Dicionário do Antigo Egito*, 343-346. Lisboa: Caminho.

¹ Quaegebeur 1971; 1980.

² Maystre 1992 [1948]; Quaegebeur 1971; 1980; Reymond 1981; Devauchelle 1983; Gorre 2009; Marković 2024.

³ Marković 2024.

- Birk, R. 2020. *Türöffner des Himmels: Prosopographische Studien zur thebanischen Hohepriesterschaft der Ptolemäerzeit*. Ägyptologische Abhandlungen 76. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Devauchelle, D. 1983. Livres (Égypte pharaonique). *Chronique d'Égypte* 58: 135-145.
- Gonçalves, P.M.L. 2019. *Landscape and Environmental Changes at Memphis during the Dynastic Period in Egypt*. Tese de Doutorado. Cambridge: St. Edmund's College, University of Cambridge.
- Gorre, G. 2009. *Les relations du clergé égyptien et des Lagides d'après les sources privées*. Studia Hellenistica 45. Lovaina: Peeters.
- Klotz, D. 2014. Regionally Specific Sacerdotal Titles in Late Period Egypt: Soubassements vs. Private Monuments. Em Rickert, A. e Ventker, B. (eds.). *Altägyptische Enzyklopädien: Die Soubassements in den Tempeln der griechisch-römischen Zeit, 717-792*. Soubassementstudien I/2. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Marković, N.. 2022. The Ptah Domain and the Strategies of Heredity, Resilience, and Survival. Em Fernández Pichel, A.I. (ed.). *Of Gods and Men*, 139-182. Alcalá de Henares: Editorial de la Universidad de Alcalá.
2024. Keepers of the Secrets of the Sky, the Earth, and the Underworld: The High Priests of Ptah at Memphis during the Kushite and the Saite-Persian Periods (c. 728–332 BC). Em Kubisch, S. e Klinkott, H. (eds.). *Power of the Priests*, 253-306. Berlin: De Gruyter.
- Martin, C.J. 2009. *Demotic Papyri from the Memphite Necropolis (P. Dem. Memphis) in the Collections of the National Museum of Antiquities in Leiden, the British Museum and the Hermitage Museum*. PALMA 5. Turnhout: Brepols.
- Maystre, C. 1992 [1948]. *Les grands prêtres de Ptah de Memphis*. Orbis Biblicus et Orientalis 113. Friburgo: Universitätsverlag; Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- Munro, P. 1973. *Die spätaegyptischen Totenstelen: Index et addenda*. Ägyptologische forschungen 25. Munique: J.J. Augustin.
- Quaegebeur, J. 1971. Documents Concerning a Cult of Arsinoe Philadelphos at Memphis. *Journal of Near Eastern Studies* 30/4: 239-270.
1980. The Genealogy of the Memphite High Priest Family in the Hellenistic Period. Em Crawford, D.J., Quaegebeur, J. e Clarysse, W. (eds.). *Studies on Ptolemaic Memphis*, 64-73. Lovaina: Publications Universitaires de Louvain.
- Reymond, E.A.E. 1981. *From the Records of a Priestly Family from Memphis. Volume I*. Ägyptologische Abhandlungen 38. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- Sales, J. das C. 2002. *Ideologia e Propaganda Real no Egito Ptolomaico (305-30 a.C.)*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

2008. Mênfis, a cidade do ‘Muro Branco’: Centro Político-Teológico do Egipto antigo. Em Sales, J. das C. (ed.). *Poder e Iconografia no Antigo Egipto*, 45-56. Lisboa: Livros Horizonte.
2018. A criação do mundo no Génesis, na Cosmogonia Hermopolitana e na Teologia Menfita. *Hélade* 4/2: 8-28.
- Sousa, R. 2011. *O Livro das Origens: A Inscrição Teológica da Pedra de Chabaka*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Thompson, Dorothy J. 1990. The High Priests of Memphis under Ptolemaic Rule. Em Beard, M. y North, J. (eds.). *Pagan Priests: Religion and Power in the Ancient World*, 95-116. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Young, T. 1823. *Hieroglyphics Collected by the Egyptian Society*. Londres: Howlett and Brimmer.

LA RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA, METODOLOGÍA DE CAMPO Y SU APORTACIÓN CIENTÍFICA. CLAVES PARA EL ESTUDIO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN. EL CASO DE OXIRRINCO

Bernat BURGAYA MARTÍNEZ

Programa de doctorado en Historia e Historia del Arte y Territorio,
UNED–Universidad Nacional de Educación a Distancia
España

En el yacimiento de Oxirrincó, en la provincia de El-Minia, se aplica una metodología de restauración de campo que ayuda y permite, no solo la salvaguarda, sino también una mayor documentación de los bienes arqueológicos. El equipo de restauración con su trabajo y su perspectiva diferenciada aporta elementos clave para el estudio y la investigación científica.

Con ejemplos de los trabajos realizados a pie de yacimiento de Oxirrincó, veremos la enorme importancia de estos equipos de restauración y conservación en excavaciones como las de Egipto, donde un amplio espectro de materiales arqueológicos debe ser tratados, a veces, antes de su estudio. Pinturas murales, cartonajes y carcasas de yeso, paquetes de papiros, elementos metálicos y un largo etcétera de bienes muebles e inmuebles ayudarán a entender la aportación de la restauración de campo a la investigación científica.

Veremos, entre otros ejemplos, los trabajos de restauración, documentación y estudios posteriores realizados sobre las pinturas murales de las tumbas romanas de la Necrópolis Alta de Oxirrincó y cómo ello ha aportado interesantes resultados tanto en la ejecución de las técnicas pictóricas como en la iconografía. Continuaremos con los trabajos de soporte al proceso de excavación, limpieza y extracción de sarcófagos, carcasas de yeso y cartonajes con decoraciones pictóricas y los pondremos en el contexto de las tumbas a las que pertenecen tanto técnica como iconográficamente.

Expondremos el caso específico y singular de los trabajos llevados a cabo durante la excavación, y posteriormente, en las decoraciones parietales de la cripta de la basílica de San Filóxeno y como gracias a estos trabajos se ha podido documentar las relaciones estratigráficas de los diferentes enlucidos y sus motivos pictóricos, así como sentar una base de trabajo para su aproximación cronológica.

Expondremos los tratamientos de urgencia realizados sobre los llamados “paquetes de papiros” procedentes de individuos momificados y el acompañamiento realizado para a su investigación.

Con todos estos ejemplos expondremos algunos de los retos que se presentan y cómo intentamos abordarlos. Veremos cómo, con métodos sencillos y sin demasiados costes, podemos aportar información y ayudamos a la documentación a pie de yacimiento y antes de su deriva a especialistas de las diferentes ramas de la investigación científica, almacenes o museos.

La restauración y conservación de campo acaba convirtiéndose en una disciplina en sí misma, en yacimientos como los de Oxirrincó. Esta necesita manejar con soltura y premura los principios no solo de otras disciplinas dentro del mundo de la restauración y conservación sino también de los diferentes especialistas implicados en la investigación científica.

REFERENCIAS

- Agustí, B., Burgaya, B., Eguiluz, D., Mascia, L. y Pullia, M.F. 2023. Meeting Potamon and His Travelling Companion on the Long Journey to the Underworld. An Interdisciplinary Study of Two Roman Mummies of Tomb 42 at Oxyrhynchus. *Journal of Egypt Heritage Association* 2: 37-51.
<https://doi.org/10.21608/mgtm.2023.341402>
- Burgaya Martínez, B. 2012. *Manual de restauración de camp: el cas d'Oxirrinc. Metodologia i pràctica*. Quaderns de la Societat Catalana d'Egiptologia 2. Barcelona: Societat Catalana d'Egiptologia.
- Burgaya Martínez, B. 2025. Las decoraciones pictóricas en la cripta de la Basílica de San Filóxeno de Oxirrinc (Egipto). *Eikón/Imago* 14: 1-21.
<https://doi.org/10.5209/eiko.93231>

REGRESO A TELL EL-GHABA (SINAÍ NORTE): METODOLOGÍAS APLICADAS A LA GESTIÓN PATRIMONIAL EN UN SITIO DE FRONTERA

Eva Amanda CALOMINO

Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente,
Universidad Católica Argentina /
Departamento de Prehistoria y Arqueología,
Universidad de Granada
Grupo de investigación GEPRAN
Argentina / España.

Karin HARZBECHER SPEZZIA

Museu Egipci de Barcelona
España

Alicia FLORES MARTÍN

Miembro de la AMTG (Archaeological Mission at Tell el-Ghaba)
Bélgica

Alberto DORADO ALEJOS

Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada
España

Es sabido que, dentro de la Arqueología egipcia, los asentamientos han recibido históricamente menor atención que templos y tumbas. Esta asimetría se vincula, en gran medida, con el predominio de enfoques filológicos en la Egiptología. Hasta la década de 1960, la primacía otorgada a los restos funerarios y a la arquitectura faraónica contribuyó a una documentación a menudo insuficiente de la procedencia exacta de hallazgos vinculados a prácticas cotidianas. Si bien este panorama ha mejorado de manera sostenida, los asentamientos aún no alcanzan el mismo nivel de centralidad en la investigación.

En las últimas décadas, sin embargo, excavaciones en el Delta y en sitios específicos del Alto Egipto, han impulsado la reconstrucción de la vida diaria y el análisis de la organización del espacio habitado. Paralelamente, los avances en metodología de excavación, registro y estudio de arquitectura y cultura material han ampliado el repertorio de preguntas y permiten abordar de forma más exacta dinámicas sociales, económicas y políticas.

Aun así, los estudios sistemáticos sobre urbanismo y unidades domésticas siguen siendo limitados, especialmente para el Bajo Egipto entre los siglos XII y VI a.C. Aunque el registro disponible para esta región y cronología es relativamente escaso, ello no reduce su relevancia; por el contrario, representa una oportunidad para discutir procesos sociales, religiosos y económicos en comunidades situadas en espacios de frontera.

En este marco se presentan los avances y las implicancias de una nueva etapa de investigación de la Misión Arqueológica en Tell el-Ghaba —TG— (norte de Sinaí)¹,

¹ Comenzaron las tareas de campo en 1995, cuando la Dra. Fuscaldo obtiene la concesión y permisos para trabajar en TG ante el Supreme Council of Antiquities (SCA)—Ministry of Tourism and Antiquities. Entre mediados del año 2004 y hasta el año 2023, la titular de la concesión del sitio y directora de la Misión fue la Dra. Lupo. A partir del año 2024 asumió la dirección y concesión la Dra. Calomino (con el aval de UGR

asentamiento urbano ocupado desde inicios del Tercer Período Intermedio hasta el Período Saíta temprano (mediados del siglo X a.C. a fines del siglo VII a.C.). Su estudio resulta fundamental para comprender las políticas sociales, económicas y militares implementadas por el Estado egipcio en su borde oriental, así como para caracterizar la organización interna del sitio, la funcionalidad de sus áreas y las actividades desarrolladas en ellas.

Esta fase de trabajo integra un programa intensivo de documentación y análisis: elaboración de inventario, relevamiento planimétrico, reconstrucciones tridimensionales y estudios micro de objetos. Todo ello se inscribe en un hito institucional, patrimonial y académico, pues el proyecto constituye el primer equipo internacional en retomar investigaciones arqueológicas en el norte del Sinaí tras quince años de restricción de acceso a la región, reabriendo una agenda científica imprescindible y de alto impacto local, para comprender los asentamientos y las dinámicas históricas de esta zona estratégica.

REFERENCIAS

- Bennett, J. 2019. *The Archaeology of Egypt in the Third Intermediate Period*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bietak, M. 2009. Archaeology in the Nile Delta. *Egyptian Archaeology* 35: 1-11.
- Fuscaldo, P. (ed.). 2005. *Tell el-Ghaba I. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004). The Catalogue I*. Colección Estudios 5. Buenos Aires: CONICET.
- Fuscaldo, P. (ed.). 2006. *Tell el-Ghaba II. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)*. Colección Estudios 5. Buenos Aires: CONICET.
- Lupo, S. (ed.). 2015. *Tell el-Ghaba III. A Third Intermediate-early Saite Period Site in the Egyptian Eastern Delta. Excavations 1995-1999 and 2010 in areas I, II, VI and VIII*. Oxford: Archaeopress.

y autoridades egipcias) y conformando la Misión española-egipcia que trabaja actualmente en TG en conjunto con el Dr. Hussein (Director del Bajo Egipto y Sinaí).

ENTRE ESCILA Y CARIBDIS: EL ORIGEN DEL ESTADO EGIPCIO Y LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES DE UN PROBLEMA TEÓRICO

Marcelo CAMPAGNO

Universidad de Buenos Aires / CONICET
Argentina

Esta presentación reflexionará sobre el estado actual del problema teórico del origen del Estado en relación directa con el contexto histórico que proporciona el valle del Nilo en el IV milenio a.C. Se argumentará que la cuestión se encuentra actualmente bajo el influjo de dos fuerzas opuestas: una surge de la persistente influencia de la perspectiva (neo-)evolucionista dentro de la cual el problema fue concebido originalmente hace décadas; la otra proviene de críticas “posmodernas” más recientes, que sostienen que los enfoques anteriores estaban fundamentalmente equivocados y que no vale la pena continuar discutiendo el asunto por más tiempo.

En efecto, la narrativa (neo-)evolucionista sigue siendo influyente en el mundo occidental como forma de concebir los procesos históricos. Términos tales como desarrollo, progreso e incluso el propio término evolución, son recurrentemente utilizados para caracterizar cambios que son valorados positivamente. En esa narrativa, la aparición del Estado era, y aún suele ser, apreciada como la concreción de un paso evolutivo ascendente, de gran relevancia, en la medida en que introducía los atributos generales que una conceptualización anterior asociaba al término civilización.

Es cierto que, en los últimos cuatro decenios, esa narrativa ha sido el blanco de toda una serie de fundamentadas objeciones que han puesto de relieve no sólo las debilidades de los grandes relatos sino también sus poco disimuladas características etnocéntricas. Pero, como ha sido la constante respecto de la crítica posmoderna de la modernidad, la envergadura de los cuestionamientos no ha sido equivalente a la de la propuesta que, en general, o bien terminaba retornando de un modo u otro al redil evolucionista o bien se decantaba por abandonar la totalidad de los temarios que habían sido privilegiados por aquella narrativa.

En el marco de esas críticas, ha causado cierto revuelo la reciente obra de David Graeber y David Wengrow, que lleva por no poco ambicioso título el de “El amanecer de todo. Una nueva historia de la humanidad” (original inglés: 2021). Se plantea allí, partiendo de un abierto rechazo a la narrativa “standard”, que, en el fondo, el problema del origen del Estado es un falso problema pues los principales componentes de lo que podría llamarse así se encuentran aisladamente en muy diversas sociedades. Se trata de una consideración consecuente con la estrategia de evitar cualquier escalera evolutiva, de la que el Estado sería escalón. Sin embargo, las peculiaridades tanto teóricas como metodológicas del análisis resultan en una serie de problemas interpretativos que debilitan mucho la propuesta general.

En disidencia con ambas perspectivas, se sostendrá que el problema teórico se halla actualmente entre Escila y Caribdis y que vale la pena intentar afrontar el asunto con la estrategia de Odiseo. Para ello, durante la presentación se reexaminará la evidencia arqueológica del valle del Nilo del IV milenio a.C. y se intentará argumentar a favor de la relevancia continua del problema teórico del origen del Estado, más allá de su vieja forja evolucionista pero también de sus nuevos fantasmas posmodernos.

LA TUMBA MMA 1103 – C2 PROJECT

ÚLTIMOS HALLAZGOS Y NUEVAS INTERPRETACIONES

Juan CANDELAS FISAC
Universidad Complutense de Madrid
España

Jorge VEGA
Director Argea Consultores
España

MATTEO BELLARDI
CEO de Pausanias Viajes Arqueológicos y Culturales
España

Antonio GÓMEZ LAGUNA
Director de Global Arqueología
España

A la luz de los últimos hallazgos acontecidos tras las dos campañas en el año 2023, el equipo C2 ha podido realizar un análisis de la subestructura funeraria conocida tradicionalmente como “MMA 1103” en lo que a su estructura tanto interna como externa, así como a su material arqueológico, se refiere. Dicho estudio ha permitido la elaboración de nuevas interpretaciones que arrojan luz al pasado de este hipogeo, permitiendo saber más sobre su cronología, sus fases de ocupación y sus posibles propietarios. Una tumba que desde principios del siglo XX ha pasado inadvertida y cuya documentación científica nunca se había llevado a cabo hasta que en 2021 un equipo del proyecto C2 realizó el primer descenso.

Tras cuatro exitosas campañas, se ha podido documentar en su totalidad la subestructura mediante escaneado laser y fotogrametría arqueológica, lo que ha permitido crear un mapa 3D completo de su interior hasta hora inédito para esta estructura. A su vez, se han realizados varias catas arqueológicas en el patio exterior de la tumba, permitiendo la documentación – por ahora parcial – del mismo. De igual manera, se ha llevado a cabo el estudio del material arqueológico encontrado tanto en el interior como en el exterior de la tumba, permitiendo así obtener las primeras hipótesis sobre el estatus de su propietario y el marco cronológico en el que éste vivió. Ubicada en el brazo sur del valle C2 y con orientación Noroeste, la tumba MMA 1103 además posee una visibilidad privilegiada dentro de la propia necrópolis, desde la cual se puede observar el templo de Karnak, la colina de Sheik Abd el-Qurna y el paso de la vía que comunica Deir el-Bahari con Deir el-Medina; factor de especial relevancia para las interpretaciones sobre las posibles adscripciones de dicha estructura.

Lo que comenzó con una vaga referencia en el *Bulletin* del MET en 1921, ha desembocado en el estudio de uno de los hipogeos estructuralmente quizás más imponentes de los sectores de Deir el Bahari y Seikh Abd el-Qurna de la necrópolis tebana; pues tanto por sus dimensiones, como por su posición y características constructivas, así como por el material encontrado en su interior, nos encontramos ante un magnífico exponente de la arqueología funeraria egipcia que plantea nuevos enfoques interpretativos sobre los rituales funerarios egipcios en términos de sacralidad y de ocupación de estos espacios.

PORTADORES DEL TÍTULO *ḥrp ṯ3wt nbwt nṯrwt*: UN ESTUDIO PROSOPOGRÁFICO

Oliver CANO DA CUNHA

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic,
Universitat Autònoma de Barcelona
España

La estructura administrativa del Estado egipcio constituyó uno de los pilares fundamentales para el mantenimiento y la estabilidad del poder faraónico a lo largo de su historia. Este complejo entramado burocrático estuvo integrado por un elevado número de funcionarios que desempeñaban funciones diversas, lo que dio lugar a una notable proliferación de títulos administrativos, religiosos y honoríficos. La correcta interpretación de estos títulos resulta, en muchos casos, problemática, especialmente a partir de la segunda mitad del Reino Antiguo, periodo en el que la administración experimentó un proceso de diversificación y especialización cada vez más acusado.

Entre los numerosos títulos documentados en las fuentes egipcias, el título *ḥrp ṯ3wt nbwt nṯrwt* ocupa un lugar particular. A pesar de estar atestiguado desde el Reino Antiguo y de aparecer inicialmente vinculado a individuos pertenecientes al entorno más próximo del rey y a las más altas élites del Estado, su significado funcional y su posición exacta dentro de la jerarquía administrativa y religiosa siguen siendo objeto de debate. Tradicionalmente, este título ha recibido una atención limitada en la investigación, siendo mencionado de forma puntual en estudios generales sobre titulatura, sin que se haya llevado a cabo un análisis sistemático de sus portadores y de los contextos en los que aparece.

Las primeras atestaciones del título se sitúan en un marco claramente religioso y ceremonial, asociado a contextos funerarios de alto estatus y a individuos que parecen desempeñar un papel relevante en la gestión de bienes y rituales vinculados a la esfera divina. A lo largo del Reino Antiguo, su presencia en la documentación epigráfica disminuye progresivamente, aunque no desaparece por completo. Durante el Reino Medio, el título continúa estando atestiguado de forma esporádica, lo que sugiere una transformación de su función o de su ámbito de aplicación. Finalmente, en el Reino Nuevo, las referencias son escasas, pero lo suficientemente significativas como para plantear una pervivencia residual del cargo antes de su desaparición definitiva.

Ante esta laguna historiográfica, la presente comunicación propone un análisis prosopográfico exhaustivo de los individuos que ostentaron el título *ḥrp ṯ3wt nbwt nṯrwt*, a partir del estudio de las fuentes epigráficas conservadas. Se examinarán de manera sistemática su distribución cronológica y geográfica, los contextos funerarios en los que aparecen, su posición social y sus vínculos con otros títulos administrativos o sacerdotales. Este enfoque permitirá identificar posibles patrones comunes y reconstruir, en la medida de lo posible, el perfil típico de los portadores del título, así como evaluar su evolución a lo largo del tiempo.

El objetivo último es contribuir a una mejor comprensión del significado y la función de este título dentro del aparato estatal egipcio, y aportar nuevos datos sobre los procesos de transformación de la administración y de las élites religiosas desde el Reino Antiguo hasta el Reino Nuevo.

REFERENCIAS

- Baud, M. 1999. *Famille royale et pouvoir sous l'Ancien Empire égyptien*, 2 vols. Bibliothèque d'étude 126. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Cervelló Autuori, J. 2016. Kom El-Khamasin. Histoire accidentée d'un site archéologique égyptien. En Collombert, Ph., Lefèvre, D., Polis, S. y Winand, J. (eds.). *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus*, 17-41. Orientalia Lovaniensia Analecta 242. Lovaina: Peeters.
- Forshaw, R. 2022. The *khery-heb(et)*. En Sánchez Casado, R. y Morales, A.J. (eds.). *Priestly Officials in the Old Kingdom Mortuary Cult*, 57-86. Monografías de Oriente Antiguo 03. Alcalá de Henares: Editorial de la Universidad de Alcalá.
- Grajetzki, W. 2013. Setting a State Anew: The Central Administration from the End of the Old Kingdom to the End of the Middle Kingdom. En Moreno García, J.C. (ed.). *Ancient Egyptian Administration*, 215-258. Handbook of Oriental Studies. Section 1, The Near and Middle East 104. Leiden: Brill.
- Jones, D. 2000. *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom*, 2 vols. BAR International Series 866. Oxford: Archaeopress.
- Strudwick, N. 1985. *The Administration of Egypt in the Old Kingdom: The Highest Titles and their Holders*. Londres: KPI Limited.
- Ward, W.A. 1982. *Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom*. Beirut: American University of Beirut.

UNA APROXIMACIÓN EXPERIMENTAL A LA PANIFICACIÓN EN EL REINO ANTIGUO EGIPCIO

Carmina CANO GARCÍA
Universidad de Granada
España

La panificación está presente en el antiguo Egipto ya desde el periodo predinástico¹. El pan forma parte esencial en la alimentación de los egipcios, estando también muy presente en el mundo funerario (ofrendas, relieves de tumbas, estatuillas en el *serdab*) y formaba parte de un complejo sistema de racionamiento². En Heit el-Ghurab se han encontrado varias panaderías³ que servirían para alimentar a los trabajadores de las pirámides durante la IV dinastía (2613-2494 a.C.). El molde cónico *bedja*, es el más utilizado y representado en la iconografía del Reino Antiguo, conformando más del 50% de la cerámica encontrada en Heit el-Ghurab⁴. Aunamos la revisión bibliográfica junto con la metodología experimental para intentar esclarecer algunos interrogantes sobre el proceso de elaboración de pan en moldes *bedja* con trigo *emmer* en el Reino Antiguo (2686-2125 a.C.).

Nuestro trabajo se orientó a analizar la iconografía vinculada a la panadería en el antiguo Egipto; como el ilustre relieve de la tumba de Ti en Saqqara⁵ (V dinastía), con el fin de interpretarla y reconstruir la cadena operativa de producción del pan. A partir de este estudio buscamos comprender el papel central que la panificación desempeñaba en la sociedad egipcia, donde el pan constituía un alimento esencial. Al mismo tiempo, profundizamos en las características del trigo *emmer*, atendiendo a su comportamiento durante el amasado, la fermentación y la cocción, dado que, al ser un trigo antiguo con menor contenido en gluten⁶, presenta propiedades distintas a las de los trigos empleados en la panadería actual. Por ello, realizamos diversas pruebas domésticas de masa madre, masas de pan y cocciones, en una fase experiencial que nos permitió mejorar el diseño del experimento final. Asimismo, tratamos de replicar morfológicamente un molde *bedja*, y, tras un primer intento fallido, optamos por elaborar un molde de escayola mediante un escantillón para reproducir con la mayor fidelidad posible un molde cónico arqueológico, clasificado como forma F2B, procedente de Guiza y datado en la IV dinastía⁷.

Para determinar las proporciones de los ingredientes necesarios en la elaboración del pan, y ante la ausencia de recetas conservadas, recurrimos a la interpretación iconográfica, al análisis de experimentaciones previas de otros investigadores⁸ y a nuestros propios conocimientos de panadería contemporánea, formulando así una propuesta plausible. Finalmente, abordamos una aproximación a los tiempos y temperaturas de combustión requeridos para la cocción, con el objetivo de obtener un producto final comestible y coherente con las prácticas panaderas del antiguo Egipto.

En definitiva, se llevó a cabo un estudio que combinó el análisis bibliográfico con una aproximación experimental al proceso de panificación en el antiguo Egipto, culminando con la realización de la experimentación en el Alfar Romano de Cartuja en Granada a

¹ Adamski 2014; Wodzińska 2010.

² Kemp 1992.

³ Lehner y Wetterstrom 2007.

⁴ Wodzińska 2007.

⁵ Épron y Daumas 1939: lám. 66.

⁶ Adamski 2014.

⁷ Wodzińska 2007; 2010.

⁸ Bats 2020; Lehner 1997; Samuel 1989.

finales del mes de junio.

REFERENCIAS

- Adamski, B. 2014. Grain Storing and Bread Making during Formative Period and in the Old Kingdom Times: Case of Tell el-Farkha. En Jucha, M., Debowska-Ludwin, J. y Kolodziejczyk, P. (eds.). *AEGYPTUS EST IMAGO CAELI. Studies Presented to Krzysztof M. Cialowicz on His 60th Birthday*, 63-71. Cracovia: Institute of Archaeology, Jagiellonian University in Kraków *Archaeologica* Foundation.
- Bats, A. 2020. The Production of Bread in Conical Moulds at the Beginning of the Egyptian Middle Kingdom. The Contribution of Experimental Archaeology. *Journal of Archaeological Science: Reports* 34: 1-10.
- Épron, L. y Daumas, F. 1939. *Le tombeau de Ti. Fascicule I*. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Kemp, B.J. 1992. *El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona: Crítica.
- Lehner, M. y Wetterstrom, W. (eds.). 2007. *Guiza Reports. The Guiza Plateau Mapping Project. Volume I: Project History, Survey, Ceramics, and Main Street and Gallery III.4 Operations*. Massachusetts: Ancient Egypt Research Associates.
- Lehner, M. 1997. *The Complete Pyramids. Solving the Ancient Mysteries*. Londres: Thames & Hudson.
- Samuel, D. 1989. Their Staff of Life: Initial Investigations on Ancient Egyptian Bread Baking. En Kemp, B.J. (ed.). *Amarna Reports. Volume V*, 253-290. Londres: Egypt Exploration Society.
- Wodzińska, A. 2007. Preliminary Ceramic Report. En Lehner, M. y Wetterstrom, W. (eds.). *Guiza Reports. The Guiza Plateau Mapping Project. Volume I: Project History, Survey, Ceramics, and Main Street and Gallery III.4 Operations*, 283-324. Massachusetts: Ancient Egypt Research Associates.
- Wodzińska, A. 2010. *A Manual of Egyptian Pottery. Volume 2: Naqada III–Middle Kingdom*. New Hampshire: Ancient Egypt Research Associates.

PROCESO DE EXCEREBRACIÓN EN LA NECRÓPOLIS DINÁSTICA DE QUBBET EL-HAWA (ASUÁN, EGIPTO). ANÁLISIS RADIOLÓGICO DE LAS MOMIAS DE BAJA ÉPOCA DE LA TUMBA QH33

Carmina CANO GARCÍA
Universidad de Granada
España

Fernando NAVARRO MERINO
Inmaculada ALEMÁN AGUILERA
Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física,
Universidad de Granada
España

Taha ISMAIL SHEHATA
National Museum of Egyptian Civilization (NMEC)
Egipto

Alejandro JIMÉNEZ SERRANO
Departamento de Antropología, Geografía e Historia, Universidad de Jaén
España

Ángel RUBIO SALVADOR
IPHES-CERCA
España

El objetivo de este trabajo es analizar mediante TAC seis momias de Baja Época (c. 664-332 a.C.) del Antiguo Egipto para identificar variaciones en el proceso de momificación, especialmente en el cráneo. Estas diferencias podrían relacionarse con la cámara de enterramiento, el sexo y la edad de los individuos. También se buscaba conocer posibles desigualdades de estatus social a partir de la calidad y cuidado del proceso de excerebración.

El análisis se realizó a las TAC de las momias de la Tumba QH33 de la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto) en 2017-2018¹. Dichos TAC se encuentran en la base de datos del Laboratorio de Antropología Física de la Universidad de Granada, donde se realizó el estudio. La metodología de análisis se ha llevado por medio del programa OsiriX que facilita el examen de los cortes del TAC en 2D y 3D lo que ha permitido conocer al detalle dicho proceso.

En cuanto a los resultados, se ha advertido que siguen el proceso de excerebración descrito para la época² y similar a otros hallazgos. Sin embargo, se ha hallado diferente calidad en el proceso de momificación de determinados individuos entre las dos cámaras funerarias (C18 y C24), lo que advierte de la evolución de la momificación, así como de pequeños cambios vinculados seguramente al estatus social y no al perfil biológico. Se han podido observar prácticas como rellenar la cavidad craneana con resina, el taponado de las fosas nasales o la colocación de bultos de vendas en cavidades como la boca; también se pudo observar los que parecen ser restos de tejido cerebral, ya que era bastante

¹ Jiménez *et al.* 2017; Jiménez *et al.* 2018.

² Abdel-Maksoud e Ismail 2024; Herrérín y Sánchez 2023.

común que permanecieran tras la extracción³.

REFERENCIAS

- Abdel-Maksoud, G. y El-Amin, A. 2011. A Review on the Materials Used during the Mummification Processes in Ancient Egypt. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 11/2: 129-150.
- Abdel-Maksoud, G. e Ismail, M. 2024. Analytical Methods for Studying Mummification Technique and Degradation Process of a Human Mummy from the Late Period. *Journal of Cultural Heritage* 68: 237-245.
- Aziz, S. 2023. *The Human Brain in Ancient Egypt: A Medical and Historical Re-Evaluation of Its Function and Importance*. Oxford: Archaeopress.
- Herrerín, J. y Sánchez, M. 2023. *La momificación egipcia. La vida eterna paso a paso*. Córdoba: Almuzara.
- Jiménez Serrano, A., Alba Gómez, J.M., De la Torre Robles, Y., García González, L.M., Barba Colmenero, V., Caño Dorte, A., Montes Moya, E.M., Rodríguez Ariza, O., Pérez García, J.L., Mozas Calvache, A., Martínez Hermoso, J.A., Bardanova, M., Van Neer, W., Eschenbrenner, G., López Grande, M.J., Botella López, M., Alemán Aguilera, I., Rubio Salvador, A., Sáez Pérez, M.P., López-Obregón Silvestre, T., Alarcón Robledo, S., Morales Rondán, A. y Hakim Karrar, A. 2017. Proyecto Qubbet el-Hawa: Trabajos arqueológicos de las tumbas QH32, QH33, QH34aa, QH34bb, QH122, QH35p y QH36. Novena campaña (2017). *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* 26: 13-109.
- Jiménez Serrano, A., Alba Gómez, J.M., Martínez de Dios, J.L., De la Torre Robles, Y., García González, L.M., Barba Colmenero, V., Caño Dorte, A., Espejo, A.M., Bardanova, M., López Grande, M.J., Díaz Blanco, A., Correas Amador, M., Pérez Navazo, D., Domínguez Vidal, A., Ayora Cañada, M.J., Eschenbrenner Diemer, G., Botella López, M., Alemán Aguilera, I., Rubio Salvador, A. Guimarey Duarte, R., Rodríguez Ariza, O., Montes Moya, E.M., Martínez Hermoso, J.A., Mozas Calvache, A., López-Obregón Silvestre, T., Tapia Ruano-Juan, S., Hernández Sánchez, R., Molinero Reyes, J.F., Krutzsch, M. y Hakim Karrar, A. 2018. Proyecto Qubbet el-Hawa: Primeros resultados de los trabajos llevados a cabo en las tumbas QH32, QH33, QH34bb, QH35n, QH35p y QH36 durante la décima campaña (2018). *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* 27: 13-163.

³ Abdel-Maksoud y El-Amin 2011; Aziz 2023.

PRÁCTICAS FUNERARIAS ROMANAS: LA TUMBA 65 DE OXIRRINCO

Núria CASTELLANO SOLÉ
Institut del Pròxim Orient Antic,
Universitat de Barcelona
España

Bibiana AGUSTÍ FARJAS
In Situ, Arqueología y Antropología SL
España

**Francesca
PULLIA**
Arqueóloga y antropóloga física
independiente
España

Adriana RECASENS ESCARDÓ
Universitat de Barcelona / Societat Catalana d'Egiptologia
España

Irene RIUDAVETS GONZÁLEZ
Universitat de Barcelona / NURARQ
España

La ciudad de Oxirrincó, ubicada en la ribera occidental del Bahr Yussef (provincia de Minia), fue una de las principales metrópolis del Egipto grecorromano. En la actualidad, la Misión Arqueológica de Oxirrincó desarrolla sus trabajos en tres áreas principales: el sector 24, que conserva una destacada basílica cristiana; los sectores 40 y 41, caracterizados por la presencia de numerosas estructuras funerarias de época ptolemaica; y la Necrópolis Alta, cuyo uso se extiende desde el periodo saíta hasta la llegada de los árabes y que incluye el sector 22, notable por su elevada concentración de tumbas romanas¹.

Las intervenciones recientes en este sector han permitido documentar un conjunto diverso de prácticas funerarias, favorecidas por el excelente estado de conservación de los cuerpos momificados. Entre los ritos identificados destaca una especial atención al aspecto externo, con vendajes dispuestos en forma geométrica, principalmente en figura de diamante o de cuadrado, en cuyo centro, en ocasiones, se añadía un pequeño botón de yeso recubierto con una delicada lámina de pan de oro que completaba la composición². A ello se suman los cartonajes policromos con motivos que combinan las dos tradiciones artísticas en una misma obra: por un lado, la egipcia, con divinidades e inscripciones jeroglíficas, y por otro, la griega, representada mediante túnicas y sandalias características del período. Cabe destacar asimismo la aplicación de pan de oro sobre la piel de los cuerpos, especialmente en el rostro, una práctica vinculada a la antigua tradición egipcia de la divinización de los difuntos.

A todo ello se añade la presencia, menos habitual, pero de notable interés ritual, de

¹ Mascort *et al.* 2025: 6-13.

² Dunand y Lichtenberg 1998: 103.

lenguas de oro colocadas en la cavidad bucal con el propósito de asegurar al difunto la capacidad de hablar en el más allá. Estos amuletos presentan una nervadura central y formas que varían entre láminas con aspecto de hoja y piezas de extremo apuntado³. Asimismo, se han encontrado individuos con finas láminas de oro en las uñas de las extremidades superiores, destinadas a conferir al difunto el sentido del tacto.

No obstante, el elemento más singular de este sector es la práctica, hasta el momento inédita en otros yacimientos, de insertar paquetes de papiros sellados entre la piel y los vendajes de los individuos, cuya naturaleza y función continúan siendo objeto de investigación. Al hallarse doblados en varios pliegues, únicamente es posible vislumbrar algunas palabras en griego que parecen corresponder a textos rituales de carácter mágico⁴. Estos elementos se localizan, por lo general, en la zona pectoral, abdominal o pélvica, y aparecen tanto en inhumaciones infantiles como adultas o seniles, sin distinción de sexo. En la mayoría de los casos, los papiros están protegidos por un sello de arcilla decorado con impresiones en bajorrelieve, cuyos motivos incluyen caracteres jeroglíficos, figuras humanas o representaciones animales.

El estudio de esta tumba y de sus hallazgos permitirá ampliar nuestro conocimiento sobre las practica funerarias en el Egipto romano.

REFERENCIAS

- Castellano, N. *et al.* 2024. Birth or Death: The Vulnerability of Childbirth in Oxyrhynchus. *Studia Antiqua et Archaeologica* 30/1: 63-83.
- Dunand, F. y Lichtenberg, R. 1998. *Les momies et la mort en Égypte*. París: Errance.
- Mascia, L. 2024. A Journey Through the Multilingual Landscape of Greco-Roman and Late Antique Oxyrhynchus. En Sövegjártó, S. y Vér, M. (eds.). *Exploring Multilingualism and Multiscriptism in Written Artefacts*, 41-74. Berlín, Boston: De Gruyter.
- Mascort, M. *et al.* 2025. Memòria dels treballs desenvolupats per la Missió Arqueològica de la Universitat de Barcelona-IPOA, en el jaciment d'Oxirrinc (El-Bahnasa, Egipte). Campaña 2024. *NILUS. Butlletí de la Societat Catalana de Egiptologia* 33: 1-46.

³ Castellano *et al.* 2024: 69.

⁴ Mascia 2024: 60.

LAS ESCENAS DE PELUQUERÍA EN LA ICONOGRAFÍA FUNERARIA: CONSIDERACIONES A PARTIR DE LA TUMBA DE AMENMOSE (TT318)

María Belén CASTRO

Centro de Estudios de Sociedades Precapitalistas,
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP–CONICET)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Esta comunicación se inscribe en el marco de las investigaciones en curso sobre la tumba tebana 318 (TT318), perteneciente al cantero Amenmose, ubicada en la parte baja de la colina de Sheikh Abd el-Qurna, en el Valle de los Nobles de la antigua Tebas. El monumento ha sido datado entre los reinados de Hatshepsut y Tutmosis III y presenta un programa decorativo pictórico íntegramente conservado, que incluye inscripciones jeroglíficas y escenas de adoración a divinidades, banquetes rituales y diversas representaciones tradicionalmente agrupadas bajo la categoría de vida cotidiana.

Desde 2020, el equipo del Proyecto Amenmose¹ desarrolla un estudio epigráfico e iconográfico sistemático del monumento, orientado a relevar e interpretar los significados rituales de estas imágenes en su contexto funerario. La investigación atiende tanto a la relación entre los temas representados y su disposición espacial dentro de la tumba, como a su comparación con otros monumentos contemporáneos, con el objetivo de identificar configuraciones iconográficas propias de la elite tebana de comienzos del Reino Nuevo.

En este contexto, una de las escenas que ha suscitado especial interés es la escena de peluquería representada en la sala transversal de la tumba. Se trata de un fragmento integrado en una composición más amplia que incluye, entre otros motivos, la representación de la hija de Amenmose ofreciéndole bebida, así como escenas de carnicería y de fabricación de pan y cerveza. A pesar de su estado de conservación fragmentario, la escena permite identificar a Henut, esposa de Amenmose, sentada mientras es peinada por una mujer, y asistida por otra figura femenina que sostiene un espejo frente a ella.

La egiptóloga Abeer El-Shahawy² señaló este ejemplo como una rareza dentro del repertorio iconográfico de las tumbas tebanas del Reino Nuevo, destacando que las escenas de peluquería son más frecuentes en contextos funerarios del Reino Antiguo y del Reino Medio. Esta observación abre interrogantes acerca de la persistencia, resignificación o recuperación de estos motivos iconográficos asociados al arreglo personal en períodos posteriores.

A partir de esta reflexión, el objetivo de esta comunicación es examinar esta representación singular y explorar sus posibles connotaciones simbólicas, en particular aquellas vinculadas a nociones de regeneración y renovación en el marco de las creencias funerarias³. La metodología adoptada combina un enfoque diacrónico y comparativo, que contempla ejemplos procedentes de distintas necrópolis y períodos, con el fin de

¹ Proyecto de Investigación “Conservación y estudio de la tumba de Amenmose, TT318 en Sheikh Abd el-Qurna, Lúxor, Egipto”, dirigido por la Dra. Andrea Zingarelli y radicado en el Centro de Estudios de Sociedades Precapitalistas del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP–CONICET).

² El Shahawy 2010: 111.

³ Derchain 1975.

comprender tanto las razones de su inclusión en la tumba de Amenmose como la vigencia y resignificación de este motivo entre los sectores de elite del Reino Nuevo.

REFERENCIAS

- Derchain, P. 1975. La Perruque et le Cristal. *Studien zur Altägyptischen Kultur* 2: 55-74.
- El-Shahawy, A. 2010 *Recherche sur the décoration des tombes thébaines du Nouvel Empire*. IBAES–Internet-Beiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie Studies from the Internet on Egyptology and Sudanarchaeology XIII. Londres: Golden House Publications.

PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN Y CAMBIOS EN EL PROCESO DECORATIVO. EL CASO DE LOS PILARES DE TT49

María Silvana CATANIA

Universidad Nacional de Tucumán

Argentina

Como parte del estudio epigráfico de los cuatro pilares en la tumba tebana de Neferhotep (TT49) desarrollado en diferentes momentos del proyecto en su conjunto desde sus comienzos en el año 2000 y luego de la finalización de los procesos de limpieza y conservación, la campaña 2023 incluyó no sólo la revisión y un nuevo registro de los textos sino también una primera fase de observación e identificación de diferentes marcas materiales y elementos que permiten acercarnos al proceso decorativo de los pilares que forman parte de la capilla.

En tanto los pilares poseen solo tres de sus cuatro caras decoradas y en algunos casos en proceso ya que no fueron terminadas, esta comunicación presenta los avances realizados a partir de la observación detallada *in situ*, el registro y posterior análisis enfocado en el componente textual o su área de preparación, dejando a un futuro próximo el estudio de las escenas.

Bajo la premisa de que la escritura es un proceso mental y material que deja huellas, presentamos una selección de las variables claves de análisis de los registros superiores de los pilares, que permite reconocer diversos niveles del trabajo de los escribas asociados a la planificación, organización y división del espacio en columnas o líneas, cambios o correcciones, colores utilizados, la distribución de signos, ortografía, así como también otros indicadores de las prácticas de los escribas.

Asimismo, se toman en consideración variables estructurales como el soporte, formato y escritura atendiendo tanto a los elementos generales como pueden ser las columnas o líneas y sus características, como a aquellos elementos específicos que son los signos con especial atención a su tamaño o las variantes utilizadas y elegidas por ejemplo con mayor o menor número de detalles. En este sentido, el reconocimiento de estos aspectos ha contribuido a la identificación de signos similares en aquellos sectores deteriorados o de menor visibilidad en un proceso de retroalimentación dentro de la revisión textual. Rasgos como el espesor de las líneas, los agregados, las manchas y el cambio de la tinta, se presentan también como elementos relevantes en el análisis.

El estudio comparativo de estos rasgos y marcas en los procesos de escritura se enmarca en la perspectiva de la filología material, y tiene como objetivo identificar la presencia de uno o más escribas en el proceso de decoración de los pilares de la capilla.

REFERENCIAS

- Bryan, B.M. 2017. The ABC of Painting in the Mid-Eighteenth Dynasty Terminology and Social Meaning. En Ritner, R.H. (ed.). *Essays for the Library of Seshat: Studies Presented to Janet H. Johnson on the Occasion of Her 70th Birthday*, 1-27. Studies in Ancient Oriental Civilization 70. Chicago: The Oriental Institute of The University of Chicago.
- Díaz-Iglesias Llanos, L. y Méndez-Rodríguez, D.M. 2023. Epigraphical Study of the Burial Chamber Belonging to Nakhtmin (TT87): Materiality and Scribal Hands. *Journal of Near Eastern Studies* 82/1: 1-43.

Regulski, I. 2018. Writing Habits as Identity Marker: On Sing Formation in Papyrus Gardiner II. In Gülden, S., Moezel, K. van der y Verhoeven, U. (eds.). *Ägyptologische "Binsen"-Weisheiten III. Formen und Funktionen von Zeichenliste und Paläographie*, 235-265. Akademie der Wissenschaften und der Literatur 15. Maguncia y Stuttgart: Akademie der Wissenschaften und der Literatur y Franz Steiner Verlag.

ESTUDIO DE ALGUNOS RELIEVES DE PARED DEL TEMPLO DE HERYSHEF EN HERAKLEÓPOLIS MAGNA (IHNASYA EL-MEDINA) QUE MENCIONAN LA FIESTA *SED*

Linda CHAPON
Universidad de La Laguna
España

El principal santuario conocido de la antigua Herakleópolis Magna, actual Ihnasya el-Medina, se conoce desde finales del siglo XIX y principios del XX gracias a los trabajos de E. Naville¹ y F. Petrie². Las excavaciones del equipo español desde 1966 y, en particular, desde 2004, bajo la dirección de Mari Carmen Pérez Die, en la zona del templo, han permitido profundizar en el conocimiento y la restauración del monumento, así como documentar su cultura material. Cabe destacar las estatuas monumentales de Ramsés II, así como los restos de los relieves de pared y de la puerta de acceso de los pilonos del templo³.

El templo tiene varias estancias: un patio de acceso, un pórtico, una sala hipóstila y un santuario. Se han documentado varias fases de construcción, pero las estructuras que se conservan actualmente y el relieve parietal de la pared norte del pórtico datan del reinado de Ramsés II. Poco queda de las estructuras del templo debido a su uso como cantera y a que su material fue extraído tras las primeras excavaciones de finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX.

En esta ocasión nos vamos a centrar en una serie de relieves, en particular de la zona del pórtico, en los que el rey recibe los jubileos de la Fiesta *Sed*, o que la mencionan. Estas escenas son muy habituales en los templos de época ramésida, en particular en la zona de Tebas⁴. Estas alusiones a la Fiesta *Sed* no tienen por qué hacer referencia a la celebración real de la ceremonia⁵. Más bien expresan el deseo de celebrar muchas Fiestas *Sed* y de renovar para la eternidad las fuerzas vitales del rey y, por lo tanto, de mantener el orden cósmico. No obstante, ocupan un lugar importante en el discurso iconográfico y simbólico de los templos.

Herakleópolis Magna y su templo dedicado a Heryshef, el dios principal de la ciudad, con cuerpo humano y cabeza de carnero, tuvieron un significado religioso y cosmológico relevante a pesar del estado actual de las estructuras⁶. El estudio de estos relieves es esencial para interpretar la disposición y el discurso del templo, así como su relación con el significado religioso de la ciudad y de su dios. Además, contribuye a comprender mejor la relación entre el templo de Herakleópolis Magna, y su decoración, y los templos de otras zonas de Egipto, en particular de Tebas. Esta investigación forma parte de los estudios del Proyecto “Herakleópolis Magna”.

REFERENCIAS

Belmonte, J.A., Pérez Die, M.C y Díaz-Iglesias Llanos, L. 2016. Shrines of Ram-headed Divinities and Canopus: Skyscaping at Heraklepolis Magna. *Mediterranean*

¹ Naville 1894.

² Petrie 1905.

³ Pérez Die 2020; Pérez Die y Gómez 2019.

⁴ Costa 2004; 2006.

⁵ Hornung y Staehelin 2006.

⁶ Belmonte, Pérez Die y Díaz-Iglesias 2016; Díaz-Iglesias 2014; 2017.

Archaeology and Archaeometry 16/4: 125-132.

Costa, S. 2004. *Las representaciones del rey recibiendo los jubileos en los templos tebanos de época ramésida*, 2 vols. Thesis *Ægyptiaca* I. Barcelona: Llibreria Mizar.

Costa, S. 2006. On the Scenes of the King Receiving the Sed-fests in the Theban Temples of the Ramessid Period. *Studien zur altägyptischen Kultur* 35: 61-74.

Díaz Iglesias L. 2014. *El ciclo mítico de Heracleópolis Magna. Continuidad y reelaboración a partir de las fuentes funerarias y culturales*. Aula Aegyptiaca-Studia 7. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Díaz-Iglesias Lanos, L. 2017. *Naref and Osiris Naref. A Study in Herakleopolitan Religious Traditions*. Berlín-Boston: De Gruyter.

Hornung, E. y Staehelin, E., 2006. *Neue Studien zum Sedfest*. Aegyptiaca Helvetica 20. Ginebra: Schwabe Verlagsgruppe AG Schwabe Verlag .

Naville, E. 1894. *Ahnas el Medineh (Herakleopolis Magna) with a Chapter on Mendes*. Londres: Egypt Exploration Fund.

Pérez Die, M.C., Gómez, A. 2019. El templo de Heryshef en Heracleópolis Magna (Ihnasya el-Medina). Trabajos en 2018. *Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt* 10: 315-333.

Pérez Die, M.C. 2020. The Temple of Heryshef in Herakleopolis Magna (Ihnasya el-Medina): Results of Work 2016-2017. En Kamrin, J., Bárta, M., Ikram, S., Lehner, M. y Megahed, M. (eds). *Guardian of Ancient Egypt. Studies in Honor of Zahi Hawass*, vol. 3, 1199-1228. Praga. Charles University.

Petrie, F. 1905. *Ehnasya*. Egypt Exploration Fund 26. Londres: Egypt Exploration Fund.

EGIPTOMANIA EM PORTUGAL. O *SALÃO EGÍPCIO* DE BRAGA

José das Candeias SALES

Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta
Portugal

Susana MOTA

Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta
Portugal

A presente comunicação decorre do projecto de investigação *Egiptomania em Portugal—Caminhos da recepção do antigo Egipto em contexto português*, que visa identificar, catalogar, analisar e divulgar as diferentes expressões de recepção do antigo Egipto, na vertente da Egiptomania, de origem portuguesa e/ou em Portugal. Apresentaremos e analisaremos o caso singular do *Salão Egípcio* —também conhecido como *Bar Egípcio*—, situado num dos mais antigos arruamentos da cidade de Braga (Rua do Souto), na zona Norte do País.

Projectado por José Faria Barbosa e pintado pelo mestre bracarense Lúcio Fânzeres (1909-1984) em 1937, o *Salão Egípcio* estava inserido num edifício construído em 1693, pelo mestre pedreiro Domingos Pereira, e que, a partir de 1915, se tornou a Casa do Sindicato dos Caixeiros, antecessor do Sindicato dos Trabalhadores do Comércio e Serviços do Minho.

Ligada à actividade associativa e cultural da cidade de Braga, a sala possui cinco quadros parietais distintos, de profusa variedade cromática, utilizando a linguagem pictórica e decorativa de inspiração egípcia, recriando cenas e temas faraónicos constantes em monumentos egípcios, elaboradas a partir da consulta de obras egiptológicas do século XIX.

Os motivos replicados e recriados incluem cenas de cariz político-militar e religioso e, também, cenas de ambiência familiar ou privada. Estes elementos são acompanhados de várias colunas de hieróglifos, também contantes nas cenas observadas nas obras consultadas. Além de vários lintéis com sóis alados, frisos florais de remate e delimitação dos espaços e superfícies com variados padrões geométricos, a sala apresenta um tecto pintado de azul-claro com numerosas estrelas.

Após alguns anos de abandono e degradação, este exemplar único da Egiptomania portuguesa e do revivalismo artístico que marcou os anos 30 do século XX, classificado como de “interesse público”, integra-se actualmente num novo hotel de charme da cidade de Braga, tendo sido o salão totalmente recuperado e, assim, preservado, com a preocupação de manter a decoração original de 1937.

Na nossa análise detalhada dos vários componentes do *Salão Egípcio* procuraremos sublinhar como a apropriação do cânone estético e visual faraónico, filtrada pelas publicações monumentais da egiptologia oitocentista consultadas, transcende o mero ecletismo decorativo.

ENTRE O LOCAL E O GLOBAL: REPENSANDO AS RELAÇÕES EGÍPCIO-EGEIAS DA ERA DO BRONZE A PARTIR DO GLOCALISMO

Maria Thereza David João
Universidade Estadual do Paraná
Brasil

Este trabalho pretende discutir de que maneira os referenciais da História Global aplicados ao estudo da Antiguidade podem oferecer um arcabouço teórico útil para repensar as relações entre o Egito e o Egeu na Idade do Bronze. A ideia central que norteia esta pesquisa é a de que, em um Mediterrâneo profundamente conectado, objetos e motivos circulantes não são recebidos por diferentes sociedades simplesmente como imitações, uma vez que sua recepção envolve processos de adaptação e reinterpretação locais. Neste sentido, o conceito de *glocalismo* será usado como lente de análise por permitir enfatizar como objetos que transitam entre diferentes regiões são reconfigurados conforme as práticas, expectativas e usos locais. Para tanto, usaremos como estudo de caso escaravinhos egípcios encontrados em Creta ao longo do segundo milênio a.C. Entende-se que estes objetos, quando incorporados a contextos egeus, deixam de atuar exclusivamente dentro da lógica egípcia para serem adaptados segundo repertórios locais, assumindo funções e significados que não são simples extensões de sua origem. Pretende-se, ao fim, observar de que modo essas reinterpretações permitem compreender como fluxos mediterrânicos mais amplos se materializam em escolhas locais e em formas híbridas, pensando as conexões egípcio-egeias sem recorrer a leituras difusionistas ou dicotomias rígidas entre global e local.

REFERÊNCIAS

- Beyer, P. (ed.). 2022. *Globalization/Glocalization : Developments in Theory and Application. Essays in Honour of Roland Robertson*. International Studies in Sociology and Social Anthropology 139. Leiden e Boston: Brill.
- Cline, E. 1990-1991. Contact and Trade or Colonization: Egypt and the Aegean in the 14th-13th Centuries B.C. *Minos–Revista de Filología Grega* 25: 7-36
- Conrad, S. 2016. *What is Global History?* Princeton e New Jersey: Princeton University Press.
- Dautais, L. 2025. Henry H. Hall (1873-1930), Proto-Historien des Egypto-Aegean Studies. *Dialogues d'Histoire Ancienne* 29 : 85-116.
- Hora, J. 2019. Localismo e Glocalismo no Norte do Egeu: Por uma Abordagem Contextual da Trácia Antiga. *Revista Hêlade* 5/3: 144-167.
- João, M.T.D. 2025. Conexões no Mediterrâneo Oriental: Egito e Creta no Bronze Médio e Início do Bronze Tardio (2000-1400 a.C.). *Revista Mythos* 9/2: 141-159.
- Knapp, B. 1998. Mediterranean Bronze Age Trade: Distance, Power and Place. Em Cline, E. e Harris-Cline, D. (eds.). *The Aegean and the Orient in the Second Millenium. Proceedings of the 50th Anniversary Symposium, Cincinnati, 18-20 April 1997*, 193-207. AEGAUM 18. Austin: University of Texas Press.

- Matic, U. 2025. Helene J. Kantor and the Aegean-Egyptian Interconnections: Theoretical and Methodological Background of Her Work and Its Legacy. Em Lacovara, P. (ed.). *A Legacy of Learning in Near Eastern Archaeology. Centennial Studies in Memory of Helene J. Kantor*, 18-34. Archaeopress Archaeology. Bicester: Archaeopress.
- Monzani, J.C. 2019. Creta e a integração do Egeu ao Mediterrâneo oriental no 2o milênio a.C. Em Porto, V. (ed.). *Arqueologia hoje: tendências e debates*, 390-405. São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.
- Morales, F.A. e Silva, U.G. 2020. História Antiga e História Global: Afluentes e Confluências. *Revista Brasileira de História* 40/83: 125-159.
- Moreno García, J.C. 2020. Egyptology and Global History: an Introduction. *Journal of Egyptian History* 30: 5-10.
- Phillips, J. 2008. *Aegyptiaca on the Island of Crete in Their Chronological Context: A Critical Review*, 2 vols. Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean XVIII. Viena: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

EL ARTE DE NO MORIR TRAS LA MUERTE: LOS TALLERES DE EMBALSAMAMIENTO COMO CENTROS DE RITUALIDAD, INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y ECONOMÍA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Macarena DELGADO JIMÉNEZ

Universidad Autónoma de Barcelona / Universidad del Atlántico

Medio

España

Este trabajo analiza el taller de embalsamamiento como unidad operativa central del sistema funerario egipcio, especialmente durante los periodos Tardío y Ptolemaico. Lejos de concebirse únicamente como un espacio ritual, el taller se examina como un ámbito de organización técnica y profesional, cuya progresiva institucionalización refleja transformaciones significativas en la práctica funeraria y en la articulación de la economía ritual.

El estudio se basa en el análisis comparativo de evidencias arqueológicas y textuales, orientado a examinar cómo los procedimientos de momificación se estructuran en el espacio del taller y cómo este articula dimensiones profesionales y económicas dentro del sistema funerario¹. Se analiza la evolución de estos espacios desde sus primeras manifestaciones como instalaciones temporales asociadas a tumbas individuales hasta su consolidación en complejos funerarios de mayor escala, como evidencian los talleres documentados en Saqqara², caracterizados por una operatividad sistemática y una organización espacial diferenciada. Este proceso estuvo acompañado por una progresiva estandarización técnica que favoreció la ampliación de los servicios funerarios más allá de los círculos estrictamente elitistas³. El análisis se centra en los contextos documentados para la dinastía XXVI y el periodo ptolemaico temprano, utilizados como casos representativos.

Más que abordar separadamente la infraestructura arqueológica, la documentación profesional o las prescripciones rituales, esta comunicación propone interpretar el taller como el punto de articulación estructural de estas dimensiones. Se sugiere que su consolidación durante el Periodo Tardío debe entenderse no solo como resultado de una mayor complejidad técnica, sino como expresión de un proceso de institucionalización que reconfigura la organización del trabajo funerario y su inserción en las dinámicas económicas del ámbito mortuario.

La documentación procedente de los archivos de embalsamadores —especialmente en contextos tardíos y ptolemaicos— evidencia la existencia de redes familiares, mecanismos de transmisión profesional y formas estables de gestión del espacio funerario⁴. Esto sugiere que los embalsamadores desempeñaron un papel complejo que combinaba funciones rituales con responsabilidades técnicas y administrativas, integrándose plenamente en la economía funeraria⁵.

En este marco, la distribución geográfica de los talleres y la sistematización de las tecnologías empleadas se interpretan como indicadores materiales de ese proceso de institucionalización, evidenciando la adaptación del trabajo funerario a contextos

¹ Assmann 2005; Ikram 2010; David 2007; Taylor 2001.

² Lang *et al.* 2020; Hussein 2019; 2020.

³ Vos 1993; Aston 2011; Ikram 2003.

⁴ Donker van Heel 2021; Cannata 2020; Riggs 2012.

⁵ Baines y Lacovara 2002; Frutos 2018.

económicos y culturales específicos⁶.

Asimismo, las prescripciones conservadas en los denominados Rituales de Embalsamamiento permiten contextualizar normativamente la organización del trabajo en el taller, evidenciando una secuenciación técnica que presupone especialización y coordinación profesional⁷. Estos textos se interpretan no como tratados teóricos aislados, sino como reflejo de prácticas estructuradas que encuentran correlato material en los contextos arqueológicos documentados. Incluso en el caso del toro Apis (papiro Vindob 3873), se observa una lógica técnica comparable, lo que refuerza la centralidad del taller como espacio de operatividad estandarizada⁸.

En conjunto, se propone una reevaluación del taller de embalsamamiento como núcleo organizador del sistema funerario tardío, superando una lectura exclusivamente religiosa de la momificación y situándola dentro de una dinámica institucional, profesional y económica más amplia. En diálogo con los estudios sobre historia social de la muerte y sobre la industria funeraria en el antiguo Egipto, la comunicación desplaza el foco desde el consumo ritual hacia las estructuras materiales y profesionales que hicieron posible su funcionamiento. Desde esta perspectiva, la evolución de las prácticas mortuorias aparece vinculada no solo a transformaciones ideológicas, sino también a procesos materiales de gestión y especialización del trabajo⁹.

REFERENCIAS

- Assmann, J. 2005. *Death and Salvation in Ancient Egypt*. Ithaca y Londres: Cornell University Press.
- Aston, D. 2011. *t3 phrt wty*. The Saqqara Embalmers' Caches Reconsidered: Typology and Chronology. En Aston, D., Bader, B., Gallorini, C., Nicholson, P. y Buckingham, S. (eds). *Under the Potter's Tree: Studies on Ancient Egypt Presented to Janine Bourriau on the Occasion of Her 70th Birthday*, 45-79. Orientalia Lovaniensia Analecta 204. Lovaina, París y Walpole, MA: Peeters.
- Baines, J. y Lacovara, P. 2002. Burial and the Dead in Ancient Egyptian Society: Respect, Formalism, Neglect. *Journal of Social Archaeology* 2: 5-36. <https://cutt.ly/Re3xiCvH>
- Cannata, M. 2020. *Three Hundred Years of Death: The Egyptian Funerary Industry in the Ptolemaic Period*. Culture and History of the Ancient Near East 110. Leiden: Brill.
- David, R. 2007. *Handbook to Life in Ancient Egypt*. Nueva York: Oxford University Press.
- De Frutos, A. 2018. *Los profesionales de las necrópolis en el Egipto ptolemaico*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Donker van Heel, K.D. 2021. *Dealing with the Dead in Ancient Egypt: The Funerary Business of Petebaste*. El Cairo: The American University in Cairo Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2ks6xhc>
- Hays, H. 2011. The Death of the Democratisation of the Afterlife. En Strudwick, N. y

⁶ Ikram y Dodson 1998; Herrerín y Sánchez 2023.

⁷ Ikram y Dodson 1998; Herrerín y Sánchez 2023.

⁸ Vos, 1993; Ikram 2010.

⁹ Ikram y Dodson 1998; Aston 2011; Assmann 2005.

- Strudwick, H. (eds.). *Old Kingdom, New Perspectives. Egyptian Art and Archaeology, 2750-2150 BC*, 115-130. Oxford: Oxbow Books. <http://doi.org/10.2307/j.ctvh1dm4r.14>
- Herrerín López, J. y Sánchez Matesanz, M.A. 2023. *La momificación egipcia. La vida eterna paso a paso*. Córdoba: Erasmus.
- Hussein, R.B. y Marchand, S. 2019. A Mummification Workshop in Saqqara: The Pottery from the Main Shaft K24. Saqqara Saite Tombs Project (SSTP). *Bulletin de liaison de la céramique égyptienne* 29: 101-132.
- Hussein, R. B. 2020. The Saqqara Saite Tombs Project: An Overview. March 2016–December 2019. En Kamrin, J., Bárta, M., Ikram, S., Lehner, M, y Megahed, M. (eds.). *Guardian of Ancient Egypt: Studies in Honor of Zahi Hawass. Volume 2*, 741-756. Praga: Czech Institute of Egyptology.
- Ikram, S. 2003. *Death and Burial in Ancient Egypt*. El Cairo: The American University in Cairo Press.
- Ikram, S. 2010. Mummification. En Dieleman, J. y Wendrich, W. (eds.). *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, 1-5. Los Ángeles: Open Access Publications from the University of California. <https://cutt.ly/re3xt4AL>
- Ikram, S. y Dodson, A. 1998. *The Mummy in Ancient Egypt. Equipping the Dead for Eternity*. Londres: Thames & Hudson.
- Lang, M.L., Hussein, R., Glissmann, B. y Kluge, P. 2020. Digital Documentation of the Saite Tombs in Saqqara. *Studies in Digital Heritage* 4/1: 16-31. <https://doi.org/10.14434/sdh.v4i1.27449>
- Leca, A.P. 1976. *Les momies*. París: Hachette.
- Riggs, C. 2012. *The Oxford Handbook of Roman Egypt*. Oxford: Oxford University Press. <https://cutt.ly/Te3xehXH>
- Taylor, J. 2001. *Death and the Afterlife in Ancient Egypt*. Londres: British Museum Press.
- Vos, P. 1993. *The Apis Embalming Ritual. P. Vindob. 3873*. Lovaina: Peeters.

DEL ORFEBRE AL PINTOR: LOS COLLARES DE LOS ATAÚDES AMARILLOS. ESTUDIO PRELIMINAR

Laura Di NÓBILE CARLUCCI
Centro de Estudios Artísticos Elba
España

En 1891 Eugène Grébault y Georges Daressy localizaron, en Deir el Bahari, un enterramiento múltiple que contenía 153 restos de sacerdotes y sacerdotisas del Clero de Amón, datados en la dinastía XXI (1076-944 a.C.).

Los ataúdes hallados en Bab el-Gasus corresponden al tipo denominado “yellow coffins” por el color principal que presentan. Tienen forma antropomorfa, están profusamente decorados y, generalmente, exhiben vivos colores que aún se conservan.

El *Gate of the Priests Project*, comenzado en 2013, ha permitido llevar a cabo diversos estudios sobre diferentes aspectos de los ataúdes¹, desde la catalogación², la reutilización³, la tipología⁴, a la iconografía y simbolismo⁵.

El tema decorativo dominante es, naturalmente, religioso-funerario, y el discurso se presenta en diferentes registros (acompañado, claro está, por el nombre y los títulos del propietario). En la parte superior, tanto de cajas como de tapas, observamos representaciones de diademas o tocados, pendientes, collares, pectorales, brazaletes, etc exhibidos por la imagen idealizada del difunto. Estos objetos de adorno personal han sido estudiados en cuanto a su tamaño, representaciones florales, etc. Nosotros queremos realizar su análisis en función de las técnicas y posibles materiales constitutivos, ya que consideramos que, quienes decoraron los ataúdes, se basaron o bien en piezas existentes, o bien en modelos previos que quizá fueron representados en algún soporte que no nos ha llegado.

Para abordar tal estudio, nuestra metodología de trabajo consistirá en la realización de un análisis comparativo que nos permita establecer relaciones —tanto formales como cromáticas— de las piezas que aparecen representadas sobre dichos ataúdes, las cuales estarían aludiendo a objetos de adorno personal reales (o sea, utilizados en vida por la élite egipcia contemporánea), teniendo dos objetivos en nuestro análisis: 1) Intentar identificar los posibles materiales usados en la elaboración de tales adornos. 2) Reconocer la tipología concreta de los diferentes elementos constitutivos de la joyería funeraria representada en estos ataúdes.

REFERENCIAS

- Cooney, K. 2024. *Recycling for Death. Coffin Reuse in Ancient Egypt and the Theban Royal Caches*. El Cairo y Nueva York: The American University in Cairo Press.
- Niwinsky, A. 1995. *La seconde trouvaille de Deir el-Bahari (Sarcophages)*. Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire 6029-6068. El Cairo:

¹ Sousa 2020.

² Niwinsky 1995.

³ Cooney 2024.

⁴ Sousa 2020.

⁵ Sousa 2018.

Institut d'Archéologie de l'Université de Varsovie y Centre Polonais
d'Archéologie Méditerranéenne au Caire.

Sousa, R. 2018. *Gleaming Coffins. Iconography and Symbolism in Theban Coffin Decoration (21st Dynasty)*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

Sousa, R. 2020. “Yellow” Coffins from Thebes. *Recording and Decoding Complexity in Egyptian Funerary Arts (21st–22nd Dynasties)*. BAR International Series 3010. Oxford: British Archaeological Reports Publishing.

KEMET Y TA MERI: METÁFORAS Y METONIMIAS ASOCIADAS AL TERRITORIO EN ÉPOCA RAMÉSIDA (ESTUDIO PRELIMINAR)

Helena DÍAZ RIVAS

Estudiante de doctorado,
Universitat Autònoma de Barcelona
España

La metáfora y la metonimia han sido consideradas, tradicionalmente, como dos figuras retóricas, cuya finalidad es enriquecer el lenguaje, haciéndolo más expresivo, creativo o enfatizando una idea más allá de su sentido literal. Sin embargo, para Lakoff y Johnson estas no son “tan sólo” recursos literarios o poéticos, sino construcciones mentales que estructuran nuestra percepción del mundo y del pensamiento abstracto¹. Como señalan los autores, la metáfora y la metonimia son tipos de procesos diferentes, aunque ambas desempeñan la misma función: la de proporcionarnos comprensión. La metáfora es, principalmente una manera de concebir una cosa en términos de otra. La metonimia, en cambio, tiene una función referencial, es decir, nos permite utilizar una entidad por otra². La presente comunicación pretende abordar los términos *Kemet* y *Ta-Meri* desde la perspectiva de la lingüística cognitiva y como, en determinados discursos sobre todo de época ramésida, fueron empleados para expresar nociones que iban más allá de su concepción inicial.

*Kmt*³, la “(Tierra) Negra”, era el término que los antiguos egipcios empleaban para referirse a la tierra fértil cultivable en torno al Nilo. Era un espacio físico definido y delimitado en contraposición con *Dšrt*, la “(Tierra) Roja”⁴. *Tꜥ Mri*, traducido por la “Tierra amada”⁵, era otra expresión con la que los egipcios aludían, habitualmente, a su propio territorio. Según Diego Espinel, este nombre es el que más se acerca a nuestra idea de Egipto como “país” o “patria”⁶.

Estas palabras para designar la noción de “Egipto” fueron “acuñadas”, desde el ámbito privado, como resultado de la crisis que desembocó en el Primer Período Intermedio. Se pretendía, de esta manera, el uso de términos cuyos significados no tuvieran un vínculo estrecho con la monarquía⁷.

REFERENCIAS

Abreviaturas

TLA = *Thesaurus Linguae Aegyptiae* <https://aew.bbaw.de/tla/index.html>

Wb = Erman, A. y Grapow, H. (eds.). 1971. *Wörterbuch der ägyptischen Sprache. Band I-VII*. Berlín: Univeränderter Nachdruck Akademie Verlag.

¹ Lakoff y Johnson 2009 [1980]: 39.

² Lakoff y Johnson 2009 [1980]: 74.

³ *Wb* V: 127, 4-17; *TLA* 164430.

⁴ *Wb* V: 494, 5-13; *TLA* 180850.

⁵ *Wb* V: 223-224; *TLA* 169110. En los últimos tiempos *Tꜥ Mri* ha sido reinterpretado por Allen (2010: 22) como “Tierra de la azada”, en primera instancia y “Tierra de canales” con posterioridad (Allen 2014: 26).

⁶ Diego Espinel 2006: 48.

⁷ Diego Espinel 2006: 46-47.

- Allen, J.P. 2010². *Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 2014³. *Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cuenca, M.J. y Hilferty, J. 2007 [1999]. *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Diego Espinel, A. 2006. *Etnicidad y territorio en el Egipto del Reino Antiguo*. Aula Aegyptiaca- Studia 6. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Díaz Rivas, H. 2025. “Yo soy este a quién él tiene como una viuda”. La utilización del concepto “viuda” en sentido figurado. Ponencia presentada en el *II Congreso Iberoamericano de Jóvenes Investigadores en Egiptología*. Universitat Autònoma de Barcelona, 26-29 de junio 2023.
- Lakoff, G. y Johnson, M. 2009 [1980]. *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.

TRABAJOS RECIENTES DEL PROYECTO *ESCRIBAS DEL REINO NUEVO*: LA CÁMARA FUNERARIA DEL VISIR USERAMÓN (TT 61)

Lucía DÍAZ-IGLESIAS LLANOS

Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo,
CSIC–Consejo Superior de Investigaciones Científicas
España

Desde 2019, el proyecto *Escribas del Reino Nuevo* trabaja en cámaras funerarias tebanas, datadas a inicios-mediados de la Dinastía XVIII y decoradas con un extenso programa textual e iconográfico. Sus líneas de actuación engloban la epigrafía, la conservación y restauración y la arqueología, a la vez que se aplican modernas técnicas de documentación digital y arqueométrica con el objetivo de completar labores iniciadas por equipos ingleses y alemanes a lo largo del siglo XX¹. También se buscan nuevas vías de responder a interrogantes socio-culturales (formas de decoración de tumbas, transmisión de textos funerarios y cosmográficos, educación y trabajo de escribas) partiendo de los postulados de la Filología Material².

Desde 2023, la mayor parte de los trabajos se han centrado en la cámara funeraria perteneciente al visir Useramón (TT 61), datada en el reinado de Thutmosis III. Se trata de un monumento excepcional, por contener versiones completas de composiciones cosmográficas de uso exclusivo de la realeza en el Reino Nuevo, más concretamente, las mismas empleadas en la decoración de la tumba de Thutmosis III (KV 34). Después de resumir las tareas ejecutadas de limpieza de las estructuras subterráneas y limpieza y reconstrucción de las paredes en la cámara funeraria³, la presentación se centrará en los avances del estudio epigráfico. El trabajo en varias cámaras funerarias permite, además, contrastar distintos modos de proceder en la decoración de un mismo espacio.

Hasta el momento, en la cámara funeraria de TT 61 se han identificado 8 manos de escriba; esto implica un número elevado de personas trabajando en un espacio de reducidas dimensiones, quizás en relación con los notables recursos económicos del visir. La identificación permite ampliar el catálogo de criterios epigráficos y paleográficos creado para distinguir individuos en cámaras funerarias⁴ y está en vías de desarrollo un protocolo para diferenciar manos en el caso de las figuras. La variedad de contextos en los que puede seguirse una mano de escriba (textos escritos en columnas y en líneas, con distintas orientaciones de los signos, en posiciones corporales cómodas y anómalas) aporta datos sobre las condiciones, formas de trabajo e idiosincrasias de distintos individuos.

Se proponen hipótesis sobre la *chaîne opératoire* que subyace a la decoración de la cámara funeraria y que conduce desde la preparación de las superficies y el trazado de líneas guías a la introducción de imágenes y textos, donde se producen frecuentes errores y modificaciones. Se incidirá en aspectos metodológicos de documentación de las huellas

¹ Para TT 61, objeto de esta comunicación, véase: PM I.1²: 123-125; Mond 1905: 73, fig. 3, lám. III; Hornung 1961; Dziobek 1994.

² Los objetivos y desarrollo del proyecto pueden consultarse en: Díaz-Iglesias Llanos 2022; en prensa; Díaz-Iglesias Llanos *et al.* 2022; 2025. El interés y actualidad de los temas tratados queda reflejado en algunas obras de reciente publicación: Alvarez y Gebnev 2022; Albert y Ragazzoli 2025; Geoga, Motte y Jurjens 2025.

³ Bermeja Gigorro y Díaz-Iglesias 2025.

⁴ Díaz-Iglesias Llanos y Méndez-Rodríguez 2023.

del proceso decorativo, porque reconocer y registrar estos datos es fundamental para reconstruir los pasos seguidos por agentes del pasado.

REFERENCIAS

- Albert, F. y Ragazzoli, C. (eds.). 2025. *Questions sur la scripturalité égyptienne: des registres graphiques aux espaces d'écriture*. Bibliothèque d'étude 192. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Alvarez, C. y Grebnev, Y. 2022. Approaching Monumentality in Pre-modern Epigraphic and Manuscript Traditions. *Manuscript and Text Cultures Journal* 1: 1-11.
- Bermeja Gigorro, I. y Díaz-Iglesias Llanos, L. 2025. La cámara funeraria de Useramón: trabajos de restauración y conservación efectuados entre 2021 y 2025 en un monumento egipcio antiguo. *Ge-conservación* 28/1: 156-169. <https://doi.org/10.37558/gec.v28i1.1420>
- Díaz-Iglesias Llanos, L. 2022. Proyecto de documentación y conservación de tres cámaras funerarias en Luxor (Egipto): Fundamentos de la investigación e informe preliminar de la primera y segunda campañas de trabajo (2019-2020). *Aula Orientalis* 40/1: 235-264.
- Díaz-Iglesias Llanos, L. En prensa. The New Kingdom Scribes Project: Four Seasons of Fieldwork in the Burial Chambers of Useramun (TT 61) and Nakhtmin (TT 87). En O. E. Kaper *et al.* (eds.). *Proceedings of the 13th International Congress of Egyptologists*. Lovaina: Peeters.
- Díaz-Iglesias Llanos, L., Jiménez-Higueras, Á., Méndez-Rodríguez, D.M., Sánchez-Cortés, S., Martínez Ramírez, S., Bermeja Gigorro, I. y Gómez Laguna, A. 2022. Preliminary Report on the Third and Fourth Seasons of the New Kingdom Scribes Project (2021-2022). *Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt* 13: 9-51.
- Díaz-Iglesias Llanos, L., Jiménez-Higueras, A., Méndez-Rodríguez, D.M., Gutiérrez Durán, C., Bermúdez Calle, J.F., González-Casanova Ávila, A. y Gómez Laguna, A. 2025. Preliminary Report on the Work Undertaken by the New Kingdom Scribes Project in the Substructure of the Tomb of Useramun (TT 61): Seasons 2023 to 2025. *Studien zur altägyptischen Kultur* 54: 145-182.
- Díaz-Iglesias Llanos, L. y Méndez-Rodríguez, D.M. 2023. Epigraphical Study of the Burial Chamber Belonging to Nakhtmin (TT 87): Materiality and Scribal Hands. *Journal of Near Eastern Studies* 82/1: 1-42.
- Dziobek, E. 1994. *Die Gräber des Vezirs User-Amun: Theben Nr. 61 und 131*. Archäologische Veröffentlichungen 84. Maguncia: Zabern.
- Geoga, M., Motte, A. y Jurjens, J. 2025. *Looking Beyond the Text: New Approaches to Scribal Culture and Practices in Ancient Egypt*. Harvard Egyptological Studies 27. Leiden: Brill.
- Hornung, E. 1961. Die Grabkammer der Vezirs User. En *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen I. Philologisch-Historische Klasse*. Gotinga: Vandenhoeck & Ruprecht.

Mond, R. 1905. Report of Work in the Necropolis of Thebes during the Winter of 1903-1904. *Annales du Service des antiquités de l'Égypte Egypte* VI: 65-96, láms. I-IX.

EL LENGUAJE DE LA AMISTAD: UN ANÁLISIS LEXICOGRÁFICO DEL TÉRMINO *ḥnms*

Ana DIEZ FLÓREZ
Universidad de Alcalá
España

El estudio de la amistad ha constituido un tema marginal dentro de la investigación egiptológica. Sin embargo, en las últimas décadas se ha producido un progresivo incremento en el interés por las dinámicas sociales del Egipto antiguo entre las cuales se encuentra la amistad. Las investigaciones sobre dichas relaciones han sido abordadas particularmente desde planteamientos filológicos, debido en gran medida, a las fuentes primarias conservadas.

Las aproximaciones iniciales se centraron en el análisis gramatológico del término *ḥnms*, identificado como el principal vocablo relacionado con la amistad y, por ende, traducido como «amigo/a». Alexandra Verbovsek y Burkhard Backes, incluyendo una perspectiva sociológica, propusieron incluir nuevos términos susceptibles de ser entendidos dentro de los vínculos de amistad (*smr*, *ḳw* y *ḥn(y)*), categorizándolos según los niveles de afecto entre los individuos. Recientemente Charlotte Sargent, en su investigación doctoral, añadió como términos complementarios a la amistad: *ḳ-ib*, *mḥnk* y *rḥw*.

Pese a la existencia de un amplio vocabulario relacionado con estas relaciones, el presente estudio se centra en el análisis de un término concreto, *ḥnms* y su flexión femenina *ḥnmst*. Este se documenta a partir del Reino Antiguo y en una amplia variedad de fuentes literarias y documentales: estelas, monumentos y relatos narrativos y sapienciales, por lo que ofrece un potencial particularmente significativo para la comprensión de este tipo de vínculos sociales.

El objetivo de la presente comunicación es, a través de la sociolingüística, profundizar en el significado y uso del término. Para ello se realizará un estudio lexicográfico de *ḥnms* centrado tanto en los signos que componen el término, como en sus clasificadores (sobre todo aquellos de carácter meronímico). El término destaca por estar determinado por los signos A11 y A21 (siguiendo la clasificación de Alan Gardiner) mayoritariamente, incluyendo interesantes variaciones. Para realizar una aproximación integral al tema de estudio, se adoptará un enfoque diacrónico atendiendo tanto a la diversidad tipológica de las fuentes en las que se documenta, como a la evolución formal del término. Dicho análisis permitirá identificar posibles cambios y continuidades en su configuración gráfica con el fin de extraer inferencias sobre su significado.

La investigación, orientada desde una perspectiva fundamentalmente émica, permite la aproximación a los marcos conceptuales propios de los antiguos egipcios, tal y como se reflejan en el uso y la clasificación interna de término *ḥnms* dentro del sistema escriturario. La metodología propuesta aporta un nuevo enfoque a la definición de los vínculos de amistad en la sociedad egipcia, y concretamente al término objeto de este estudio.

REFERENCIAS

- Allen, J. 2015. *Middle Egyptian Literature. Eight Literary Works of the Middle Kingdom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Assmann, J. 2001 [1990]. *Ma'at. Gerechtigkeit und Unsterblichkeit im alten Ägypten*.

München: C.H. Beck.

Franke, D. 1983. *Altägyptische Verwandtschaftsbezeichnungen im Mittleren Reich*. Hamburgo: Verlag Borg GmbH.

Gardiner, A. 1957³. *Egyptian Grammar. Being an Introduction to the Study of Hieroglyphics*. Londres: Oxford University Press.

Goldwayser, O. y Grinevald, C. 2012. What are “Determinatives” Good For? En Grossman, E., Polis, S. y Winand, J. (eds.). *Lexical Semantics in Ancient Egyptian*, 17-53. *Lingua Aegyptia. Studia Monographica* 9. Hamburgo: Widmaier Verlag.

Olabarria, L. 2020. *Kinship and Family in Ancient Egypt. Archaeology and Anthropology in Dialogue*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sargent, C. 2022. *The Conceptualisation, Expression, and Social Context of Friendship in Egypt from the Old to the Middle Kingdom*. Tesis doctoral. Liverpool: University of Liverpool.

Satzinger, H. y Stefanović, D. 2012. The Middle Kingdom *hnms*. *Studien zur altägyptischen Kultur* 41: 341-351.

Sweeney D. 1998. Friendship and Frustration: A Study in Papyri Deir el-Medina IV-VI. *The Journal of Egyptian Archaeology* 84: 101-122.

Verbovsek, A. y Backes, B. 2013. Ich hatte viele Freunde unter allen Leuten meiner Stadt...: zur Bedeutung von Freundschaft im alten Ägypten. En Frood, E. y McDonald, A. (eds.). *Decorum and Experience: Essays in Ancient Culture for John Baines*, 77-85. Oxford: The Griffith Institute.

EL PROYECTO MEDJEHU: REDIBUJAR LA HISTORIA ECONÓMICA Y SOCIAL DE LA MADERA A LO LARGO DEL NILO

Gersande ESCHENBRENNER DIEMER

Universidad de Jaén
España

Anna Giulia DE MARCO

Universidad de Jaén
España

Lisa SARTINI

Investigadora independiente/Medjehu Project

Jaume VILARÓ FABREGAT

Musei Vaticani
Ciudad del Vaticano

Durante mucho tiempo relegada a un segundo plano en los estudios egiptológicos, la artesanía de la madera en el antiguo Egipto constituye una fuente clave para comprender la sociedad faraónica. La producción y circulación de objetos de madera reflejan no solo prácticas técnicas y artísticas, sino también complejas redes económicas, sociales y culturales que conectaban regiones, talleres y comunidades de artesanos a lo largo del valle del Nilo. Su estudio permite reconstruir aspectos esenciales de la vida cotidiana de los artesanos, cuyas obras se conservan hoy en numerosas colecciones.

A pesar de la abundancia de objetos de madera —favorecida por las condiciones ambientales de muchos yacimientos—, los talleres donde fueron producidos rara vez han sido identificados arqueológicamente. Esta ausencia de contextos directos ha obligado a invertir el enfoque metodológico: partir del objeto terminado para reconstruir los procesos de fabricación y origen de las materias primas. El análisis combinado de especies de madera, técnicas de ensamblaje, estilos decorativos y huellas de herramientas permite identificar producciones específicas, reconocer tradiciones técnicas y rastrear redes de circulación de materiales, tanto locales como importados.

En este marco se desarrolla el Proyecto Medjehu, cuyo objetivo es reconstruir las redes económicas y sociales vinculadas a la artesanía de la madera en Egipto desde el período protodinástico hasta la época romana. El proyecto adopta un enfoque multidisciplinar que integra arqueología, arqueometría, historia del arte, egiptología y conservación-restauración. Entre sus metodologías destacan la identificación xilológica, el análisis técnico de fabricación, el estudio tipológico y estilístico, y el examen de materiales asociados como pigmentos o resinas.

Medjehu se lleva a cabo en distintos puntos del territorio egipcio gracias a colaboraciones con varias misiones arqueológicas. Las investigaciones se desarrollan en yacimientos como Abusir, Deir el-Medina, los Ouadis del Oeste —donde se descubrió recientemente la tumba de Tutmosis II—, Ouadi el-Jarf, Kom Ombo, Elefantina y Qubbet el-Hawa. Esta diversidad geográfica permite analizar la producción en contextos funerarios, domésticos, culturales y administrativos, y comprender mejor las dinámicas regionales y cronológicas.

Los primeros resultados han permitido identificar áreas de producción y redes de distribución de objetos como la estatuaria privada y mobiliario funerario, así como

profundizar en las relaciones entre técnicas, estilos y contextos sociales. Al integrar datos materiales, técnicos y textuales, Medjehu contribuye a redefinir el paisaje económico y social de la madera en el antiguo Egipto y a mejorar la conservación de este patrimonio frágil. La conferencia presentará los avances más recientes y las nuevas perspectivas que abre este enfoque para el estudio del artesanado y las redes económicas del Nilo.

CUERPOS CELESTIALES: FISIONOMÍAS ASTROLÓGICAS EN EGIPTO Y QUMRAN

Marina ESCOLANO-POVEDA
University of Liverpool
Reino Unido

Kim RYHOLT
University of Copenhagen
Dinamarca

En esta ponencia presentamos la primera evidencia atestiguada de la práctica de la fisionomía, y en concreto de la fisionomía astrológica, en un contexto de adivinación en el Egipto antiguo. La fisionomía es el estudio de las características físicas de una persona con relación a su carácter, personalidad, y (en ocasiones) su destino. Este descubrimiento se encuadra dentro de un nuevo corpus de manuales astrológicos demóticos basados en los decanos, cuya edición estamos preparando en la actualidad. En la primera parte de la ponencia contextualizaremos estas fisionomías en la historia de la presentación del cuerpo humano en el Egipto faraónico y grecorromano. Presentaremos además el corpus inédito de manuales astrológicos demóticos, con especial atención a sus secciones fisionómicas. A continuación, las contrastaremos con las secciones fisionómicas de la *Apotelesmatica* de Hefestión de Tebas (siglo V d.C.), quien hemos podido demostrar empleó los manuales astrológicos egipcios como una de las fuentes para su tratado. En la segunda parte, examinamos tres textos de la Cueva 4 de Qumran (4Q186, 4Q561, and 4Q534), estableciendo paralelos entre sus aspectos astrológicos y fisionómicos y los de los manuales egipcios. Finalmente, comparamos los textos de Qumran y los manuales egipcios con los tratados astrales y fisionómicos mesopotámicos y grecorromanos, para ofrecer nuevas pistas para la comprensión de sus contextos de uso, así como de la transmisión de conocimiento especializado en época helenística entre Egipto y el Mediterráneo oriental.

ESCRIBAS Y GRAFITIS. LAS HUELLAS HUMANAS EN EL ENTORNO DE LA TT 320

Cruz FERNANZ YAGÜE
Investigadora independiente
Miembro del *C2 Project*
España

El objetivo inicial del *C2 Project* de la Universidad Complutense de Madrid¹ fue la identificación y documentación de los grafitis ya existentes en el wadi C2. Para este estudio se ha contado con la colaboración de las doctoras Inmaculada Vivas y Shih-Wey. Al objetivo inicial se añadieron los trabajos de limpieza y excavación en el entorno y en el exterior de la entrada a la TT 320, bajo la dirección de Carmen Pérez Die.

Como resultado de los mismos se ha constatado la existencia probable de dos intervenciones y ocupaciones humanas en la tumba claramente diferenciadas.

Una primera fase, la de su construcción, en la que la dinámica geológica posterior se encargó de ocultar tanto la estructura como el acceso a la misma. A ella pertenecerían los grafitis de Nubheperre-Intef y el descubierto por el equipo del proyecto C2, atribuido a la reina Ahmes Nefertari.

Una segunda ocupación fue la que, abriendo un nuevo camino lateral que recorre toda la pared rocosa, cortó los restos de un coluvión existente desde muy antiguo facilitando este nuevo acceso. De esta segunda fase serían los grafitis de fechas, de texto, de marcas, figurativos, y con nombres de escribas, como el de Butehamon, implicado inicialmente en el traslado de los restos reales desde el Valle de los Reyes a la, hasta ahora, denominada “*cachette*”.

La presencia de todos ellos, vinculados a la TT 320, han resultado de gran importancia para el estudio e interpretación de los dos momentos de uso de esta zona como lugar de enterramiento real.

REFERENCIAS

- Cavilier, G. 2018. *The Butehamon Project: Researches on a Royal Scribe in Theban Necropolis. Volume I – The Sources*. Trofarello: Kemet.
- Cerny, J. 1956. *Graffiti hiéroglyphiques et hiératiques de la nécropole thébaine*. Documents de fouilles de l’Institut français d’archéologie orientale du Caire IX (1060-1405). El Cairo: Institut français d’archéologie orientale.
- Davies, B.G. 1997. Two many Butehamuns? Additional Observations on Their Identity. *Studien zur Altägyptischen Kultur* 24: 49-68.
- Lull, José. 2009. Algunas cuestiones cronológicas de la *wḥm mswt* y la Dinastía XXI. Sobre Amenhetep, Paiankh y Herihor. *Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt* 5/2, 49-61.
- Maspero, G. 1889. *Les momies royales de Deir El-Bahari*. París: Ernest Leroux.

¹ El proyecto se desarrolla como una colaboración entre la Universidad Complutense de Madrid (España), dirigido por el Dr. José Ramón Pérez-Accino, y el Center for the Study and Documentation of Ancient Egypt, Ministry of Tourism and Antiquities (Egipto), bajo la dirección del Dr. Hisham El-Leithy.

- Niwinski, A. 1984. Butehamun – Schreiber der Nekropolis. *Studien zur Altägyptischen Kultur* 11: 135-156.
- Spiegelberg, W. 1921. *Ägyptische und andere Graffiti (Inschriften und Zeichnungen) aus der thebanischen Nekropolis*. Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung.
- Winlock, H.E. 1941. Graffiti of the Priesthood of the Eleventh Dynasty Temples at Thebes. *The American Journal of Semitic Languages and Literatures* 58/2: 146-168.

LOS SACERDOTES *hm-ntr* EN EL REINO ANTIGUO EGIPCIO: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA AL TEMA DE ESTUDIO

Iker FRESNEDA PÉREZ
Universidad de Sevilla
Invisible Networks
España

La siguiente comunicación forma parte de una Tesis Doctoral que está siendo desarrollada en la Universidad de Sevilla. La investigación propone una revisión sistemática de los agentes implicados en los cultos a las divinidades durante el Reino Antiguo, partiendo de la ausencia de estudios exhaustivos que integren titulaturas, funciones y dinámicas sociopolíticas asociadas a dichos cultos. Entre ellos, pueden destacarse los trabajos de H. G. Fischer (1968), A. McFarlane (1992), N. Kanawati (1992) y la investigación de R. Bussmann (2010), así como otros estudios monográficos centrados exclusivamente en el ámbito sacerdotal, como los de C. Larcher (2013), R. Forshaw (2014), J. S. Thompson (2014), R. Legros (2016), G. Mouron (2019), R. Sánchez Casado (2020) o R. Sánchez Casado y A. Morales (2022). El análisis se centra en los portadores del título sacerdotal *hm-ntr* en todos sus rangos administrativos (*imy-r3*, *shd*, *imy-ht* y *hrp*) con el objetivo de definir el carácter de cada título, sus ámbitos operativos y las interrelaciones entre ellos.

La propuesta pretende desarrollar una aproximación teórica y metodológica que se basa en: el análisis prosopográfico de las evidencias epigráficas para la identificación de los agentes, sus trayectorias y la acumulación de cargos; un análisis iconográfico centrado en las representaciones culturales de sacerdotes *hm-ntr* en templos y tumbas del Reino Antiguo y su correlación con los rangos documentados; y un análisis arqueológico de los contextos vinculados a los sacerdotes, con el fin de evaluar su estatus y posición socioeconómica. Paralelamente se incorpora un análisis de género, dirigido a determinar el papel de las mujeres en el contexto sacerdotal, sus títulos asociados, las condiciones de acceso a posiciones relevantes y los patrones de desigualdad respecto a los varones.

A partir de esta metodología se propone reconstruir las redes de patronazgo, clientelismo e interdependencia presentes en el mundo sacerdotal del Reino Antiguo egipcio, analizando su articulación en el ámbito cultural, en la administración estatal y provincial, y en los contextos domésticos. El estudio pretende identificar variaciones regionales entre las provincias y divergencias respecto a la capital, con el fin de caracterizar los cultos a las divinidades como estructuras sociopolíticas esenciales para comprender la distribución del poder, la administración del territorio egipcio y los mecanismos de transferencia de recursos durante el Reino Antiguo.

REFERENCIAS

- Bussmann, R. 2010. *Die Provinztempel Ägyptens von der 0. bis zur 11. Dynastie*. Leiden y Boston: Brill.
- Fischer, H. G. 1968. *Dendera in the Third Millennium BC down to the Theban Domination of Upper Egypt*. Nueva York: J.J. Augustin.
- Forshaw, R. 2014. *The Role of the Lector in Ancient Egyptian Society*. Archaeopress Egyptology 5. Oxford: Archaeopress.
- Kanawati, N. 1992. *Akhmim in the Old Kingdom I. Chronology and Administration*. The

Australian Centre for Egyptology Studies 2. Sydney: The Australian Centre for Egyptology.

Larcher, C. 2013. *Les acteurs du rite en Égypte ancienne: le cas du prêtre-s(t)m*. Tesis doctoral. París: École Pratique des Hautes Études.

Legros, R. 2016. *Stratégies mémorielles: les cultes funéraires privés en Égypte ancienne de la VIe à la XIIe dynastie*. Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 70. París: MOM Éditions.

McFarlane, A. 1992. Holders of Priesthoods. En Kanawati, N. *Akhmim in the Old Kingdom. Part I: Chronology and Administration*, 199-289. The Australian Centre for Egyptology Studies 2. Sydney: The Australian Centre for Egyptology.

Mouron, G. 2019. *Puisses-tu sortir à la voix d'Anubis, et être transformé en akh (TP 437): Recherches sur l'évolution des funérailles sous l'Ancien Empire égyptien, à la lumière des diverses fonctions du wt*. Tesis doctoral. Ginebra: Université de Genève.

Sánchez Casado, R. 2020. *El servidor del ka en el Reino Antiguo: funciones y espacios de actuación*. BAR International Series 2997. Oxford: British Archaeological Reports Publishing.

Sánchez Casado, R. y Morales, A.J. (eds.). 2022. *Priestly Officials in the Old Kingdom Mortuary Cult*. Alcalá de Henares: Editorial de la Universidad de Alcalá.

Thompson, J.S. 2014. *Iconography of the Memphite Priesthood*. Tesis doctoral. University of Pennsylvania.

EL CIELO QUE VIO AKHENATON LA PECULIAR REPRESENTACION DEL FIRMAMENTO EN EL PERIODO DE AMARNA

Juan FRIEDRICH
Proyecto Amarna
Argentina

El cielo siempre tuvo un modelo de representación en el antiguo Egipto, el mismo se mantuvo a lo largo de toda su historia con muy pocos cambios. Durante el reinado de Akhenaton, cuando ya se encuentran en la nueva capital Akhetaton, se observa en sus construcciones una nueva variable de formalización gráfica del cielo, que solamente es representado durante este corto tiempo en la historia de la cultura egipcia.

Esta nueva forma involucra el paisaje local como escenario del trayecto que realiza el sol en su recorrido diario de Oriente a Occidente.

En la síntesis grafica que se conserva en las representaciones en las tumbas (los monumentos mejor conservados de toda la ciudad), en el plano celestial se observa al dios Aton, circulando a través del cielo en su viaje entre los dos horizontes; por otra parte, en el ámbito terrenal se observa al Faraón Akhenaton y su familia que acompañan ese recorrido del sol cuando se dirigen de un lugar a otro transportados en sus respectivos carros.

También este cielo puede funcionar para indicarnos el modo de lectura de imagen. Vemos que en las tumbas de Amarna, son representados con minuciosos detalles los temas que cubren todas sus paredes o al menos hasta donde pudieron alcanzar a trabajar los artistas. La franja azul del cielo la encontramos en el punto más alto de la composición y con sus puntos extremos nos indica de donde hasta donde es el tema que se presenta y debemos mirar.

La representación del sol adquiere características únicas bajo el reinado de Akhenaton y por consiguiente cada vez que era representado debía figurar el plano donde el astro se ubicaba. En algunas ocasiones, en una sola y extensa representación del cielo se puede observar varias representaciones del Aton, focalizando con su presencia la importancia que esa acción tiene, en ese momento del día. Por otro lado, también observamos representaciones mixtas, es decir donde en parte se representa el cielo tradicional y en parte su nueva versión.

Nos encontramos ante una forma codificada de expresión plástica en la cual se indica que aquellas representaciones efectuadas bajo este cielo corresponden a sucesos acaecidos en el territorio de Amarna y nos remiten, *al cielo que vio Akhenaton...*

Pero en este momento surge el interrogante acerca de a qué se refieren las representaciones mixtas, en las que observamos los dos tipos de cielo en una misma escena.

Es muy difícil establecer que monumentos se edificaron primero y cuales posteriormente, sobre todo cuando los grandes edificios de la ciudad fueron desmantelados casi en su totalidad, pero por los indicios que se conservan se puede inferir que al fundar la ciudad se representaba el cielo solo en su forma tradicional. Y que al igual que los cambios del nombre del dios Aton marcan un avance en la fundamentación y en la composición temática, alcanzando también a la representación del cielo.

CAPILLAS DE OFRENDAS Y POZOS FUNERARIOS DEL SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO EN DRA ABU EL-NAGA

José Manuel GALÁN ALLUÉ

Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Antiguo,
CSIC–Consejo Superior de Investigaciones Científicas
España

En 2026 el Proyecto Djehuty cumple veinticinco años de trabajos arqueológicos al pie de la colina de Dra Abu el-Naga, en el extremo norte de la necrópolis de la antigua Tebas, en la orilla occidental de Luxor. La concesión arqueológica se centraba en las tumbas de Djehuty y de Hery (TT 11 y TT 12), talladas en la roca y decoradas en relieve. Ambos vivieron y murieron al comienzo de la dinastía XVIII. El primero de ellos, además de ‘supervisor del ganado de Amón’, ejerció como ‘supervisor del Tesoro’ y de los ‘trabajos’ relacionados con metales, piedras preciosas y maderas exóticas, durante el reinado de Hatshepsut. El segundo dice haber sido ‘supervisor del doble granero de la reina madre y esposa real Ahhotep’.

En el invierno de 2006/07, el poblado de Dra Abu el-Naga fue demolido y sus habitantes trasladados a casas nuevas en el área de New Qurna. En ese momento solicitamos una ampliación del yacimiento, la cual se nos concedió en 2008 y, tras retirar los escombros de las casas, en 2011 comenzamos la excavación en el área previamente ocupada por ellas. Al año siguiente salió a la luz la primera capilla de ofrendas construida en adobe, en el Segundo Periodo Intermedio.

La orientación de las capillas de ofrendas, alineadas con el pozo funerario ubicado delante de ellas, parece asociarlas a las pirámides construidas en adobe por los reyes de la dinastía XVII. En concreto, la capilla y la tumba del ‘hijo del rey’ Ahmose están perfectamente alineadas con el vértice de la pirámide del rey Nubkheperre Intef, descubierta por los hombres de Mariette y redescubierta por el Instituto Arqueológico Alemán, cien metros más al norte. A través del papiro Abbott y de indicios arqueológicos se sabe que otras dos pirámides reales se levantaron en la zona, unos metros más al sur: la de su hermano Wepmaat Intef y la del padre de ambos, Sobekemsaf. Puede que las otras capillas de ofrendas estén alineadas con alguna de estas dos pirámides por descubrir.

Hasta la fecha, hemos excavado, documentado y restaurado cuatro capillas de ofrendas y una veintena de pozos funerarios. Si bien el área fue alterada en distintos momentos y las tumbas y pozos fueron reutilizadas y saqueadas en más de una ocasión, se ha podido recuperar parte del equipamiento funerario de los primeros y sucesivos ocupantes. Al comienzo, considerando la cultura material hallada, se dataron en la dinastía XVII. Sin embargo, material característico de la dinastía XIII, como pueden ser los fragmentos de ataúd de fondo negro o la cerámica, ha ido ganando presencia y nos ha llevado a reconsiderar la datación y fechar muchos de ellos en la dinastía XIII. Todo parece indicar que durante este periodo la actividad en esta zona de la necrópolis era mucho más intensa de lo que se asumía previamente.

Las actividades del Proyecto Djehuty desde sus comienzos hasta la fecha, se pueden seguir en la página web www.proyectedjehuty.com, en las secciones de Diario de Excavación, Campañas y Videoteca. En la sección de Publicaciones hay un listado completo de las publicaciones del proyecto y la versión pdf de los artículos hasta 2023. En noviembre de 2026 se inaugurará una exposición en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, bajo el título ‘El Antiguo Egipto entre Nosotros’.

«PARA SUS SERES QUERIDOS, CON EL FIN DE HACER QUE SUS NOMBRES VIVAN»: PROSOPOGRAFÍA DE UN GRUPO FAMILIAR DE ELEFANTINA

Luisa M. GARCÍA GONZÁLEZ

Universidad de Jaén

Proyecto Qubbet el-Hawa

España

Durante la Dinastía XII, un linaje local de gran relevancia ostentó la autoridad como gobernadores de Elefantina, la capital del nomo más meridional de Egipto y frontera natural con la antigua Nubia. Debido a su ubicación estratégica, esta región desempeñó un papel fundamental en los asuntos políticos y económicos de Egipto a lo largo de su historia, fomentando particularidades socioculturales distintivas que se manifiestan en la cultura material de la zona. Los gobernadores de Elefantina eligieron la colina de Qubbet el-Hawa como lugar de enterramiento durante el III y II milenio a. n. e. Durante este periodo, los gobernadores locales ordenaron la construcción de monumentales tumbas excavadas en la roca (*hipogea*) en la colina de arenisca para que sirvieran como enterramientos colectivos para ellos y sus grupos de parentesco.

Los trabajos arqueológicos realizados en este yacimiento arqueológico por la misión de la Universidad de Jaén, el Proyecto Qubbet el-Hawa, han revelado la profunda influencia de esta familia, arrojando nueva luz sobre los vínculos genealógicos entre los propietarios de los hipogeos¹. Entre los hipogeos documentados, la tumba QH35p ha destacado y se ha consolidado como uno de los más significativos de la necrópolis. Aunque es probable que la tumba fuese descubierta en el siglo XIX, y brevemente revisitada en el último tercio del siglo XX, no fue hasta 2015 cuando la Universidad de Jaén inició su excavación sistemática. Tras cuatro campañas de excavaciones arqueológicas, se ha observado que la QH35p no era un hipogeo común, sino un sofisticado complejo funerario en el que se hallaron una veintena de enterramientos *in situ* e intactos en su mayoría, junto con un sinfín de materiales asociados que demuestran la riqueza e importancia de sus propietarios².

La presente comunicación ofrecerá una síntesis y actualización de la investigación llevada a cabo en la tumba QH35p. La investigación derivada de las excavaciones arqueológicas, el estudio de la cultura material, todavía en curso, y el análisis prosopográfico complementario han aportado nuevos e interesantes datos sobre este linaje familiar, que se remonta al reinado de Mentuhotep II y que podemos rastrear hasta la zona de Gebelein-Rizaqat en el nomo tebano. Estos hallazgos han permitido vincular monumentos y objetos con individuos y antepasados de este grupo familiar hasta ahora desconocidos, completando lagunas en el árbol genealógico de estos gobernadores y obligando a reconsiderar teorías previas³.

En última instancia, la QH35p ha supuesto un punto de inflexión en la investigación prosopográfica de este grupo familiar de Elefantina, consolidándose como el lugar de enterramiento y culto memorial de los ancestros⁴. Se presenta como un espacio donde se recupera la memoria de un linaje local, cumpliendo con el propósito de los antiguos egipcios de hacer que sus nombres perduren.

¹ Jiménez-Serrano y Sánchez-León 2019; Jiménez-Serrano 2023.

² García González 2021; 2024.

³ García González 2012; 2017.

⁴ García González y Díaz Blanco 2024.

REFERENCIAS

- García González, L.M. 2012. Sarenput I, nomarca de Elefantina durante el Reino Medio. En Araújo, L.M. de y Sales, J. das C. (eds.). *Novos Trabalhos de Egiptologia Ibérica. IV Congresso Ibérico de Egiptologia. Volumen I*, 469-484. Lisboa: Instituto Oriental e Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- García González, L.M. 2017. Dos casos de ‘hombres nuevos’ y el inicio de nuevas dinastías de nomarcas a principios de la Dinastía XII: similitudes entre Sarenput I y Jnumhotep I. En Burgos Bernal, L., Pérez Largacha, A. y Vivas Sainz, I. (eds.). *Actas V Congreso Ibérico de Egiptología. Cuenca 9-12 de marzo 2015*, 398-408. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- García González, L.M. 2021. The Middle Kingdom Burial in Qubbet el-Hawa of a Woman Named Sattjeni. En Jiménez-Serrano, A. y Morales Rondán, A.J. (eds.). *Middle Kingdom Palace Culture and its Echoes in the Provinces*, 145-170. Harvard Egyptological Studies 12. Leiden y Boston: Brill.
- García González, L.M. 2024. Study of the Funerary Goods from Tomb QH35p. En Alba Gómez, J.M. y Lechuga Ibáñez, C. (eds.). *Results of the 2020 – 2021: Research Seasons at Qubbet el-Hawa*, 113-126. Jaén: Editorial de la Universidad de Jaén.
- García González, L.M. y Díaz Blanco, A. 2024. A Particular Middle Kingdom Pottery Figure Vessel from Tomb QH35p of Qubbet el-Hawa (Aswan, Egypt). En Miniaci, G., Forte, V., Alù, C. y Saler, C. (eds.). *Clay Figurines in Context: Miniatures as Crucibles of Nile Valley (Egypt and Nubia) and Levant Societies in the Middle Bronze Age*, 277-292. Middle Kingdom Studies 17. Londres: Golden House Publications.
- Jiménez-Serrano, A. 2023. *Descendants of a Lesser God. Regional Power in Old and Middle Kingdom Egypt*. El Cairo: American University in Cairo Press.
- Jiménez-Serrano, A. y Sánchez-León, J. C. 2019. *Le Premier Nome du sud de l'Égypte au Moyen Empire. Fouilles de la mission espagnole à Qoubbet el-Haoua (Assouan) 2008-2018*. Oxford: British Archaeological Reports Publishing.

EL VIÑEDO DEL MÁS ALLÁ: VIDES Y EMPARRADOS EN LA DECORACIÓN DE LAS TUMBAS TEBANAS DEL REINO NUEVO

Marta GÓMEZ RUIZ
Universidad de Sevilla
España

La vid es uno de los motivos más interesantes empleados en la decoración de los techos de las tumbas privadas del Reino Nuevo. Más allá de las escenas de vendimia que podemos encontrar en los muros de muchas de las tumbas privadas de la dinastía XVIII, el tema del viñedo llegó a emplearse en las grandes superficies que suponen los techos de muchos de estos enterramientos.

Para llegar a entender qué suponen estos motivos, tanto artística como simbólicamente, hay que tener en cuenta el papel de la viña y la producción del vino. Es por ello por lo que el análisis simbólico, artístico y formal resulta fundamental para el conocimiento del mundo vinícola en el Antiguo Egipto, y de cómo la vid era entendida y representada hasta el punto de llegar a formar parte de la decoración a gran escala en las tumbas privadas de la antigua Tebas.

Se analizan en el presente estudio la forma de representar los racimos de uvas, las hojas de parra y los emparrados en diferentes techos de las Tumbas Tebanas del Reino Nuevo, comparándolas con aquellas de las escenas murales, para poder clasificar tales representaciones dentro de una serie de tipologías que nos indiquen tanto el grado de estilización de las mismas, la destreza técnica de los artistas que decoraron estos enterramientos y, si es posible, la concepción, evolución, y desarrollo en el tiempo de tal motivo decorativo. Es a través del estudio iconográfico, sumado a los datos arqueológicos de los que ya disponemos, como lograremos acercarnos a la actividad vinícola de Egipto durante las dinastías XVIII, XIX y XX.

La decoración de vides en los techos de las tumbas es entendida como una de las formas más naturalistas de rellenar tales espacios, considerando además que este motivo remite a la vida y al renacimiento, concretamente, al renacer de Osiris, la razón fundamental por el que este motivo decorativo era empleado en las tumbas privadas del Reino Nuevo. La carga simbólica de esta temática en tales tumbas nos lleva por tanto a inducir que estas decoraciones se ajustan al discurso funerario de las escenas parietales. Pero, a pesar de dicha relación con la divinidad, la vid no llegó a ser empleada como decoración en las tumbas reales, donde se recurría, por lo general, a la representación del cielo estrellado. Al no trascender a tales ámbitos reales, parece que la decoración de vid, aunque contaba con reminiscencias divinas, no llegó a deshacerse nunca de su sentido más cotidiano.

REFERENCIAS

- Alcock, J.P. 2006. *Food in the Ancient World*. Londres: Greenwood Press.
- Andreu-Lanoë, G.1985. La tombe de Thothermaktouf à Deir El Medina (TT 357). *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 85: 1-21.
- Baum, N. 1988. *Arbres et arbustes de l'Égypte ancienne : la liste de la tombe thébaine d'Ineni (n° 81)*. Orientalia Lovaniensia Analecta 31. Lovaina: Peeters.

- Bruyère, B. 1929. *Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale: Deir El Médineh*. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Carnarvon, G.E.S.M.H. y Carter, H. 2004. *Five Years' Explorations at Thebes: A Record of Work Done 1907-1911*. Londres: Oxford University Press.
- Cherpion, N., Kruchten, J.-M. y Ménassa, L. 1999. *Deux tombes de la XVIIIe dynastie à Deir el-Medina: Nos 340 (Amenemhat) et 354 (anonyme)*. Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire 114. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Davies, N. de G. 1923. Akhenaten at Thebes. *The Journal of Egyptian Archaeology* 9/3-4: 132-152.
- Davies, N. de G. 1930. *The Tomb of Ken-Amūn at Thebes*. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Davies, N. de G. 1927. *Two Ramesside Tombs at Thebes*. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Davies, N. de G. y Davies, N.M. 1933. *The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes*. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Davies, N. de G. y Davies, N.M. 1923. *The Tombs of Two Officials of Tuthmosis the Fourth (Nos.75 and 90)*. Theban Tombs Series 3. Londres: Egypt Exploration Society.
- Desroches-Noblecourt, C. 1985. *Reconstitution du caveau de Sennefer dit 'Tombe aux vignes': Thèbes-Ouest, Cheikh Abd El Gournah, XVIII^e Dynastie*. París: Fondation Kodak-Pathé.
- Fonseca, S. e Ibrahim, M. 2011. Documentation of Viticulture and Winemaking in the Egyptian Tombs. En Cascalheira, J. y Gonçalves, C. (eds). *Actas das IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica – JIA 2011. Volumen I*, 17-22. Faro: Universidade do Algarve.
- Guasch-Jané, M.R. 2016. An Interdisciplinary Study on the Ancient Egyptian Wines: The Egywine Project. En Ioannides, M., Fink, E., Moropoulou, A., Hagedorn-Saupe, M., Fresa, A., Liestøl, G., Rajcic, V. y Grussenmeyer, P. (eds.). *Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection: 6th International Conference*, 737-748. Nicosia: EuroMed.
- Guasch-Jané, M.R. 2015. Wine. En Metheny, K.B. y Beaudry, M.C. (eds.). *Archaeology of Food: An Encyclopedia*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.
- Guasch-Jané, M.R. 2011. The Meaning of Wine in Egyptian Tombs: The Three Amphorae from Tutankhamun's Burial Chamber. *Antiquity* 85: 851-58.
- Guasch-Jané, M.R. 2008. *Wine in Ancient Egypt. A Cultural and Analytical Study*. BAR International Series. Oxford: British Archaeological Reports Publishing.
- Guash-Jané, M.R., Fonseca, S. y Ibrahim, M. 2013. "Irep in Kemet". Wine of Ancient Egypt: Documenting the Viticulture and Winemaking Scenes in the Egyptian

- Tombs. *ISPRS. Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* II-5/W1: 157-161.
- Guash-Jané, M.R., Fonseca, S. y Ibrahim, M. 2012. "Irep in Kemet" Project: Creating the Corpus of Wine in Ancient Egypt. En Ioannides, M. (eds.). *Progress in Cultural Heritage Preservation: 4th International Conference*, 181-186. Limassol: EuroMed.
- Guasch-Jane, M.R., Andrés-Lacueva, C., Jáuregui, O. y Lamuela-Raventó, R.M. 2006. First Evidence of White Wine in Ancient Egypt from Tutankhamun's Tomb. *Journal of Archaeological Science* 33: 1075-1080.
- Hassaan, G.A. 2021. Mechanical Engineering in Ancient Egypt, Part 96: Inscription of Tomb Ceiling during the New Kingdom. *World Journal of Engineering Research and Technology* 7/1: 207-227.
- James, T.G.H. 1996. The Earliest History of Wine and Its Importance in Ancient Egypt. En McGovern, P.E. (eds.). *The Origins and Ancient History of Wine*. Australia: Gordon and Breach.
- Lerstrup, A. 1992. The Making of Wine in Egypt. *Göttinger Miszellen* 129: 61-82.
- Lesko, L.H. 1996. Egyptian Wine Production during the New Kingdom. En McGovern, P.E. (eds.). *The Origins and Ancient History of Wine*. Australia: Gordon and Breach.
- Malgora, S. 2014. *Il vino nell'antico Egitto: il passato nel bicchiere*. Turín: Ananke.
- Mangado Alonso, M.L. 2003. *El vino de los faraones*. Logroño: Fundación Dinastía Vivanco y Museo de la Cultura del Vino.
- McGovern, P.E. 2019. *Ancient Wine: The Search for the Origins of Viniculture*. Princeton: Princeton University Press.
- Metheny, K.B. y Beaudry, M.C. 2015. *Archaeology of Food: An Encyclopedia*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.
- Murray, M.A., Boulton, N. y Heron, C. 2000. Viticulture and Wine Production. En Nicholson, P. y Shaw, I. (eds.). *Ancient Egyptian Materials and Technology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Negm Eddin, M. 2016. Types of the Ceiling and Its Decoration at Ancient Egyptian Architecture. *Archi-Cultural Interactions through the Silk Road, 4th International Conference*, 55-62. Nishinomiya: Mukogawa Women's University.
- Poo, M.C. 1995. *Wine and Wine Offering in the Religion of Ancient Egypt*. Londres: Kegan Paul International.
- Redford, S. 2022. *The Tomb of Parennefer, Butler of Pharaoh Akhenaten: Theban Tomb 188*. Pennsylvania: Eisenbrauns.
- Remler, P. 2000. *Egyptian Mythology A to Z*. Nueva York: Facts On File.
- Tallet, P. 1998. *Le vin en Égypte à l'époque pharaonique*. Tesis doctoral. París: Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

- Toussaint-Samat, M. 2009. *A History of Food*. West Sussex: Blackwell.
- Wilkinson, C.K. 1983. *Egyptian Wall Paintings*. The Metropolitan Museum of Art's Collection of Facsimiles. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art.
- Wilkinson, R.H. 2003. *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Londres: Thames & Hudson.

NON FACILIS DESCENSUS AVERNO:
CONSIDERACIONES SOBRE LA PRIMERA HORA DEL AMDUAT
EN SU VARIANTE DE LA TUMBA DE USERAMÓN
(TT 61)

Ana María GONZÁLEZ CASANOVA ÁVILA
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo,
CSIC–Consejo Superior de Investigaciones Científicas /
Universidad de la Laguna
España

Alzada en el *upper enclosure* de Sheikh Abd el-Qurna, TT 61, una de las tumbas del visir Useramón (primera mitad del s. XV a. e. c.), se caracteriza por la presencia en su cámara funeraria de dos composiciones cosmográficas que fueron de uso exclusivo de la realeza en el Reino Nuevo: el Amduat y la Letanía de Re.

La cámara fue inicialmente excavada en 1903/1904 por Robert Mond y han accedido a ella desde entonces diversos investigadores, entre los que destaca Erik Hornung, quien publicó varias ediciones de estas obras con el texto en copia manuscrita¹. Sin embargo, desde sus publicaciones apenas se ha prestado atención a esta fuente tan singular que supone una de las variantes más tempranas de estas composiciones. Por este motivo, se pretende ahora ahondar en la variante del Amduat de Useramón, desde la perspectiva de la Filología Material. En este sentido, se presentan como caso de estudio su título introductorio y la primera hora, ubicados en una zona de la cámara considerablemente degradada, pero recientemente restaurada y documentada por el proyecto *Escribas del Reino Nuevo*. Gracias a la limpieza mecánica y fisicoquímica acometida por este proyecto, así como su toma de fotografías de infrarrojo, se han recuperado numerosos signos, facilitándose la lectura de pasajes que Hornung no pudo estudiar.

Aunque hay monografías que estudian el Amduat como parte de la decoración de una tumba y otras que estudian el texto en sí, no hay ninguna que aúne, como aquí se plantea, el estudio comparado de una fuente específica con las demás versiones del Reino Nuevo², con transcripción, traducción y comentario tanto filológico y estilístico como iconográfico, atendiendo también a cuestiones relacionadas con su materialidad y la labor escribal.

El Amduat es una composición compleja y relevante a nivel cosmográfico, pero en la cámara funeraria de TT 61 destacan sus implicaciones a nivel de la proyección de la identidad de su propietario, el visir Useramón. De esta manera, hace uso de prerrogativas regias y su figura es incluida de forma excepcional en la composición. El estudio de la materialidad es novedoso en el ámbito de la investigación del Amduat y resulta especialmente evocador por proporcionar un acceso más humano al texto, al estudiar no sólo prácticas escribales, sino también la idiosincrasia y el modo de proceder de cada escriba y sus habilidades.

¹ Hornung 1963-1967; 1975-1976; 1987-1994.

² Se conservan variantes del Amduat en las tumbas de Tutmosis I (KV 38), Tutmosis II (Wadi C4), Hatshepsut (KV 20), Tutmosis III (KV 34), Amenhotep II (KV 35), Amenhotep III (WV 22), Tutankhamon (KV 62), Ay (WV 23), Seti I (KV 17), Ramsés II (KV 7), Merenptah (KV 8), Seti II (KV 15), Siptah (KV 47), Tauseret/Setnakht (KV 14), Ramsés III (KV 11), Ramsés IV (KV 2), Ramsés V/ Ramsés VI (KV 9) y Ramsés IX (KV 6). Se consideran aquí, en particular, las variantes incluidas en la publicación de Hornung (1987-1994).

REFERENCIAS

- Bermeja Gigorro, I. y Díaz-Iglesias Llanos, L. 2025. La cámara funeraria de Useramón: trabajos de restauración y conservación efectuados entre 2021 y 2025 en un monumento egipcio antiguo. *Ge-Conservación* 28/1: 156-169.
- Bonanno, M. 2020. El problema de la datación del *Libro del Amduat*. *Cuadernos del Sur – Historia* 46/2: 129-149.
- Darnell, J.C. y Manassa Darnell, C. 2018. *The Ancient Egyptian Netherworld Books*. Atlanta: SBL Press.
- Den Doncker, A. 2017. Identifying-copies in the Private Theban Necropolis. Tradition as Reception under the Influence of Self-fashioning Processes. En Gillen, T. (ed.). *(Re)productive Traditions in Ancient Egypt: Proceedings of the Conference Held at the University of Liège, 6th-8th February 2013*, 330-370. *Aegyptiaca Leodiensia* 10. Lieja: Presses Universitaires de Liège.
- Díaz-Iglesias Llanos, L., Jiménez-Higueras, A., Méndez-Rodríguez, D.M., Gutiérrez Durán, C., Bermúdez Calle, J.F., González Casanova Ávila, A. y Gómez Laguna, A. 2025. Preliminary Report on the Work Undertaken by *The New Kingdom Scribes Project* in the Substructure of the Tomb of Useramun (TT 61): Seasons 2023 to 2025. *Studien zur Altägyptischen Kultur* 54: 145-182.
- Dziobek, E. 1994. *Die Gräber des Vezirs User-Amun Theben Nr. 61 und 131*. Archäologische Veröffentlichungen 84. Maguncia: Philipp von Zabern.
- Hornung, E. 1963-1967. *Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes, herausgegeben nach Texten aus den Gräbern des Neuen Reiches*, 3 vols. Ägyptologische Abhandlungen 7.1, 7.2 y 13. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Hornung, E. 1975-1976. *Das Buch der Anbetung des Re im Westen (Sonnenlitanei): Nach den Versionen des Neuen Reiches*, 2 vols. *Aegyptiaca Helvetica* 2 y 3. Ginebra: Éditions de Belles Lettres.
- Hornung, E. 1987-1994. *Texte zum Amduat*, 3 vols. *Aegyptiaca Helvetica* 13, 14 y 15. Ginebra: Éditions de Belles-Lettres.
- von Lieven, A. 2016. Closed Canon vs Creative Chaos. An In-depth Look at (Real and Supposed) Mortuary Texts from Ancient Egypt. En Ryholt, K. y Barjamovic, G. (eds.). *Problems of Canonicity and Identity Formation in Ancient Egypt and Mesopotamia*, 51-77. The Carsten Niebuhr Institute of Ancient Near East Studies 43. Copenhagen: Museum Tusculanum Press.
- Mauric-Barberio, F. 2001. Le premier exemplaire du Livre de l'Amdouat. *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 101: 315-350.
- Shirley, J.J. 2014. The Power of the Elite: The Officials of Hatshepsut's Regency and Coregency. En Galán, J.M., Bryan, B.M. y Dorman, P.F. (eds.). *Creativity and Innovation in the Reign of Hatshepsut*, 173-245. *Studies in Ancient Oriental Civilizations* 69. Chicago: The Oriental Institute of the University of Chicago.
- Werning, D.A. 2007. An Interpretation of the Stemmata of the Books of the Netherworld in the New Kingdom – Tomb Decoration and the Text Additions for Osiris NN.

En Goyon, J.C. y Cardin, Ch. (eds.). *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists – Actes du Neuvième Congrès International des Égyptologues, Grenoble 6-12 September 2004*, 1935-1949. Orientalia Lovaniensia Analecta 150. Lovaina: Peeters.

EL PASADO FARAÓNICO EN EL PRESENTE: ARQUEOLOGÍA EN COMUNIDAD EN LA ORILLA OCCIDENTAL DE LUXOR

Ana Delia GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Departamento de Prehistoria y Arqueología,
Universidad de Granada
España

La conexión del antiguo Egipto con las comunidades egipcias actuales ha sido un tema que desde hace décadas viene suscitando el interés de la academia, con estudios que miran desde el pasado al presente¹. Esta perspectiva ha dado lugar a aproximaciones fragmentarias, poco articuladas con el contexto social egipcio, y escasamente integradas en una disciplina arqueológica y egiptológica que sigue construyendo un relato del pasado desvinculado de las voces locales. Frente a ello, la investigación que aquí se presenta propone invertir esa mirada y partir desde el presente de tres comunidades de la orilla occidental de Luxor: al-Qurna antiguo, al-Qurna y al-Ba'īrāt², atendiendo a cómo se relacionan desde sus experiencias cotidianas con los restos faraónicos que les rodean.

El objetivo de esta ponencia es abordar el estudio de los vínculos entre las mencionadas comunidades con su propio pasado faraónico a partir de un trabajo de campo etnográfico. Esto ha permitido analizar qué lugar ocupa la materialidad arqueológica en los imaginarios colectivos locales y sus prácticas culturales asociadas. Así mismo, se pretende situar este análisis dentro del marco de la Arqueología en comunidad que desarrollan algunos proyectos en Egipto³ como vía para reconocer las múltiples formas de relación que las comunidades mantienen con los restos arqueológicos. De este modo, la principal contribución científica de este trabajo radica en situar en el centro de análisis a quienes actúan como agentes activos en la producción de memoria, conocimiento e interpretación histórica.

Durante esta investigación se documentaron diversas prácticas y relatos en los que el pasado faraónico interviene activamente y se configura como un elemento constitutivo del sistema de creencias local. El antiguo Egipto, además de estar presente en los ámbitos económicos y laborales, como el trabajo arqueológico o turístico, se manifiesta en prácticas culturales. Destacan las narrativas en torno a *Rašd*, guardián de la materialidad de los antiguos egipcios, cuya presencia requiere ser negociada mediante acciones específicas para obtener los objetos que custodia o evitar su daño; o los espacios arqueológicos que actúan como lugares de mediación y sanación, como el templo de Madīnat Hābū⁴, que es considerado centro de curación para las mujeres de la comunidad.

Las formas en que el pasado faraónico se materializa en el presente convierten a los restos arqueológicos en agentes y espacios dotados de múltiples significaciones que combinan simbolismo y cotidianidad. Este estudio, además de documentar, estudiar y poner en valor estas expresiones culturales, contribuye a reflexionar sobre cómo construir una arqueología que dialogue desde los propios prismas sociales y culturales de las comunidades⁵ y tenga sentido para las propias comunidades.

¹ Wickett 2009.

² Simpson 2010.

³ Moser *et al.* 2002; Tully 2016; Tully y Hanna 2013.

⁴ Van der Spek 2011: 299.

⁵ Glazier 2003: 151.

REFERENCIAS

- Glazier, D. 2003. *'We make the diamond shine': Archaeological Communities in Quseir, Egypt*. Tesis doctoral. Southampton: Faculty of Arts, University of Southampton.
- Moser, S., Glazier, D., Phillips, J.E., Nasser el Nemr, L., Mousa, M.S., Aiesh, R.N., Richardson, S., Conner, A. y Seymour, M. 2002. Transforming Archaeology through Practice: Strategies for Collaborative Archaeology and the Community Archaeology Project at Quseir, Egypt. *World Archaeology* 34/2: 220-248. <https://doi.org/10.1080/0043824022000007071>
- Simpson, C. 2010. Qurna: More Pieces of an Unfinished History. En Hawas, Z. e Ikram, S. (eds.). *Thebes and beyond: Studies in Honour of Kent R. Weeks*, 97-218. El Cairo: Suprême des Antiquités de l'Égypte.
- Tully, G. 2016. From Community Archaeology to Civilian Activism: The Journey of Cultural Resource Management through Heritage Dialogue in Egypt. En Tully, G. y Ridges, M. (eds.). *Collaborative Heritage Management*, 181-208. Piscataway: Gorgias Press LLC.
- Tully, G. y Hanna, M. 2013. One Landscape, Many Tenants: Uncovering Multiple Claims, Visions and Meanings on the Theban Necropolis. *Archaeologies: Journal of the World Archaeological Congress* 9/3: 362-397. <https://doi.org/10.1007/s11759-013-9244-1>
- Van der Spek, K. 2011. *The Modern Neighbors of Tutankhamun: History, Life, and Work in the Villages of the Theban West Bank*. El Cairo: American University in Cairo Press.
- Wickett, E. 2009. Archaeological Memory, the Leitmotifs of Ancient Egyptian Festival Tradition, and Cultural Legacy in the Festival Tradition of Luxor: the mulid of Sidi Abu'l Hajjaj al-Uqsori and the Ancient Egyptian «Feast of Opet». *Journal of the American Research Center in Egypt* 45: 403-426. <http://www.jstor.org/stable/25735464>

VARIACIÓN GRÁFICA Y LINGÜÍSTICA EN EL SIGNO DEL ÁRBOL DE LA TUMBA DE MERERUKA

Daniel GONZÁLEZ LEÓN
Yale University
Estados Unidos

El jeroglífico del árbol (M1) en la tumba del Reino Antiguo de Mereruka en Saqqara muestra una variación gráfica significativa. La mayoría de las 79 muestras del signo atestiguadas en este monumento presentan su forma común, un simple contorno de la figura. Sin embargo, en cuatro ocasiones, el signo muestra los detalles internos del árbol¹. Lo reseñable a este respecto es que, en tres de estos cuatro casos, el signo actúa como determinativo², a pesar de que este uso lingüístico solo aparece 17 veces dentro de la tumba (21,5 %).

En esta ponencia se presenta un estudio exhaustivo del jeroglífico del árbol en esta tumba desde una perspectiva paleográfica, filológica (material) y lexicológica. El objetivo principal es determinar, a través de este caso concreto, si la variación en el nivel de detalle de signos jeroglíficos atestiguados en un mismo documento puede contener información semántica complementaria que indique distintas funciones lingüísticas. Además, en este caso de estudio se analiza si la elección de una forma concreta se debe a si la representación pictórica del signo transmite, o no, significado. Finalmente, ¿podría este fenómeno, todavía poco explorado, junto con la metodología propuesta en el presente estudio, aportar información sobre el léxico del antiguo Egipto? El caso del título de lectura incierta *im3-* ‘‘Gracioso de brazo’’, documentado en esta tumba, sugiere que la respuesta podría ser afirmativa.

REFERENCIAS

- Collombert, Ph. 2010. *Le tombeau de Méréroutka : paléographie*. Paléographie Hiéroglyphique 4. El Cairo: Institut français d’archéologie orientale.
- Kanawati, N., Woods, A., Shafik, S. y Alexakis, E. 2010. *Mereruka and His Family, Volume 3, Part 1: The Tomb of Mereruka*. The Australian Centre for Egyptology: Reports 29. Oxford: Aris and Phillips.
- Kanawati, N., Woods, A., Shafik, S. y Alexakis, E. 2011. *Mereruka and His Family, Volume 3, Part 2: The Tomb of Mereruka*. The Australian Centre for Egyptology: Reports 30. Oxford: Aris and Phillips.
- The Sakkarah Expedition. 1938a. *The Mastaba of Mereruka, Volume 1: Chambers A 1–10*. The University of Chicago Oriental Institute Publications 31. Chicago: The University of Chicago Press.
- The Sakkarah Expedition. 1938b. *The Mastaba of Mereruka, Volume 2: Chambers A 11–13, Doorjams and Inscriptions of Chambers A 1–21, Tomb Chamber Exterior*. The University of Chicago Oriental Institute Publications 39. Chicago: The University of Chicago Press.

¹ Kanawati, Woods, Shafik y Alexakis 2011: láms. 82 y 108. La cuarta referencia se encuentra en una inscripción inédita del Museo Egipcio de El Cairo (JE 44932).

² Kanawati, Woods, Shafik y Alexakis 2011: láms. 82 y 108.

EL TEMPLO DE PTOLOMEO I EN SHARUNA: PROYECTO DE ESTUDIO Y PUBLICACIÓN

Luis Manuel GONZÁLVEZ ORTEGA
Museu Egipci de Barcelona
España

Mariàngela TAULÉ I DELOR
Museu Egipci de Barcelona
España

Oriol ACHÓN CASAS
Ager Arqueologia SL
España

Béatrice HÜBER
Institute for Ancient Near Eastern Studies,
University of Tübingen
Alemania

Han pasado casi dos siglos desde que Nestor L'Hôte mencionara la existencia de un templo “de estilo antiguo” a su paso por el yacimiento arqueológico de Kom el-Ajmar Sharuna. Desde entonces, diversos intentos por hallar su ubicación exacta no han dado resultado alguno. Por otro lado, la investigación en la zona, que comienza con Tadeusz Smolenski (1907-1908) y sigue con la presencia continua de la Universidad de Tubinga desde el año 1984, ha dado lugar a la localización, en circunstancias de diversa índole, de más de un centenar de elementos arquitectónicos decorados procedentes de al menos, un templo, erigido durante el reinado de Ptolomeo I y dedicado al dios local, Horus de *Hut-nesut*.

La construcción de un del templo de Ptolomeo I en Sharuna se ha de poner en relación con la ocupación extensiva de su necrópolis principal tras varios siglos de poca actividad en la zona, tanto en lo que se refiere a las tumbas como a los complejos relacionados con el culto a los animales sagrados; la antigua *Hut-nesut* disfrutó en época ptolemaica de uno de los momentos más destacados de su historia, hasta el punto de poder ser considerada como un lugar estratégico en el marco de la organización económica, religiosa y territorial de los ptolomeos.

El material asociado al templo que ya ha sido publicado (una tercera parte) y el material inédito, especialmente los 60 bloques decorados reaprovechados en los cimientos y los pavimentos de un complejo eclesiástico de época tardoantigua (excavado entre los años 2018 y 2025), es suficiente para poder considerar el templo de Sharuna como el monumento más completo de los atribuidos al primer faraón de la dinastía lágida si se tiene en cuenta que los otros siete templos apenas llegan a los 70 elementos arquitectónicos.

Los restos del templo de Ptolomeo I en Sharuna justifican, sin lugar a duda, la necesidad de una puesta en valor a partir de un proyecto de investigación que contempla los siguientes apartados:

- Recopilación, revisión y actualización de las fuentes escritas y arqueológicas (historia de las investigaciones, nueva documentación gráfica de los bloques ya publicados...).

- Estudio y presentación de los materiales inéditos, tanto los localizados en las excavaciones más recientes como los que se conservan en el almacén de la casa de la Misión.
- Ensayo de reconstrucción del templo (dimensiones, programa iconográfico, posible ubicación...). En este sentido, los bloques hallados en la iglesia han permitido recomponer algunos sectores de sus muros, así como recuperar una buena parte de un texto dedicatorio que contiene la versión más completa de la titulación de Ptolomeo I.

Esta comunicación, además de la presentación del proyecto de estudio y de publicación del templo, recogerá algunos de los resultados ya obtenidos (traducción de textos), así como determinados aspectos de la metodología de trabajo utilizada, especialmente para resolver la cuestión relativa a la conexión de los bloques.

REFERENCIAS

- Gestermann, L. 1992. Neue Spuren des ptolemaïschen Tempels am Kōm al-aḥmar bei Šārūna. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo* 48: 11-35.
- Gonzálvez, L.M., 2021. *Ptolomeo. Faraón de Egipto* [catálogo de exposición]. Barcelona: Fundació Arqueològica Clos.
- Gonzálvez, L.M. 2022. The Pharaonic Titulary of Ptolemy I: A Recovered Name. *Göttinger Miszellen* 268: 67-76.
- Hirzbauer, K. 2013. Altägyptischer Tempelbau und Herrscherlegitimierung zur Zeit der Argeaden und des ersten Ptolemäers. Trabajo de diplomatura. Viena: Universität Wien.
- Smolenski, Th. 1909. Les vestiges d'un temple ptolémaïque à Kom-el-Ahmar, près de Charouna. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 9: 3-6.
- Wessetzky, V. 1977. Reliefs aus dem Tempel Ptolemaios'I. in Kom el Ahmar-Sharuna in der Budapester und Wiener Ägyptischen Sammlung. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo* 93: 133-141.

¿UNA PROCESIÓN DE PRINCESAS EN DEIR EL BAHARI?

Begoña GUGEL GIRONÉS

Proyecto Dos Cero Nueve: Misión Arqueológica de
la Universidad de La Laguna para el estudio
y la conservación de la TT 209, Luxor
España

Durante las excavaciones llevadas a cabo por Eduard Naville en el complejo mortuario de Nebhepetre Mentuhotep II en Deir el Bahari, se recuperaron varios fragmentos decorados que conforman una escena tradicionalmente interpretada como una procesión de princesas¹.

El análisis de estos fragmentos permite identificar al menos a diez damas, algunas de ellas acompañadas por inscripciones que detallan sus nombres y títulos. Dos de estas mujeres son Kemsit y Kawit que comparten los títulos de “su amada esposa real” y “sacerdotisa de Hathor”. Además, se leen los nombres de Ideh, “hija del rey” y “hekeret nesut” y As, cuya lectura ha sido revisada.

Del reinado de Nebhepetre Mentuhotep II conocemos algunas mujeres de su entorno entre las que destaca un grupo relevante de “sacerdotisas de Hathor” que también portaban el título “su amada esposa real”, al menos en las capillas funerarias de sus enterramientos. De este grupo, Kemsit y Kawit podrían ser las mismas damas que se representan en la procesión. Además, Aashyt, Sadeh, y Henhenet podrían haber sido incluidas en dicha escenificación².

El objetivo de nuestra investigación ha sido conocer quiénes fueron las damas representadas en esta escena —ya sean esposas reales o sacerdotisas— y determinar la ubicación de la procesión en relación con el resto de las escenas que decoraron el complejo real. Para ello, se han identificado y localizado las piezas dispersas en múltiples museos e instituciones del todo el mundo y se ha llevado a cabo el estudio arqueológico, iconográfico y epigráfico del conjunto de fragmentos, con el objetivo de realizar una nueva lectura de dicha escena.

REFERENCIAS

Gugel Gironés, B. 2024. *Damas egipcias junto al rey: estudio arqueológico, iconográfico y epigráfico del enterramiento de Aashyt en el complejo funerario de Nebhepetre Mentuhotep II*. Tesis doctoral. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

Naville, E. 1910. *The XIth Dynasty Temple at Deir el-Bahari*. Londres: Egypt Exploration Fund.

¹ Naville 1910.

² En mi tesis doctoral analicé la figura de la dama Aashyt y, tomándola como hilo conductor, profundicé también en el estudio de estas otras damas de la época, revisando así en su conjunto el periodo histórico de transición entre el Primer Periodo Intermedio y el Reino Medio. De esta manera, se contextualizó histórica y arqueológicamente a esta sacerdotisa de Hathor, concretando las características propias que la definen (Gugel Gironés 2024).

PROPUESTA CRONOLÓGICA DE UN GRUPO DE AMULETOS DE HIJOS DE HORUS A PARTIR DE LA ESTRATIGRAFÍA DE LA TT 209

Begoña GUGEL GIRONÉS

Proyecto Dos Cero Nueve: Misión Arqueológica de la Universidad de La Laguna para el estudio y la conservación de la TT 209, Luxor
España

Las intervenciones arqueológicas realizadas entre 2019 y 2022 en la cámara lateral 3 (SC3) de la tumba TT 209, en Luxor, han permitido la recuperación de un significativo conjunto de piezas de fayenza que formaban parte de mallas funerarias destinadas a cubrir el cuerpo de los difuntos: escarabeos, sus alas, figuritas de los Hijos de Horus y cuentas, tanto tubulares como anulares. La presencia de agujeros perforados en los escarabeos y en sus alas confirman su función original.

El objetivo primordial de este estudio es realizar una propuesta cronológica de estas piezas partir de la estratigrafía de la cámara. Hasta ahora, este tipo de amuletos se han publicado con dataciones amplias y poco precisas, basadas en el análisis del material en el que fueron hechos y en sus tipologías. Los objetos recuperados en la TT 209 aparecieron distribuidos en distintas unidades estratigráficas relacionadas con tres fases de ocupación que va desde la Dinastía XXV, la Primera Dinastía Persa hasta el Periodo Ptolemaico.

Aunque no se han conservado mallas funerarias completas en el yacimiento, la identificación de estos elementos permite reconstruir su disposición original. Las diferencias de tamaño entre ellas han permitido distinguir varios conjuntos, y la variedad cromática de la fayenza, que oscila entre el verde y el azul, así como la sencillez y acabado de las formas, sugieren una producción en serie. El análisis de estos conjuntos ha permitido estimar el número mínimo de mallas funerarias y establecer una relación con las momias halladas en esta sala, aportando nuevos datos sobre las prácticas funerarias y la industria artesanal en la Tebas de la Época Tardía y el Periodo Ptolemaico.

LA CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE CRISTIANO EN EL EGIPTO MEDIO: NUEVOS RESULTADOS ARQUEOLÓGICOS DE LA IGLESIA COPTA DE KOM EL-AHMAR (SHARUNA, MINYA)

Ariadna GUIMERÀ MARTÍNEZ
Universidad de Málaga
Grupo de investigación DINORAMA
España

Luis Manuel GONZÁLVEZ ORTEGA
Museu Egipci de Barcelona
España

Mariàngela TAULÉ I DELOR
Museu Egipci de Barcelona
España

Oriol ACHÓN CASAS
Ager Arqueologia SL
España

Béatrice HUBER
Institute for Ancient Near Eastern Studies,
University of Tübingen
Alemania

Las excavaciones arqueológicas realizadas de forma continuada entre 2019 y 2025 en el yacimiento de Kom el-Ahmar (Sharuna, Minya), bajo la dirección conjunta de la *University of Tübingen* y del *Supreme Council of Antiquities*, han permitido documentar con un alto grado de detalle un complejo eclesiástico de época tardoantigua, inserto en un paisaje sagrado de larga duración. El yacimiento se localiza en un área rural caracterizada por una intensa ocupación desde época faraónica, lo que ofrece un marco privilegiado para analizar los procesos de transformación, reutilización y resignificación del espacio sacro a lo largo del tiempo, especialmente en el contexto del Egipto Medio¹. Uno de los elementos más significativos del registro arqueológico del complejo eclesiástico copto es la reutilización sistemática de grandes bloques arquitectónicos de cronología ptolemaica, algunos de ellos con cartuchos y titulación de Ptolomeo I, integrados como material constructivo del complejo cristiano². Estos bloques proceden de un templo ptolemaico previamente existente en el entorno inmediato, cuya desarticulación y reaprovechamiento documentan una transformación material del paisaje monumental de Kom al-Ahmar. Este fenómeno debe interpretarse en el marco de la implantación del cristianismo en el medio rural del Egipto Medio, donde la reutilización de elementos arquitectónicos o *spolia* no solo respondió a criterios funcionales o económicos, sino que implicó una apropiación consciente del pasado sacro y ritual del paisaje rural³.

Desde el punto de vista arquitectónico, el complejo eclesiástico estudiado se estructura

¹ Huber 2018: 207-225.

² González 2022: 67-76.

³ Guimerà 2025: 575-595.

en torno a una iglesia de planta basilical, con ábside oriental y espacios anexos, formando parte de una red de asentamientos cristianos —iglesias, monasterios y eremitorios— que articulan el paisaje religioso del área. La organización espacial del conjunto, así como su relación con las áreas circundantes, pone de manifiesto el papel central de este enclave como lugar de culto y de memoria comunitaria desde época ptolemaica hasta la Antigüedad Tardía. El análisis estratigráfico y arquitectónico de la iglesia copta, junto con el estudio preliminar del conjunto cerámico asociado, permite proponer una cronología principal de uso en época tardoantigua, así como documentar sucesivas ampliaciones y fases de reutilización que culminan con el abandono definitivo del complejo en un momento avanzado de dicho periodo.

Esta comunicación presenta los resultados inéditos de la excavación de la iglesia copta de Kom el-Ahmar como un caso de especial relevancia para el análisis de la transformación del paisaje monástico en el Egipto Medio. Los nuevos datos arqueológicos nos permiten matizar los modelos tradicionales sobre el proceso de cristianización y cambio religioso del paisaje rural egipcio, subrayando la importancia de los agentes locales, la continuidad topográfica y la larga duración en la configuración de los espacios sagrados tardoantiguos⁴. En este sentido, Kom el-Ahmar constituye una aportación significativa para comprender los procesos mediante los cuales los paisajes religiosos rurales fueron progresivamente reconfigurados a partir de la interacción y resignificación de arquitecturas sagradas preexistentes en el marco de nuevas prácticas culturales cristianas.

REFERENCIAS

- De Soto, P. y Guimerà, A. 2025. Lost in the Desert? Monastic Networks in Late Antique Egypt. *Acta Archaeologica* 95/1: 169-189.
- Frankfurter, D. 2017. *Christianizing Egypt: Syncretism and Local Worlds in Late Antiquity*. Princeton: Princeton University Press.
- Gonzálvez, L.M. 2022. The Pharaonic Titulary of Ptolemy I: A Recovered Name. *Göttinger Miszellen* 268: 67-76.
- Guimerà, A. 2025. *From Temple to Church: una nueva revisión metodológica sobre el estudio del paisaje religioso en el Egipto tardoantiguo*. *Gerión* 43/2: 575-595.
- Huber, B. 2018. The Early Christian Cemeteries of Qarara and Sharuna, Middle Egypt. En Eger, C. y Mackensen, M. (eds.). *Death and Burial in the Near East from Roman to Islamic Times*, 207-225. Münchner Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie 7. Wiesbaden: Reichert.

⁴ Frankfurter 2017; De Soto y Guimerà 2025: 169-189.

ALTARES EN EL DESIERTO

ANÁLISIS COMPARATIVO DE VARIOS EJEMPLOS DEL REINO NUEVO

Karin HARZBECHER SPEZZIA
Museu Egipci de Barcelona
España

El objetivo de esta comunicación es el análisis comparativo de un conjunto de estructuras cuadrangulares de piedra y adobe, del Reino Nuevo, que presentan unas características comunes. Se han interpretado como plataformas, es decir, con una superficie plana, en algún caso con un posible edículo; sus paredes están generalmente en talud; muestran rampas de acceso; se hallan fuera de espacios habitados.

El interés por analizarlas se originó en el proceso de excavación de una inusual estructura en la ladera meridional del wadi Hatasun, en la orilla occidental tebana, en una zona englobada dentro de la concesión de la Misión arqueológica para el estudio y la conservación de la TT 209, de la Universidad de La Laguna.

Se había decidió trabajar en un singular montículo alejado de las tumbas conocidas del wadi, con la intención de identificar sus muros, establecer su extensión, y retirar los derrubios que lo rodeaban para iniciar los trabajos que garantizaran su estabilidad.

La estructura es ligeramente rectangular. Los adobes están dispuestos alternando hiladas de soga y tizón. Cada hilada presenta un retranqueo respecto a la inferior, formando un escalonamiento, que le otorga un aspecto de mastaba o pirámide truncada. Los escasos restos materiales hallados permiten una identificación cronológica en el Reino Nuevo.

El conjunto de estructuras que pretendemos analizar se ha identificado tanto en la región tebana como en Amarna, todas en adobe:

- En Kom es-Samak, estudiada por la Misión Arqueológica Egipcia de la Universidad de Waseda, Tokio.
- En Kom el-Abd, en Malqata, investigada por B.J. Kemp.
- En Amarna, el Amarna Project dirigido por el anterior investigador ha excavado los conocidos como altares del desierto.

Una comparación con la estructura de Darb Rayayna, identificada por los miembros del *Luxor-Farshut Desert Road Survey* es posible, aunque esta fue construida en piedra seca y se ha fechado entre las dinastías tinitas y el Reino Antiguo.

Respecto a la funcionalidad de estas estructuras se ha propuesto comprenderlas como instalaciones para el culto a deidades solares, pero también ha habido propuestas que las relacionan con ceremonias regias, militares y cultos funerarios.

REFERENCIAS

- Darnell, J.C. y Darnell, D. 1996. The Theban Desert Road Survey (The Luxor-Farshut Desert Road Project), 62-70. En *The Oriental Institute of Chicago 1994-1995 Annual Report*.
- Dziedzic, T. 2013. The Solar Altar in the Hatshepsut temple at Deir el-Bahari. *Polish Archaeology in the Mediterranean* 22: 635-649.
- Kemp, B.J. 1977. A Building of Amenophis III at Kôm El-'Abd. *The Journal of Egyptian Archaeology* 63: 71-82.

- Kemp, B. J. 1995. Outlying Temples at Amarna. En Kemp, B.J. (ed.). *Amarna Reports. Volume VI*, 448-452. Londres: Egypt Exploration Society.
- Watanabe, Y. y Seki, K. 1986. *The Architecture of "Kom el Samak" at Malkata-South: A Study of Architectural Restoration*. Studies in Egyptian Culture 5. Tokio: Waseda University Press.

EL REY COMO TIMÓN: LA METÁFORA NÁUTICA EN LA IDEOLOGÍA REAL DEL ANTIGUO EGIPTO

Shih-Wei Hsu

CSIC–Consejo Superior de Investigaciones Científicas
España

Esta contribución analiza el uso metafórico del término *ḥmw* (“remo timonero / timonel”¹) en la ideología real del antiguo Egipto, centrándose en su dimensión náutica y nilótica, más que marítima, y en su función como imagen de dirección, control y legitimación del poder real. El estudio abarca testimonios desde el Reino Antiguo al Reino Nuevo, con especial atención a las fuentes monumentales y textuales que permiten contextualizar el empleo del vocabulario náutico en discursos de realeza.

En el complejo funerario de Sahura en Abusir², el rey aparece en la popa de la embarcación real, sujetando el cabo que maniobra la vela. Más que una representación técnica de la navegación, la escena constituye una imagen cargada de significado ideológico, que subraya el papel del monarca como agente activo en la conducción y dirección simbólica de la empresa real.

En cuanto a las fuentes textuales, el término *ḥmw* es examinado a partir de pasajes específicos de los Textos de las Pirámides (por ejemplo, PT 470 §917b; PT 505 §1902b), donde se emplea metafóricamente para presentar al rey como garante del orden cósmico (*maat*), así como en textos literarios del Reino Medio, como el *Cuento del Campesino Elocuente*, donde la metáfora náutica se extiende a agentes de la justicia real. El análisis se apoya en estudios lexicográficos y especializados³.

Un apartado específico se dedica al caso de Hatshepsut, quien, a diferencia de otros soberanos, evita el término *ḥmw* y recurre a imágenes náuticas alternativas, como *ḥꜣtj.t* (“cabo de proa”⁴) y *phwyt* (“cabo de popa”⁵), con formulaciones gramaticales en femenino. Esta estrategia discursiva permitió a la reina integrarse en el repertorio simbólico tradicional de la realeza, adaptándolo a su identidad femenina sin romper con los modelos ideológicos heredados.

En conjunto, el estudio muestra que la metáfora náutica del *ḥmw* constituye un recurso flexible y polisémico dentro del lenguaje del poder faraónico, mediante el cual el rey se presenta como aquel que conduce y estabiliza el rumbo de Egipto en el marco del orden político y cósmico.

¹ *Wb* III, 80: 16-81, 10; *Thesaurus Linguae Aegyptiae* Lemma ID 105300.

² El Awady 2009.

³ Boreux 1925; Jones 1988; Postel 2003.

⁴ *Wb* III, 28: 5-7; *Thesaurus Linguae Aegyptiae* Lemma ID 100450.

⁵ *Wb* I, 538: 2-3; *Thesaurus Linguae Aegyptiae* Lemma ID 61480.

EN LOS MÁRGENES DEL ORDEN: VAGABUNDOS Y EXCLUSIÓN SOCIAL EN EL EGIPTO ANTIGUO

Beatriz JIMÉNEZ MEROÑO

Universidad Autónoma de Madrid

España

La presencia de individuos caracterizados como vagabundos o personas sin arraigo estable constituye un fenómeno recurrente, aunque escasamente problematizado, en las fuentes del Egipto antiguo. Si bien fenómenos como la migración forzada¹ y las deportaciones² o el papel de los individuos fugados han sido estudiados por la Egiptología, los vagabundos han sido mencionados de forma tangencial en estudios filológicos e históricos, sin haber sido abordados de manera sistemática, dada la poca relevancia que habitualmente han tenido estos colectivos para la disciplina³. Así, esta ponencia propone un análisis del papel atribuido a los vagabundos en la sociedad egipcia, integrando herramientas procedentes de las ciencias sociales.

En primer lugar, se realizará un estudio terminológico de las principales denominaciones empleadas en las fuentes egipcias para referirse a estos individuos. Por un lado, *šm*⁴ aparece asociado a sujetos errantes, desarraigados o carentes de una inserción social clara. Por otro lado, a partir del Reino Nuevo, se observa la introducción del término *qꜣr/qꜣrr*⁵, cuya etimología remite a un origen semítico, lo que abre nuevas perspectivas sobre contactos culturales, préstamos lingüísticos y transformaciones en la percepción social de la movilidad y el desarraigo. El análisis comparado de estos vocablos permite explorar cambios en los discursos sobre el orden social y sus márgenes.

En segundo lugar, el trabajo propone una lectura interdisciplinar que trasciende la mera identificación léxica o descriptiva. El empleo de metodologías sociológicas en la Egiptología, como los estudios sobre exclusión social⁶, que abordan la estigmatización y vulnerabilidad estructural, permite investigar si los vagabundos pudieron haber sido considerados individuos efectivamente excluidos del entramado social egipcio, o si, por el contrario, ocuparon posiciones liminales pero funcionales dentro de la sociedad. Esta aproximación permite evaluar hasta qué punto la movilidad, la falta de adscripción familiar o territorial y determinadas prácticas de vida eran percibidas como amenazas al orden, como desviaciones toleradas o como situaciones transitorias.

De este modo, esta propuesta busca no solo identificar a los vagabundos como categoría social, sino también comprender los mecanismos simbólicos y prácticos mediante los cuales la sociedad egipcia definió sus límites y gestionó a quienes quedaban en sus márgenes. Asimismo, aspira a contribuir a una comprensión más matizada de la complejidad social del Egipto antiguo, integrando perspectivas interdisciplinares que permitan repensar conceptos como exclusión, marginalidad y pertenencia en contextos históricos no modernos.

REFERENCIAS

¹ Graf y Hornung 1995; Smith 2009.

² Langer 2020; Langer 2021.

³ Moreno García 2014; Moreno García 2020.

⁴ *Wb.* IV, 470.7-11; *Thesaurus Linguae Aegyptiae* Lemma ID 154570.

⁵ Hoch 1994: 295-296 (nº 429); *Thesaurus Linguae Aegyptiae* Lemma ID 858170.

⁶ Fischer-Elfert 2005; Jiménez Meroño 2024.

- Fischer-Elfert, H.W. 2005. *Abseits von Ma'at: Fallstudien zu Außenseitern im Alten Ägypten*. Würzburg: Ergon.
- Graf, F. y Hornung, E. 1995. *Wanderungen*. Eranos, Neue Folge 3. München: Fink.
- Hoch, J.E. 1994. *Semitic Words in Egyptian Texts of the New Kingdom and Third Intermediate Period*. Princeton: Princeton University Press.
- Jiménez Meroño, B. 2024. Social Exclusion in Ancient Egypt: A Sociological Approach. *Cambridge Archaeological Journal* 34/1: 111-126.
- Langer, C. 2020. Forced Labour and Deportations in Ancient Egypt: Recent Trends and Future Possibilities. *Clarusculo* 19/2: 1-22.
- Langer, C. 2021. *Egyptian Deportations of the Late Bronze Age: A Study in Political Economy*. Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde – Beihefte 13. Berlin y Boston: De Gruyter.
- Moreno García, J.C. 2014. The Cursed Discipline? The Peculiarities of Egyptology at the Turn of the Twenty-first Century. En Carruthers, W. (ed.). *Histories of Egyptology. Interdisciplinary Measures*, 50-63. Londres y Nueva York: Routledge.
- Moreno García, J.C. 2020. Introducción. Nuevas tendencias en Egiptología. *Clarusculo* 19/2: 1-8.
- Smith, H.S. 2009. A Saqqara Letter Concerning a Captive Fugitive (Saq. H5-DP241). En Widmer, G. y Devauchelle, D. (eds.). *Actes du IX^e Congrès International des Études Démotiques: Paris, 31 août – 3 septembre 2005*, 331-346. Bibliothèque d'étude 147. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.

CAMBIOS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS A FINALES DE LA DINASTÍA XII: EL ATAÚD INTERIOR DE II-SHEMAI

Alejandro JIMÉNEZ SERRANO

Universidad de Jaén

Grupo de investigación HUM458 “Egiptología y Papirología”

España

Entre los años 2017 y 2018, el proyecto Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén excavó la cámara intacta de un miembro de la élite de Elefantina, que había sido enterrado a finales de la Dinastía XII en la tumba catalogada como QH34bb. El ocupante de la tumba fue identificado como Ii-Shemai, y la mención de sus padres permitió establecer que era hijo del gobernador Khema y de su esposa Satethotep. Así, Ii-Shemai era hermano del gobernador Sarenput II, lo que sitúa su enterramiento en el reinado de Sesostri III.

El grado de conservación del ajuar era variable debido a la acción de los xilófagos. Algunos objetos estaban casi completamente destruidos, mientras que otros se hallaron en perfectas condiciones. Entre estos últimos, hemos de destacar el ataúd interior de Ii-Shemai.

A primera vista, el ajuar de Ii-Shemai incluía gran parte de los elementos típicos de un ajuar de la primera mitad de la Dinastía XII, entre los que destacaban cuatro modelos de barcas junto al ataúd. La existencia de decoración en la parte interna del ataúd interior sería otra prueba más de pervivencia de este tipo estilístico. Sin embargo, la decoración está dominada por una representación de una barca que transporta el cuerpo del difunto. Este tipo decorativo, presente en relieves de tumbas, es la primera vez que se documenta en un ataúd.

Durante la presente ponencia, analizaremos el contexto histórico y arqueológico, la representación de la escena y su significado religioso, todo ello sin olvidar que nos encontramos en plena transición hacia unas nuevas costumbres funerarias.

EL PROYECTO “ESTUDIO DEL TERRITORIO EN SHEIKH ABD EL-QURNA (LUXOR, EGIPTO): UN ANÁLISIS DESDE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE (ETSAQ)”

Ángeles JIMÉNEZ-HIGUERAS

Departamento de Prehistoria y Arqueología,
Universidad de Granada

Proyecto “Estudio del territorio en Sheikh Abd el-Qurna (Luxor, Egipto): un análisis desde la Arqueología del Paisaje (ETSAQ)”
España

Esta contribución tiene como objetivo presentar los objetivos, metodología y parte de los resultados del proyecto de investigación «Estudio del territorio de Sheikh Abd el-Qurna» (en adelante, ETSAQ), dirigido por Ángeles Jiménez Higuera, adscrito al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada y financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2022-143051NA-I00).

El objetivo principal del proyecto ETSAQ es reconstruir el paisaje de Sheikh Abd el-Qurna durante la XVIII dinastía en una zona que incluye 50 tumbas. El estudio de este territorio se ha motivado por la idea de que la ubicación de una tumba no era fruto del azar, sino que debían existir criterios importantes durante el proceso de selección de los lugares donde se iban a construir las tumbas. Para ello, es imprescindible realizar un análisis de la distribución del territorio y crear una base de datos SIG. Para alcanzar estos dos objetivos, es necesario llevar a cabo una serie de tareas, como un estudio prosopográfico de los propietarios de las tumbas, un estudio geológico-geomorfológico y un levantamiento topográfico de Sheikh Abd el-Qurna para crear la cartografía digital. Una vez creada la base de datos SIG, se aplicarán varias herramientas para realizar estudios de visibilidad, reconstrucción de caminos antiguos y estadísticas espaciales entre las tumbas de la zona de investigación y los principales monumentos funerarios de la necrópolis tebana. Por todo ello, el proyecto ETSAQ integra datos arqueológicos, textuales, prosopográficos y geológicos, combinados con herramientas de Sistemas de Información Geográfica (SIG).

Gracias al enfoque de la Arqueología del Paisaje, el proyecto ETSAQ espera contribuir a la reconstrucción del paleopaisaje de Sheikh Abd el-Qurna, con el objetivo de reconstruir su paisaje físico, religioso y cultural dentro del conjunto de la necrópolis tebana. De esta forma se creará un modelo de investigación que se utilizará como herramienta para investigar el paisaje sagrado de la necrópolis tebana de manera integral, es decir, incluyendo el desarrollo teórico y la reconstrucción del paisaje durante la XVIII dinastía. El uso de este modelo se podrá extrapolar a otros paisajes funerarios del antiguo Egipto y, posteriormente, a otras misiones y proyectos interesados en este tema. Por lo tanto, se mejorará considerablemente el intercambio de información y la colaboración entre las diferentes misiones internacionales que trabajan en la zona de Tebas.

El proyecto busca obtener una imagen más rigurosa de toda la necrópolis en términos de organización y ubicación de las tumbas, y comprender el significado del paisaje funerario, destacando el aspecto sagrado de la necrópolis y su urbanismo. Un estudio de este tipo resultará útil ya que ofrecerá una perspectiva integral del paisaje funerario de la necrópolis tebana y respaldará la implementación de las humanidades digitales con un Sistema de Información Geográfica (SIG).

EXCAVACIONES RECIENTES DEL PROYECTO QUBBET EL-HAWA EN LA TUMBA QH36 (QUBBET EL-HAWA, ASUÁN)

Cristina LECHUGA IBÁÑEZ

Universidad de

Alcalá /

Grupo de investigación HUM458 “Egiptología y Papirología” (Universidad de Jaén)

España

QH36 es un destacado hipogeo localizado en la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto), en la orilla oeste del Nilo, frente a la moderna ciudad de Asuán. Esta necrópolis alberga las tumbas de los gobernadores y la élite de Elefantina, la antigua capital del nomo I del Alto Egipto.

La tumba en cuestión perteneció a Sarenput I, un gobernador de gran relevancia que ejerció su poder durante el apogeo del Imperio Medio, específicamente bajo el reinado de Sesostri I (Dinastía XII)¹. La posición de Sarenput I no solo era política, sino también militar y religiosa, como atestigua la calidad y la escala de su lugar de descanso final. El hipogeo, excavado directamente en la roca de la colina, está siendo objeto de una excavación sistemática y continua por el Proyecto Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén desde el año 2017.

Las investigaciones más recientes, concentradas entre los años 2022 y 2024, han revelado evidencias de posibles intervenciones arqueológicas previas que no fueron documentadas ni reflejadas en las publicaciones existentes sobre la tumba². Estas intervenciones claves del Proyecto Qubbet el-Hawa se han desarrollado en puntos vitales: los pozos funerarios 1, 2, 4 y

6. La elección de estos sectores no es casual. El pozo 1 se considera el principal de QH36 y, por su localización y monumentalidad en la capilla de culto, se presume que fue el lugar de enterramiento original de Sarenput I. El pozo 2, cerca de este y también en la capilla de culto, correspondería a individuos afines al gobernador, y ambos pozos formarían parte de la arquitectura original y del diseño inicial de la tumba. En contraste, los pozos 4 y 6, localizados en el vestíbulo de la tumba, entre los pilares de la gran sala de entrada, sugieren que son posteriores.

Las excavaciones han recuperado diverso material que indica el uso de la tumba desde su origen, a principios de la Dinastía XII, hasta el Reino Nuevo, lo que subraya la longevidad y la importancia del sitio. Sin embargo, se han detectado una serie de anomalías que motivan una investigación más profunda: la estratigrafía alterada, la ausencia de ciertos materiales comúnmente hallados en Qubbet el-Hawa y, notablemente, la situación en la que se encontraban las cámaras funerarias de los pozos excavados. Además, la presencia de niveles de ceniza y material quemado en los rellenos es un hallazgo que llama poderosamente la atención, ya que la propia estructura de la tumba no muestra indicios de haber sufrido un incendio que lo justificara.

De este modo, el objetivo central de la investigación actual es exponer el análisis detallado de las evidencias arqueológicas detectadas en las excavaciones y contrastarlas con la documentación previa disponible. Se busca resolver las cuestiones que motivaron esta reciente intervención arqueológica y, en particular, desvelar la naturaleza y el alcance de las intervenciones anteriores al Proyecto Qubbet el-Hawa sobre las que hasta ahora se carece de información.

¹ Budge 1887: 30-33; Habachi 1985: 24; García González 2011; 2022.

² Morgan 1894: 179-188; Müller 1940: 23-51; Edel 2008: 967.

REFERENCIAS

- Budge, E.A.W. 1887. Excavations Made at Aswân by Major-General Sir F. Grenfell, during the Years 1885 and 1886. *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology* 10: 4-40.
- Edel, E. 2008. *Die Felsgräbernekropole der Qubbet el-Hawa bei Assuan. I. Abteilung. Architektur, Darstellungen, Texte, archäologischer Befund und Funde der Gräber QH 24 – QH 209*, 3 vols. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- García González, L.M. 2011. *Sarenput I. Estudio histórico de un nomarca de Ta-Seti a principios de la dinastía XII*. Trabajo de investigación no publicado. Jaén: Departamento de Antropología Geografía e Historia, Universidad de Jaén.
- García González, L.M. 2022. *The Local Egyptian Administration in the Early Middle Kingdom: The Case Study of Sarenputi I and His Family in Elephantine*. Tesis doctoral. Universidad de Jaén.
- Habachi, L. 1985. *Elephantine IV. The Sanctuary of Heqaib*, 2 vols. Archäologische Veröffentlichungen 33. Maguncia: Philipp von Zabern.
- Morgan, J. de. 1894. *Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique. Première série: Haute Égypte. Tome Premier: de la frontière de Nubie à Kom Ombos*. Viena: Adolphe Holzhausen.
- Müller, H.W. 1940. *Die Felsengräber der Fürsten von Elephantine aus der Zeit des Mittleren Reiches*. Glückstadt: J.J. Augustin.

¿CUERPOS QUE CUIDAN O CUERPOS QUE SEDUCEN? UNA RELECTURA DE LAS DANZAS NATALES EN EL RITUAL DE (RE)NACIMIENTO DE LA TUMBA DE WATETKHETHOR

Nerea LÓPEZ DÍAZ

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic,
Universitat Autònoma de Barcelona /
Centro de Investigación Interuniversitario de
los Paisajes Atlánticos Culturales (CISPAC),
Universidade de Santiago de Compostela
España

En las últimas décadas, las escenas de danza de la tumba de Watetkhethor —esposa del visir Mereruka e hija de Teti, rey de la dinastía VI del Reino Antiguo (ca. 2700–2200 a.n.e.)— han sido objeto de un creciente interés historiográfico. A pesar de las dificultades interpretativas de su desarrollo iconográfico y de la ambigüedad de los textos asociados, diversos estudios¹ han interpretado estas escenas como representaciones de danzas natales vinculadas a los rituales de (re)nacimiento, destinadas a favorecer la regeneración de la difunta en la *Duat* y el proceso de alumbramiento en la vida terrenal.

A partir de las teorías sobre las “danzas del vientre”² y las danzas del Próximo Oriente³, se realizará un estudio de dichas escenas atendiendo especialmente a quiénes las ejecutan y cómo las ejecutan, entendiendo el cuerpo no solo como una entidad biológica, sino como un constructo sociocultural y un medio de expresión de roles, normas y prácticas.

Esta comunicación propone una relectura de las danzas natales vinculadas al ritual de (re)nacimiento de la tumba de Watetkhethor y de sus participantes —la difunta y las “bailarinas-comadronas” *hnrwt*— a partir de un enfoque interdisciplinar que articula estudio de los cuidados, pedagogía corporal y análisis de la sexualidad ritual. El objetivo es comprender el movimiento femenino como una tecnología ritual orientada a garantizar la continuidad de la vida, planteando que cuidado corporal y sexualidad ritual se articulan de manera complementaria, lejos de constituir categorías opuestas.

En primer lugar, se aborda el estudio de los cuidados a través del análisis de los movimientos corporales documentados en la tumba, así como en otras fuentes iconográficas, textuales y arqueológicas. Dichos gestos y movimientos rítmicos pueden interpretarse como prácticas corporales funcionalmente comparables a ejercicios modernos preparatorios al parto⁴. Desde esta perspectiva, las danzas natales habrían contribuido a facilitar el proceso fisiológico del alumbramiento, actuando como una forma de pedagogía corporal femenina transmitida mediante la repetición ritual.

En segundo lugar, se analiza la dimensión de la sexualidad y seducción ritual, entendida no como erotización del cuerpo femenino, sino como fuerza activadora de procesos de regeneración⁵. Dichas prácticas pueden interpretarse como una exhibición performativa de las capacidades generativas del cuerpo femenino, social y culturalmente construidas. Lejos de constituir una erotización pasiva, estos movimientos corporales funcionarían como una validación ritual del rol materno y reproductivo, presentando a la mujer como agente capaz de generar, sostener y renovar la vida. La sensualidad del movimiento inscribiría el cuerpo femenino en una lógica de eficacia ritual vinculada a la

¹ Borrego Gallardo 2015-2016: 43; Kinney 2009: 118; Roth 1992: 143; Salem 2016: 183.

² Roth 1992; Kinney 2009.

³ Aubert 1989; Spieser 2002; Cheyney 2011; Nifosi 2019; Jacinto y Buckey 2013; Winkler 2022.

⁴ Roth 1992: 143; Kinney 2009: 114; Graves-Brown 2010: 82; García Trócoli 2017: 77.

⁵ Asociados, a su vez, a Hathor. Borrego Gallardo 2015-2016: 40-43.

maternidad y a la continuidad del orden cósmico.

En consecuencia, ambas dimensiones se inscriben en un mismo marco ritual destinado a gestionar situaciones liminales de vulnerabilidad y regeneración, permitiendo recuperar el cuerpo femenino como agente activo en los rituales de parto y de renacimiento en el antiguo Egipto.

REFERENCIAS

- Aubert, J.-J. 1989. Threatened Wombs: Aspects of Ancient Uterine Magic. *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 30/3: 412-449.
- Borrego Gallardo, F. L. 2015-2016. Danzas natales en las tumbas del Reino Antiguo. *Isimu* 18-19: 35-60.
- Cheyney, M. 2011. Reinscribing the Birthing Body: Homebirth as Ritual Performance. *Medical Anthropology Quarterly* 25/4: 519-542.
- García Trócoli, I. 2017. *Concepción, embarazo y parto en el antiguo Egipto*. Almería: Editorial Círculo Rojo.
- Graves-Brown, C. 2010. *Dancing for Hathor: Women in Ancient Egypt*. Auckland: MPG Books Group Ltd.
- Jacinto, G. y Buckey, J. 2013. Birth: A Rite of Passage. *The International Journal of Childbirth Education: The Official Publication of the International Childbirth Education Association* 28: 38-42.
- Kinney, L. 2008. *Dance, Dancers and the Performance Cohort in the Old Kingdom*. BAR International Series 1809. Oxford: British Archaeological Reports Publishing.
- Nifosi, A. 2019. *Becoming a Woman and Mother in Greco-Roman Egypt: Women's Bodies, Society and Domestic Space*. Oxfordshire: Routledge.
- Roth, A.M. 1992. The *pšs-kf* and the Opening of the Mouth Ceremony: A Ritual of Birth and Rebirth. *The Journal Egyptian Archaeology* 78: 113-147.
- Salem, L. 2016. “No seas poderoso en su vientre”. Una aproximación a la práctica ritual del nacimiento en el Antiguo Egipto. *Revista Mundo Antigo* 9: 171-189.
- Spieser, C. 2002. Les dieux et la naissance dans l'Égypte ancienne. En Dasen, V. (ed.). *Regards croisés sur la naissance et la petite enfance, Actes du cycle de conférences « Naître en 2001 »*, 285-296. Friburgo: Academic Press Fribourg.
- Winkler, A. 2022. Magical Obstetrics: Anubis, Bird Blood, and a Black Shrew. *Journal of Near Eastern Studies* 81/1: 53-70.

LA CONSTELACIÓN MAI DE LAS TABLAS ESTELARES RAMÉSIDAS Y SU CORRESPONDENCIA CON EL LEÓN DIVINO DE LOS TECHOS ASTRONÓMICOS Y EL LEO ZODIACAL

José LULL

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic,
Universitat Autònoma de Barcelona
España

Juan Antonio BELMONTE

Instituto de Astrofísica de Canarias y Universidad de La Laguna
España

El repertorio de constelaciones figuradas que aparecen en los Techos Astronómicos a partir de la dinastía XVIII es relativamente reducido, de modo que podemos suponer que estas tuvieron una importancia especial en el pensamiento egipcio, bien fuera por su vistosidad y fácil identificación o por ser expresión de relatos conocidos, plasmados en el cielo en forma de constelación. Una de estas constelaciones, vinculada a la llamada sección boreal de dichos techos, tiene forma de león y es identificada como el “León divino”. Solo a partir de la información que aportan los techos astronómicos su identificación es muy compleja, dado que los techos no aportan para esa zona del cielo ninguna estrella de referencia asociada a coordenadas horarias que sirvan para proponer una posición aproximada.

En las tablas estelares ramésidas, por otro lado, nos encontramos con un largo listado de estrellas horarias que no aparecen en las listas decanales de los techos astronómicos, con el aliciente añadido de que, al menos algunas de las constelaciones cuyas estrellas sirven en ellas de referencia horaria, parecen corresponder con constelaciones de la sección boreal de los techos astronómicos. Destaca el caso de Reret Weret, posiblemente idéntica a Isis-Djamet (la conocida constelación con aspecto de hipopótamo cercana a Meskhethiu), pero también el de Mai, es decir, el león, que bien podría asociarse no solo al león de los techos astronómicos sino también a la constelación zodiacal de Leo, generalmente asumida como de origen mesopotámico. Estos tres leones serían, pues, el mismo.

Esta idea ya fue propuesta por ambos autores, pero en el siguiente estudio pretendemos pasar de la sugerencia a la afirmación, o al menos a una mayor certeza. Para alcanzar este objetivo proponemos un análisis de las estrellas horarias que en las tablas ramésidas se asocian a la constelación de Mai. El método por aplicar consistirá en convertir las coordenadas horarias (con las correcciones adecuadas en relación con la época de confección calculada para las tablas) en coordenadas ecuatoriales. Esto permitirá certificar, especialmente, cuál es el grado de correspondencia que puede existir entre Mai y el Leo zodiacal, del que también se pueden aprovechar las coordenadas eclípticas de los decanos asociados a él en los zodíacos grecorromanos.

REFERENCIAS

Belmonte, J.A. y Lull, J. 2023. *Astronomy of Ancient Egypt: A Cultural Perspective*. Cham: Springer.

Leitz, C. 1990. *Studien zur ägyptischen Astronomie*. Ägyptologische Abhandlungen 49. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.

- Lull, J. y Belmonte, J.A. 2006. A Firmament above Thebes: Uncovering the Constellations of Ancient Egyptians. *Journal for the History of Astronomy* 37: 373-392.
- Lull, J. y Belmonte, J. A. 2015. Egyptian Constellations. En Ruggles, C.L.N. (ed.). *Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy*, 1477-1488. Nueva York: Springer.
- Neugebauer, O. y Parker, R.A. 1960-1969. *Egyptian Astronomical Texts*, 3 vols. Londres: L. Humphries.

WADI AL-GARAWI DAM PROJECT: (RE)DESCUBRIENDO LA CULTURA DEL AGUA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Roser MARSAL AGUILERA

Department of Archaeology, Ancient History and Conservation,
Uppsala University
Suecia

Wadi al-Garawi Dam Project (WaGDP) se centra en el estudio integral de la presa del Wadi al-Garawi, conocida como Sadd el-Kafara. Considerada la primera presa de gran escala documentada en Egipto y la más antigua de África, ha recibido escasa atención académica. A pesar de su magnitud y antigüedad, no ha sido estudiada sistemáticamente desde las exploraciones de los siglos XIX y XX¹, cuyas descripciones ofrecen solo información arquitectónica básica, sin análisis estructurales, cronológicos, geoarqueológicos o hidrológicos que expliquen su funcionamiento o su integración en el paisaje.

Tradicionalmente interpretada como un experimento fallido y aislado, la presa plantea cuestiones clave sobre la gestión del agua, la innovación tecnológica y el ejercicio del poder estatal más allá del valle del Nilo. Su estudio también evidencia las complejas interacciones entre sociedades humanas, recursos hídricos y paisajes desérticos, ofreciendo una oportunidad única para comprender cómo las comunidades del antiguo Egipto planificaban, construían y gestionaban infraestructuras hidráulicas en entornos periféricos al valle del Nilo.

La presa se localiza en el Wadi al-Garawi, a unos 40 km al sureste de El Cairo y 10 km al sureste de Helwan. El wadi, con una longitud aproximada de 25 km, conecta los altiplanos orientales con el valle del Nilo. La estructura parcialmente conservada está formada por dos grandes secciones de relleno de piedra caliza con un núcleo de sedimentos finos, que superan los 100 m de longitud en la base, alcanzan 32 m de anchura en la zona del embalse y hasta 15 m de altura². Su paramento aguas arriba está revestido con bloques de caliza dispuestos en escalones. El volumen estimado de la presa (c. 87.000 m³) es comparable al de grandes monumentos funerarios del Reino Antiguo, lo que evidencia una aplicación sin precedentes de técnicas constructivas monumentales en una infraestructura hidráulica.

La localización y escala de la presa plantean interrogantes: situada a apenas 12 km del valle del Nilo, no hay evidencias de tierras irrigables ni de que su tamaño respondiera a necesidades locales. Esto requiere analizar de forma integrada sus dimensiones técnicas, socioculturales, políticas, económicas y ambientales, así como reconstruir el paisaje, la dinámica del wadi, la movilidad regional y las lógicas sociopolíticas que justificaron dicha inversión monumental.

Para abordar estas cuestiones, el WaGDP adopta un enfoque multidisciplinar que integra la arqueología, la geoarqueología, la geomorfología, la hidrología y el análisis histórico. La primera campaña se centra en una prospección sistemática del wadi para localizar y cartografiar estructuras y restos asociados a la presa, así como acumulaciones de sedimentos y rocas vinculadas a su construcción, uso y mantenimiento. Parte del trabajo se dedica a la documentación gráfica y topográfica para generar un modelo digital 3D de alta resolución que permitirá formular hipótesis sobre las técnicas constructivas y

¹ Schweinfurth 1895; Sayce 1901; Mackay 1915.

² Schweinfurth 1922: 223.

el funcionamiento hidráulico y mecánico, identificar patologías relevantes para su conservación y comprender la interacción agua–humano–paisaje en un contexto desértico del antiguo Egipto.

REFERENCIAS

- Mackay, E. 1915. Old Kingdom in Wady Gerrawy. En Petrie, W.M.F. y Mackay, E. (eds.). *Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa. British School of Archaeology in Egypt*, 38-40. Londres: School of Archaeology in Egypt University College.
- Sayce, L.D. 1901. The Archaeology of Helwân and District. En May, W.P. (ed.). *Helwân and the Egyptian Desert. A Guide to the Health Resort of Egypt*, 5-15. Londres: George Allen.
- Schweinfurth, G. 1895. Ein altes Stauwerf aus der Pyramidenzeit. *Westermanns Monatshefte* 88: 35-44.
- Schweinfurth, G. 1922. Ein alter Staudamm aus der Pyramidenzeit. En Schweinfurth, G. (ed.). *Auf unbetretenen Wegen in Ägypten. Aus eigenen verschollenen Abhandlungen und Aufzeichnungen*, 213-231. Berlín y Hamburgo: Hoffmann und Campe Verlag.

ÚLTIMOS HALLAZGOS EN LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE CIRIACO DE OXIRRINCO

José Javier MARTÍNEZ GARCÍA

Universidad de Murcia

Grupo de Investigación Antigüedad y Cristianismo

España

Adriana RECASENS ESCARDÓ

Universitat de Barcelona

España

La reanudación de los trabajos arqueológicos en la iglesia del monasterio de Ciriaco, situada en el Sector 16 del yacimiento de Oxirrincó, han permitido actualizar y ampliar el conocimiento sobre este complejo monástico, utilizado entre los siglos V y VII d.C.¹ La iglesia, de 28 × 19 m y organizada en tres naves con 17 columnas, constituye un ejemplo significativo del fenómeno cenobítico en Egipto, cuyo estudio contribuye a comprender la configuración espacial y litúrgica de los primeros monasterios tardoantiguos de la región.

Durante los primeros días de campaña se realizaron tareas de limpieza y documentación exhaustiva de todos los elementos arquitectónicos, incluidos el ábside, el pastoforio, los coros y las estancias anexas. Este trabajo permitió registrar inscripciones dispersas por el interior del edificio a causa del expolio, así como detectar nuevos bloques decorados con motivos vegetales y animales, posiblemente procedentes de distintos talleres.

La iglesia combina una construcción general en adobe con el uso puntual de piedra caliza en elementos de mayor relevancia arquitectónica. Algunos de estos bloques parecen proceder del antiguo templo del *Per-khef*, como indican los relieves faraónicos conservados². El pavimento presenta diferentes diseños según los espacios: patrón de sogas en naves laterales y áreas litúrgicas, y disposición en espiga en la nave central, aunque de forma fragmentaria. En el ábside se hallaron teselas que sugieren la existencia de un mosaico de tonos azulados.

La cabecera tripartita incluye el ábside, la *prothesis* y el *diaconicon*. Delante se sitúa el presbiterio, donde se documentaron marcas de lampadarios, así como vestigios del iconostasio. En los pies de la iglesia se conserva un coro rectangular que alberga un posible *thalassidion*³ usado en rituales de sacralización mediante libaciones.

Uno de los avances más relevantes de la última campaña fue la excavación de cinco nuevas tumbas (nº 6-10) en la nave norte, acompañadas de inscripciones funerarias. Los individuos presentaban orientaciones este-oeste y estados de conservación variables, destacando en algunos casos restos de ataúdes y textiles, como un sudario rojo en la tumba 10. Asimismo, se terminó de excavar la tumba 11⁴, que contenía un depósito removido con, al menos, dos individuos.

Los espacios anexos E, F, G, H e I revelaron decoración mural, grafitos, incluyendo un caballo y la figura de un monje, suelos diferenciados y estructuras de posible uso ritual, como altares y nichos.

¹ Subías 2016: 1385-1387.

² Mascort Roca y Padró i Parcerisa 2021: 309.

³ Öztaşkin 2020: 300-313.

⁴ Padró i Parcerisa *et al.* 2014: 17.

En conjunto, los trabajos de esta última campaña refuerzan la importancia del complejo para el estudio del monacato en Oxirrincó y ofrecen nuevas líneas de investigación, entre ellas la posible dedicación de la iglesia al obispo local llamado Ciriaco⁵.

REFERENCIAS

- Mascort Roca, M. y Padró i Parcerisa, J. 2021. Fragmentos con decoración de estilo faraónico procedentes de un edificio cristiano de Oxirrincó. En Feliu Mateu, L., Millet Albà, A. y Vidal Palomino, J. (eds.). *Sentido de un empeño: homenatge a Gregorio del Olmo Lete*, 309-343. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Öztaşkın, G. 2020. Erken Bizans Dönemi Mimarisinde Az Bilinen Bir Düzenleme: Thalassidionlar. *Celal Bayar University Journal of Social Sciences* 18/1: 300-313.
- Padró i Parcerisa, J. et al. 2014. Memòria preliminar de les excavacions de la campanya de 2014 a El-Bahnasa, Oxirrincó, (Mínia, Egipte). *Nilus. Butlletí de la Societat Catalana de Egiptologia* 23: 3-18.
- Papaconstantinou, A. 2001. *Le culte des saints en Égypte des Byzantins aux Abbassides. L'apport des inscriptions et des papyrus grecs et coptes*. París: CNRS Éditions.
- Subías, E. 2016. A Byzantine Domain in the Suburbs of Oxyrhynchos. En Buzi, P., Contardi, F. y Camplani, A. (eds.). *Coptic Society, Literature and Religion from Late Antiquity to Modern Times: Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th-22nd, 2012 and Plenary Reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th-19th, 2008*, 1383-1396. Lovaina: Peeters.

⁵ Papaconstantinou 2001: 268.

LOS COMPLEJOS FUNERARIOS DOBLES DE LOS GOBERNADORES DE LA SEXTA DINASTÍA EN QUBBET EL-HAWA

Juan Antonio MARTÍNEZ HERMOSO

Universidad de Jaén

Grupo de investigación HUM458

España

En el cementerio de Qubbet el-Hawa, la construcción de una tumba estaba reservada solo para la élite local, encabezada por el gobernador provincial, y que incluía a sus familiares y a los altos funcionarios que estaban a su servicio¹. En cierta medida, podemos afirmar que el cementerio funcionaba de forma parecida a los cementerios reales, pero a una escala más pequeña y local. De hecho, los mejores lugares del cementerio estaban reservados para las tumbas de los más altos oficiales (los gobernadores)². mientras que las tumbas de los oficiales de menor rango, siempre más modestas, se situaban orbitando alrededor de las tumbas de sus señores, adaptándose a los espacios libres que quedaban entre las tumbas principales³.

En principio, la construcción de la tumba de un individuo de clase alta estaba reservada sólo para su propietario y para su esposa. No obstante, también se enterraban en ella algunos familiares cercanos que por algún motivo o no pudieron o no quisieron construirse su propia tumba. A veces, también los hijos fueron enterrados dentro de la tumba de su padre, aunque éstos debían de justificarlo explícitamente⁴. Con el tiempo, se produce un aumento significativo del número de individuos que se entierran en estas tumbas, aumentando la complejidad de su programa arquitectónico ante la necesidad de responder a las nuevas necesidades funcionales y espaciales, lo que las convertía en verdaderos complejos funerarios.

En este contexto, destacan en la necrópolis los casos de dos gobernadores llamados Sabni que, de manera excepcional, construyeron sus tumbas conectadas a las tumbas de sus progenitores respectivos, los gobernadores Mekhu y Pepy-Nakht, este último conocido como Heqaib II, convirtiéndolas en dos monumentales complejos funerarios familiares. En esta ponencia, vamos a analizar la forma de planificar y construir estos dos complejos funerarios dobles QH25-QH26⁵ y QH35d-QH35e⁶ donde se enterraron siguiendo un estricto orden jerárquico, además de sus propietarios respectivos, algunos de sus familiares más cercanos y un gran número de sus asistentes que habrían sido parte de la corte local de los gobernadores.

En este análisis vamos a comprobar cómo estos monumentales complejos funerarios dobles reflejan dos maneras completamente distintas de entender la utilización y el desarrollo del cementerio a pesar de que, en ambos casos, las primeras tumbas de cada complejo tomaron elementos prestados de la arquitectura de los cementerios reales⁷ construyéndose a una escala monumental, lo que refleja el elevado nivel de estatus y poder alcanzado por sus propietarios, y de que los dos gobernadores llamados Sabni

¹ Jiménez-Serrano 2023: 84.

² Jiménez Serrano 2018.

³ Martínez Hermoso 2021: 57-58.

⁴ Seyfried 2013: 57.

⁵ Edel, Seyfried y Vieler 2008: 8-20, figs. 1 y 7.

⁶ Edel, Seyfried y Vieler 2008: 679-674, figs. 3, 5 y 6.

⁷ Para el caso de la tumba de Mekhu (QH25), véase Vieler 2011: 104-108; y para el caso de la tumba de Pepy-Nakht Heqaib II (QH35d), véase Martínez-Hermoso y Jiménez-Serrano 2025: 394-395.

construyeron sus tumbas como ampliaciones hacia el Norte de las tumbas de sus progenitores, continuando el diseño de éstas.

REFERENCIAS

- Edel, E., Seyfried, K.J. y Vieler, G. 2008. *Die Felsgräber nekropole der Qubbet el-Hawa bei Assuan. I. Abteilung. Architektur, Darstellungen, Texte, archäologischer Befund und Funde*, 3 vols. München: Ferdinand Schöningh.
- Jiménez-Serrano, A. 2023. *Descendants of a Lesser God. Regional Power in Old and Middle Kingdom Egypt. Regional Power in Old and Middle Kingdom Egypt*. El Cairo: The American University in Cairo Press.
- Martínez Hermoso, J.A. 2021. *Qubbet el-Hawa en el Reino Medio. Arquitectura y construcción*. Jaén: Editorial de la Universidad de Jaén.
- Martínez-Hermoso, J.A. y Jiménez-Serrano, A. 2025. The Old Kingdom Funerary Chapels of Qubbet el-Hawa: An Influence of Contemporary Royal Funerary Architecture. En Jiménez-Serrano, A. y Ashour, H.M. (eds.). *Old Kingdom Studies. Proceedings of the 8th International Conference Old Kingdom Art and Archaeology*, 385-413. Jaén: Editorial de la Universidad de Jaén.
- Seyfried, K.-J. 2013. Dienstpflicht mit Selbstversorgung: Die Diener des Verstorbenen im Alten Reich. En Guksch, H., Hofmann, E. y Bommas, M. (eds.). *Grab und Totenkult im Alten Ägypten*, 41-59. München: Beck.
- Vieler, G. 2011. Die Qubbet el-Hawa bei Assuan: Entdeckung und Architektur einer elitären Nekropole an Ägyptens Südgrenze/ The Qubbet el-Hawa bear Assuan. Discovery and Architecture of an Élite Necropolis on Egypt's Southern Border. En Morenz, L.D., Höveler-Müller, M. y El Hawary, A. (eds.). *Zwischen den Welten. Grabfunde von Ägyptens Südgrenze / Between Worlds. Finds from Tombs on Egypt's Southern Border*, 97-121. Rahden: Verlag Marie Leidorf.

EL DESIERTO ENCARNADO: SENSORIALIDAD Y *EMBODIMENT* EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE ASCÉTICO EGIPCIO

Clelia MARTÍNEZ MAZA
Universidad de Málaga
España

El propósito de esta comunicación es abordar la construcción del paisaje ascético egipcio a partir del concepto de *embodiment* que desde la Antropología se ha mostrado particularmente útil para enriquecer el análisis del fenómeno religioso. Gracias a este enfoque metodológico, el desierto, tal y como queda descrito en la literatura ascética del Egipto tardoantiguo, no queda reducido a un espacio meramente geográfico ni un simple escenario de privación, sino que constituye un paisaje espiritual intensamente encarnado en el que las sensaciones físicas, lejos de ser meros datos ambientales, constituyen códigos de lectura moral y mística. Y así, el cuerpo lejos de ser un obstáculo para la contemplación, emerge como su primer intérprete.

Si la historiografía ha demostrado que el desierto egipcio es una construcción cultural y simbólica, un espacio socialmente producido, cargado de significados teológicos y morales, el enfoque del *embodiment* permite dar un paso más: el desierto no solo se habita, sino que se siente corporalmente, y esa experiencia sensorial estructura la narración ascética. El calor abrasador del mediodía, el frío nocturno, el hambre persistente, los olores, los sonidos y el silencio no constituyen detalles descriptivos, sino que permiten traducir procesos interiores. A su vez, el cuerpo del monje se convierte en un microcosmos del paisaje: en él se reproducen la sequedad, la lucha y la espera de fecundidad espiritual. El desierto egipcio es, así, un paisaje encarnado (*embodied landscape*), construido narrativamente a partir de la experiencia corporal del asceta.

Particularmente revelador es el uso del lenguaje olfativo en el que la fragancia suave se asocia a la gracia y a la presencia divina, mientras que los olores fétidos delatan el engaño demoníaco. También el sonido desempeña un papel clave. El desierto egipcio no es un lugar silencioso sino un espacio saturado de percepción. Los ruidos nocturnos, las voces o los golpes que interrumpen la oración ponen a prueba la estabilidad interior del monje y el oído, como el resto de los sentidos, debe ser disciplinado, con el fin de que el asceta reaccione sin miedo ni curiosidad.

Por último, abordaremos cómo el dominio del cuerpo y la correcta interpretación de las sensaciones se convierten también en criterios de autoridad espiritual. No se busca suprimir la experiencia sensorial. Los ascetas más ancianos, cuyo magisterio queda recogido en los *Apophthegmata*, enseñan a los monjes más jóvenes, desorientados por sus sensaciones, porque saben nombrar dichas sensaciones, interpretarlas y relativizarlas y han aprendido a leer su propio cuerpo sin dejarse arrastrar por él. Este aspecto es crucial para comprender la función pedagógica del lenguaje sensorial: los relatos no solo describen experiencias pasadas y modelos de conducta, sino que enseñan a sentir correctamente. El lector aprende, a través del ejemplo, qué significan ciertas sensaciones y cómo deben ser interpretadas. El cuerpo del asceta se convierte así en un texto que también debe ser leído a la luz de la tradición.

LA (DOBLE) MIRADA INDISCRETA: REFLEXIONES EN TORNO A LOS DISCURSOS SOBRE LA CORPORALIDAD FEMENINA EGIPCIA A TRAVÉS DE LOS PAPIROS YATROMÁGICOS

Clara MARTÍNEZ-MORENO

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic,
Universitat Autònoma de Barcelona
España

Los debates sobre el cuerpo y las concepciones de la corporalidad han sido recurrentes en las investigaciones sobre el antiguo Egipto. Este interés responde, en gran medida, a la cantidad y riqueza de fuentes primarias que sitúan el cuerpo como eje central: representaciones iconográficas de individuos pertenecientes a distintas categorías socioculturales (ontológicas, étnicas, de clase o de género), restos antropológicos o fuentes textuales vinculadas a la medicina. En las últimas décadas, además, el estudio de la corporalidad egipcia se ha visto enriquecido por la incorporación de los estudios de género y de la antropología a los debates egiptológicos¹, lo que ha favorecido nuevas reflexiones sobre la permeabilidad de los cuerpos a los discursos socioculturales también en época faraónica.

Inspirada por estas tendencias metodológicas y epistemológicas de los estudios de género, esta comunicación propone una doble lectura de los discursos aplicados al cuerpo de las mujeres egipcias en el ámbito de la curación. Por un lado, los emitidos en las fuentes primarias —los papiros yatromágicos producidos por escribas— y, por otro, los generados en las fuentes secundarias —ediciones y traducciones elaboradas por egiptólogos². En ambos casos se trata de una producción discursiva e intelectual articulada desde un lugar de enunciación específico —el masculino—³, hecho que plantea diversas problemáticas a la hora de aproximarse a la conceptualización de la corporalidad femenina. Mientras que los escribas egipcios compusieron los textos yatromágicos desde su propia experiencia y corporalidad, presentadas como universales, silenciando así la experiencia femenina⁴; el sesgo androcéntrico presente en la Egiptología ha dificultado que los investigadores identifiquen esta ausencia de la paciente femenina como un fenómeno sintomático de los estereotipos y jerarquías de género dominantes en la sociedad faraónica, o incluso como una cuestión que merezca ser problematizada.

Por todo ello, esta comunicación presentará una lectura crítica y comparada de las fuentes primarias y secundarias, con el fin de confrontar los sesgos androcéntricos presentes en ambas, con el fin de cuestionar la naturalización de estereotipos de género heredados directamente de la mirada de los escribas egipcios. En paralelo, se propondrá una metodología interdisciplinar que permita identificar aquellos mecanismos discursivos modelados por el género, reivindicar la posibilidad de analizar el cuerpo femenino como sujeto con agencia más allá del ideal masculino y abrir nuevas vías para el estudio de cuestiones todavía poco exploradas, como la transmisión de la feminidad⁵ o el *embodiment*⁶ de las identidades a través las prácticas médicas.

¹ Serova y Matić 2025: 9-21.

² *GrundMed* IV; Westendorf 1999; Strouhal, Vachala y Vymazalová 2010; 2021.

³ Baines 1983; 1990; Zinn 2018: 71 y 90.

⁴ Molas Font 2010: 133.

⁵ Cid 2015; Hernando 2000; Sojo-Mora 2020: 46.

⁶ Csordas 1990: 28; Meskell 1999: 9.

REFERENCIAS

Abreviaturas

GrundMed IV: Deines, H., Grapow, H. von y Westendorf, W. 1958. *Übersetzung der medizinischen Texte: Erläuterungen*. Grundriss der Medizin der alten Ägypter IV. Berlín y Boston: De Gruyter.

Baines, J. 1983. Literacy and Ancient Egyptian Society. *Man* 18/3: 572-599.

Baines, J. 1990. Restricted Knowledge, Hierarchy and Decorum: Modern Perceptions and Ancient Institutions. *Journal of the American Research Center in Egypt* 27: 1-23.

Cid, R. M. 2015. El género y los estudios históricos sobre las mujeres de la Antigüedad. Reflexiones sobre los usos y evolución de un concepto. *Revista de Historiografía* 22: 25-49.

Csordas, Th. 1990. Embodiment as a Paradigm for Anthropology. *Ethos* 18/1: 5-47.

Hernando, A. 2000. Factores estructurales asociados a la identidad de género femenina. La no- inocencia de una construcción sociocultural. En Hernando, A. (ed.). *La construcción de la subjetividad femenina*, 102-142. Madrid: Instituto de Investigaciones Feministas (Universidad Complutense de Madrid).

Molas Font, M.D. 2010. Memoria, objetividad y subjetividad- Los estudios sobre mujeres en el mundo antiguo. En Pérez-Fuentes Hernández, P. (ed.). *Subjetividad, cultura material y género. Diálogos con la historiografía italiana*, 133-152. Historia y feminismo 6. Madrid: AEIHM–Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres y Editorial Icaria.

Serova, D. y Matić, U. (eds.). 2025. *Bodies that Mattered. Ancient Egyptian Corporealities*. Leiden: Sidestone Press.

Sojo-Mora, B.L. 2020. El significado de la feminidad: Estudio basado en relatos de vida de mujeres. *Revista Espiga* 19/39: 46-62.

Strouhal, E., Vachala, B. y Vymazalová, H. 2010. *The Medicine of the Ancient Egyptians. Volume 1: Surgery, Gynecology, Obstetrics and Pediatrics*. El Cairo y Nueva York: The American University in Cairo Press.

Strouhal, E., Vachala, B. y Vymazalová, H. 2021. *The Medicine of the Ancient Egyptians. Volume 2: Internal Medicine*. El Cairo y Nueva York: The American University in Cairo Press.

Westendorf, W. 1999. *Handbuch der altägyptischen Medizin*, 2 vols. Handbuch der Orientalistik, erste Abteilung 36/1-2. Leiden: Brill.

Zinn, K. 2018. Literacy in Pharaonic Egypt: Orality and Literacy between Agency and Memory. En Kolb, A. (ed.). *Literacy in Ancient Everyday Life*, 67-98. Berlín, Múnich y Boston: De Gruyter.

LA NECRÓPOLIS PTOLEMAICA DE OXIRRINCO: ARQUITECTURA FUNERARIA, ICONOGRAFÍA Y SINCRETISMO GRECO-EGIPCIO

Maite MASCORT ROCA

Vicepresidenta de la Societat Catalana d'Egiptologia
Co-directora de la Misión Arqueológica de Oxirrinco (El-Bahnasa)
España

Esther PONS MELLADO

Museo Arqueológico Nacional
Co-directora de la Misión Arqueológica de Oxirrinco (El-Bahnasa)
España

El yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa) está situado a unos 190km al sur de El Cairo. En la antigüedad fue un enclave importante debido a su situación geográfica: junto al Bahr Yussuf, un brazo muy caudaloso del río Nilo, y a las puertas de los desiertos occidentales como el de Bahariya donde las caravanas se adentraban con fines comerciales.

En el año 2023 se inició una nueva zona de trabajo situada al norte de la Necrópolis Alta muy cerca del límite de los campos de cultivo. A lo largo de dos campañas (2023-2024) se han localizados dos tipos de estructuras funerarias de época Ptolemaica muy distintas entre ellas y que reflejan un claro sincretismo entre el mundo egipcio y griego.

Por un lado, tres hipogeos de forma trilobular con un pozo de acceso, dos de ellos con sarcófagos pseudo-antropomorfos de piedra en su interior, numerosos individuos momificados cubiertos de cartonaje policromo, diversas terracotas de Isis-Afrodita y un gran número de amuletos de fayenza de una gran calidad.

Y por otro lado, dos tumbas construidas con bloques de piedra, un profundo pozo de acceso, un vestíbulo y tres cámaras funerarias. La primera estructura contenía alrededor de 300 individuos momificados, mientras que la segunda, algo más pequeña, guardaba, también, un gran número de individuos momificados, muchos de ellos con restos de pan de oro cubriendo su cuerpo. Pero, lo más sorprendente era la cámara principal, situada al este. Además de alojar cuatro sarcófagos de piedra, tres de ellos totalmente cerrados, los muros y el techo estaban completamente cubiertos de inscripciones jeroglíficas alusivas al titular de la tumba, su familia y textos de carácter funerario, así como de una riquísima representación pictórica en vivos colores (azul intenso, rojo, verde, amarillo, blanco, negro...) tanto del dueño de dicha construcción funeraria y su familia como de numerosas divinidades egipcias, algunas tenían el rostro cubierto con pan de oro: Osiris, Isis, Neftis, Nut, Anubis, Heket, Horus, Thot, Bes y Sobek, entre otros. El techo está presidido por la diosa Nut acompañada de seis barcas solares que muestran el periplo del sol desde su nacimiento hasta el ocaso.

La excelente calidad de dichas representaciones, muy similares en ejecución, a las del periodo faraónico, nos indica no solo la gran profesionalidad del artista o artistas que trabajaron en la cámara, sino también el enorme conocimiento que se tenía, por lo menos en Oxirrinco, de la religión egipcia y del mundo funerario a pesar del tiempo transcurrido.

Es evidente que se trata de una tumba familiar, cuyo dueño fue sin lugar a duda, una persona importante e influyente en Oxirrinco, ya que solo así se puede entender esta magnífica decoración, y el sincretismo iconográfico de las escenas representadas.

ESTRATEGIAS ICONOGRÁFICAS Y “GANCHOS VISUALES” EN LAS ESCENAS DE CAZA Y PESCA DE LAS TUMBAS PRIVADAS DEL ANTIGUO EGIPTO: UNA NUEVA APROXIMACIÓN

María del Mar MATEOS COLLAR

UNED–Universidad Nacional de Educación a Distancia
España

Las escenas de caza y pesca en las marismas, motivo recurrente en el arte funerario egipcio desde el Reino Antiguo al Reino Nuevo, han sido interpretadas tradicionalmente como imágenes de regeneración, dominio del caos o afirmación del estatus social del difunto¹. Partiendo de estas lecturas consolidadas, el presente trabajo propone reinterpretar las escenas de caza y pesca como mecanismos de focalización visual que articulan la eficacia ritual y refuerzan la presencia simbólica del difunto dentro del programa decorativo de la tumba.

La presente investigación parte de la premisa de que las escenas de caza y pesca no deben entenderse únicamente como narraciones simbólicas cerradas, sino como representaciones tipológicamente estables cuya fuerza semántica se construye mediante la repetición, la estandarización y la variación controlada de determinados elementos formales². La disposición del cuerpo del difunto, la direccionalidad de la acción, la relación entre figuras humanas y animales y la introducción de detalles singulares actúan como recursos compositivos que orientan y concentran la mirada del espectador, reforzando la presencia visual del difunto en el espacio funerario³.

Desde un punto de vista metodológico, el análisis combina el estudio iconográfico y formal con aproximaciones procedentes de la teoría de la imagen, atendiendo tanto a la estructura interna de la representación como a su inserción en el espacio decorativo. La imagen se concibe como un sistema visual integrado en el programa funerario, cuya estabilidad formal no implica rigidez semántica, sino una potencialidad de activación ritual dentro del contexto específico de la tumba⁴. En este marco, la construcción de puntos de intensidad compositiva y de focalización visual se entiende como un principio estructural de organización de la mirada, generando “ganchos visuales” que concentran la atención en el gesto suspendido del difunto (al lanzar el bumerán o al clavar el arpón) y refuerzan su presencia activa en el espacio funerario⁵.

El estudio se apoya en una selección de casos procedentes de la necrópolis menfita (Reino Antiguo), Beni Hassan (Reino Medio) y Tebas (Reino Nuevo), elegidos por mostrar con claridad la recurrencia y adaptación de estos recursos compositivos en distintos períodos y contextos regionales⁶. En conjunto, el póster propone interpretar las representaciones de caza y pesca como dispositivos visuales de eficacia ritual, en los que tales mecanismos de focalización actúan como instrumentos de consolidación identitaria y de actualización simbólica del difunto en el Más Allá⁷.

¹ Assmann 2005; Kanawati 2001.

² Hartwig 2004: 15-20 y 87-92; Müller 2015: 78-97.

³ Kanawati 2001: 115-118.

⁴ Angenot 2005: 11-35.

⁵ Torres 2021: 267-286.

⁶ Hartwig 2004: 87-92.

⁷ Vivas Sainz 2024: 48.

REFERENCIAS

- Assmann, J. 2005. *Death and Salvation in Ancient Egypt*. Ithaca y Londres: Cornell University Press.
- Angenot, V. 2005. Pour une herméneutique de l'image égyptienne. *Chronique d'Égypte* LXXX/ 159-160: 11-35.
- Hartwig, M. 2004. *Tomb Painting and Identity in Ancient Thebes*. Turnhout: Brepols.
- Kanawati, N. 2001. *The Tomb and Its Significance in Ancient Egypt*. Prism Archaeological Series 3. El Cairo: Supreme Council of Antiquities.
- Müller, M. 2015. Iconography and Symbolism. En M. Hartwig (ed.). *A Companion to Ancient Egyptian Art*, 78-97. Chichester: Wiley Blackwell.
- Torres, I. 2021. A Unique Lassoing Scene from the Mastaba of Akhmeretnisut at Giza (G 2184). *Journal of the American Research Center in Egypt* 57: 267-286.
- Vivas Sainz, I. 2024. The Creative Impulse: Innovation and Emulation in the Role of the Egyptian Artist during the New Kingdom – Unusual Details from Theban Funerary Art. *Arts* 13/3: 1-22.

TRANSFORMACIONES EN LA RELACIÓN ENTRE HUMANOS Y ANIMALES EN EL IV MILENIO A.C. CAZA Y ORIGEN DEL ESTADO EN EL NILO

Sebastián Francisco MAYDANA

Universidad de Buenos Aires / University of Liverpool
Argentina / Reino Unido

El IV milenio a.C. fue testigo de algunas de las transformaciones más importantes y duraderas que se han dado en el valle del Nilo, no sólo en cuanto a la organización social sino también en términos de cambio climático. Hacia el final del período, un Estado territorial había emergido en el Alto Egipto, se desarrollaron ciudades donde apenas había aldeas dispersas, se crearon rutas de intercambio a larga distancia y se constituyó un canon artístico muy definido. A la par, el fin del período conocido como “Sahara Verde” o Período Húmedo Africano convirtió progresivamente a las sabanas del norte de África en el desierto árido que hoy conocemos, provocando la migración de varias especies animales hacia el sur. La relación entre los procesos naturales y sociales en el Egipto Predinástico es aún escasamente comprendida, así como la proporción en que ambos procesos se influenciaron mutuamente. Especialmente compleja es la interpretación del registro iconográfico del período, que no parece confirmar las predicciones basadas en datos climáticos.

Es un hecho generalmente aceptado que la caza, como actividad económica, ya era irrelevante entre las comunidades del valle del Nilo hacia principios del Período Predinástico (*ca.* 3900 a.C.). Esta afirmación está respaldada por evidencias arqueológicas y arqueozoológicas, aunque las imágenes de caza, en diversas formas, son uno de los temas predominantes en el corpus de iconografía predinástica. ¿Por qué la caza y los cazadores ocupan un lugar tan destacado en el discurso visual predinástico y, sin embargo, son tan poco visibles en la cultura material de los asentamientos predinásticos?

Basándome en evidencia arqueológicas disponibles y utilizando herramientas etnográficas y estadísticas (*Species Distribution Models* = Modelos de Distribución de Especies), en esta comunicación propongo que es precisamente su escasez lo que otorgaba a los cazadores un estatus relevante en las comunidades predinásticas, al menos en ciertos contextos. Los conocimientos específicos y la destreza necesaria para rastrear y cazar animales salvajes, que dentro de una sociedad predominantemente agrícola y pastoril estaban en manos de unos pocos elegidos, se volvían especialmente relevantes durante los frecuentes períodos de sequía y cada vez que algunos animales salvajes amenazaban la vida, los cultivos y los rebaños de los asentamientos predinásticos. Me gustaría explorar la posibilidad de que estos ejemplos de liderazgo efímero pudieran, en las circunstancias socioculturales adecuadas, haber sido ampliados o incluso convertidos en permanentes por ciertos individuos. ¿Son los cazadores representados en el arte rupestre, la cerámica y los artefactos de élite los mismos líderes que convirtieron Egipto en una sociedad estatal unificada, o más bien estos últimos se apropiaron de los símbolos y la imaginaria de un grupo prestigioso pero obsoleto?

PROPIETARIAS, TALLER(ES) Y MANUSCRITOS FUNERARIOS EN LA DINASTÍA XXI: DOS CASOS DE ESTUDIO DEL *LIBRO DE LA SALIDA AL DÍA Y EL LIBRO DE LAS DOCE CAVERNAS*

Daniel Miguel MÉNDEZ RODRÍGUEZ

Universidad de La Laguna
España

Esta propuesta de ponencia se centra en el estudio comparado de dos papiros funerarios datados en la dinastía XXI, actualmente conservados en dos instituciones de referencia: el Museo Británico de Londres (pLondres BM EA 10010) y el Museo de Luxor (pLuxor J. 24). Ambos manuscritos presentan una combinación textual especialmente significativa, al incluir recitaciones del *Libro de la Salida al Día* junto con una selección del *Libro de las Doce Cavernas*. La coexistencia de estos dos *corpora* en un mismo soporte constituye un fenómeno poco frecuente dentro del panorama de la literatura funeraria egipcia y convierte a estos documentos en un material de gran interés para el análisis de los procesos de transmisión, selección y adaptación de textos funerarios durante el Tercer Período Intermedio.

Un elemento adicional que refuerza la pertinencia del análisis comparativo es el hecho de que ambos papiros pertenecieron a dos mujeres que ostentaban idénticos títulos, concretamente “señora de la casa” y “cantora de Amón”. Esta coincidencia no solo permite plantear cuestiones relacionadas con el perfil social y religioso de las propietarias, sino que también abre una vía de reflexión sobre los entornos productivos, los talleres implicados y los posibles mecanismos de estandarización o personalización en la elaboración de manuscritos funerarios femeninos en este período. Desde el punto de vista textual e iconográfico, los dos papiros presentan similitudes notables en la selección de los pasajes y en la configuración de las viñetas, lo que sugiere la existencia de una relación directa entre ambos ejemplares. Estas coincidencias permiten plantear la hipótesis de que los manuscritos deriven de un modelo común, posiblemente utilizado en un mismo taller, o bien que uno de ellos haya influido directamente en la concepción y ejecución del otro.

El objetivo principal de este trabajo es analizar de manera integrada la interrelación entre ambos papiros, atendiendo de forma conjunta a los aspectos textuales, iconográficos y materiales. A través de este enfoque se pretende determinar el grado y la naturaleza de la dependencia existente entre ambos documentos, así como aportar nuevos datos sobre los procesos de transmisión, adaptación y reorganización de la literatura funeraria en la dinastía XXI, un período caracterizado por profundas transformaciones políticas, religiosas y culturales.

La metodología empleada combina, en primer lugar, un análisis de la transmisión textual e iconográfica, basado en los principios de la crítica textual aplicada tanto a los textos como a las imágenes, entendidas estas últimas como portadoras de tradición y variación al mismo nivel que el contenido escrito. En este marco se desarrolla una tipología detallada de la iconografía del *Libro de las Doce Cavernas* presente en ambos manuscritos. En segundo lugar, se aplican los planteamientos de la Filología Material, concebida como el estudio de los textos en tanto que artefactos materiales, atendiendo a su soporte, técnicas de ejecución, organización gráfica, relación entre texto e imagen y condiciones concretas de producción. Este enfoque permite abordar los papiros no solo como vehículos de contenido religioso, sino como objetos culturales insertos en dinámicas específicas de copia, circulación y uso dentro del Egipto del Tercer Período Intermedio.

DOCUMENTACIÓN, ANÁLISIS Y RECONSTRUCCIÓN DIGITAL DE UN CONJUNTO DE PAPIROS FUNERARIOS DEL MUSEO EGIPCIO DE EL CAIRO (CAIRO J.E. 95720 [1-33])

Daniel Miguel MÉNDEZ RODRÍGUEZ

Miguel GÓMEZ VIERA

Universidad de La Laguna

España

Esta propuesta de póster presenta el estudio de un conjunto de 33 láminas de papiros funerarios conservados en el Museo Egipcio de El Cairo, provenientes de la necrópolis de Saqqara, y datados en las dinastías XVIII, XIX y XX del Reino Nuevo. El conjunto contiene principalmente recitaciones del *Libro de la Salida al Día* y fragmentos de varias copias del *Libro de las Doce Cavernas*, lo que destaca su relevancia para el análisis de la literatura funeraria egipcia de este período.

El objetivo principal del trabajo es identificar y cuantificar los papiros, documentando las recitaciones, viñetas y otros elementos gráficos conservados. También se busca recopilar información sobre los propietarios de los manuscritos, con especial énfasis en los títulos y nombres. Uno de los objetivos clave es agrupar los fragmentos en conjuntos coherentes para proceder a una reconstrucción virtual de los papiros, utilizando herramientas digitales como Adobe Photoshop.

Metodológicamente, el estudio se basa en la consulta del Totenbuchprojekt de la Universidad de Bonn y en un análisis visual detallado de los fragmentos, complementado con una aproximación de filología material. Esto incluye el estudio de los aspectos textuales, materiales y técnicos de los papiros, así como un análisis iconográfico de las viñetas para identificar posibles paralelos y particularidades dentro de los papiros funerarios del Reino Nuevo.

El póster presentará los primeros resultados de esta investigación, destacando el potencial de este conjunto para profundizar en la producción, uso y transmisión de manuscritos funerarios en Saqqara durante el Reino Nuevo.

LOS ARTISTAS DE LA TUMBA DEL VISIR PASER (TT 106): NUEVAS PERSPECTIVAS DESDE EL PROYECTO *RAMESSIDISCHE BEAMTENGGRÄBER IN DER THEBANISCHEN NEKROPOLE*

Gema MENÉNDEZ GÓMEZ

UNED–Universidad Nacional de Educación a Distancia
España

Entre 1978-2001 y, posteriormente, entre 2005-2010 se desarrolló, desde la Universidad de Heidelberg, el proyecto *Ramessidische Beamtengräber in der Thebanischen Nekropole*, dedicado a la conservación, documentación y estudio de las tumbas de funcionarios del periodo ramésida en la necrópolis tebana. Durante casi tres décadas, la iniciativa y el trabajo de campo estuvo bajo la dirección del Prof. Dr. Jan Assmann y el Prof. Dr. Karl-Joachim Seyfried, dando como resultado la publicación de un amplio corpus de tumbas tebana de época ramésida (serie *Theben*). Tras la conclusión del proyecto de documentación y el fallecimiento de su principal impulsor, la iniciativa continúa bajo la dirección de Karl-Joachim Seyfried y Friederike Kampp-Seyfried, quienes están centrando sus esfuerzos en la publicación de aquellas tumbas que habían sido estudiadas y documentadas en el marco del proyecto original, pero que aún permanecían inéditas. Entre estas se encuentra la tumba del visir Paser (TT 106) en El-Khokha.

El visir Paser es una de las figuras más destacadas e influyentes de la dinastía XIX. Su papel en Deir el-Medina, su administración y control, fue decisivo en un momento de crecimiento dentro de la cuadrilla. Su autoridad y prestigio le otorgaron una posición privilegiada, y la relación cercana que mantuvo con los artistas reales quedó reflejada incluso en la decoración de las tumbas de estos últimos, quienes lo representaron en escenas funerarias como muestra de respeto y admiración. La tumba de Paser se erige como una de las más grandes de este periodo en la necrópolis tebana; su decoración se desarrolló entre el reinado de Seti I y los primeros años de Ramsés II, consolidándose como una de las más relevantes de la necrópolis. Actualmente, se encuentra en fase de publicación, proceso que permitirá su difusión completa y su incorporación al corpus genera de tumbas privadas ramésidas.

La presente ponencia tiene como objetivo presentar algunos resultados obtenidos en el estudio del proceso decorativo de la tumba de Paser. Esta investigación, que formará parte de la futura publicación de la TT 106, cuenta con el respaldo de la Universidad de Heidelberg y con el apoyo de los responsables actuales del proyecto. El análisis se centra en la identificación de las distintas fases de ejecución decorativa, la participación de diferentes grupos en el proceso de decoración y la posible secuencia cronológica de los trabajos, aportando nueva información sobre la organización del trabajo artístico durante el periodo ramésida.

REFERENCIAS

Assmann, J. 1992. Ein Gespräch im Goldhaus über Kunst und Andere Gegebstände. En Gamer-Wallert, I. y Helck, W. (eds.). *Gegengabe. Festschrift für Emma Brunner-Traut*, 43-60. Tübinga: Attempto Verlag Tübingen.

Donohue, V.A. 1988. The Vizier Paser. *The Journal of Egyptian Archaeology* 74: 103-123.

Menéndez, G. 2025. 'May Ptah favour you, oh sculptor!' An Approach to the Figure of the Sculptor during the Eighteenth and Early Nineteenth Dynasties. En Menéndez, G., Vivas Sainz, I. y Davies, B.G. (eds.). *Clever Minds and Expert Hands. Egyptian Art and Artists in the New Kingdom*, 157-194. Wallasey: Abercromby Press.

«CON LA CALLE ENTRE ELLAS»: UN ACERCAMIENTO AL SISTEMA VIARIO DE LA NECRÓPOLIS TEBANA EN EL PERIODO TARDÍO

Alfonso MARTÍN FLORES

Templo de Debod, Museo de San Isidro
España

Miguel Ángel MOLINERO POLO

Universidad de La Laguna
España

La existencia de una red de comunicación formada por caminos y calles era una necesidad que tuvo que ser tenida en cuenta en la organización y el uso de grandes necrópolis antiguas. Estas eran el escenario de una amplia gama de actividades relacionadas con la construcción y renovación de tumbas, ceremonias de sepelio y servicios funerarios regulares. Dichas tareas requerían una red viaria que permitiera y facilitara la circulación y el acceso de materiales, constructores, cuerpos de los difuntos, sus familiares, sacerdotes encargados del culto, ajuares funerarios y otros bienes. Sin embargo, en el caso de la necrópolis de Waset/Tebas, en la que se centrará la comunicación, los datos sobre la existencia real de calles y su posible trazado son escasos, y las hipótesis de itinerarios basadas en caminos naturales y actuales, la ubicación de las grandes mansiones de millones de años, la relación de las tumbas con estas o las grandes ceremonias que tendrían lugar en la necrópolis no tienen, por ahora, confirmación arqueológica y, menos aún, corroboración de su trazado.

Los documentos textuales, principalmente papiros administrativos y legales de los periodos ptolemaico y romano, mencionan la existencia de calles y caminos en la necrópolis tebana. Los archivos de khoakhitas son especialmente útiles, ya que contienen documentos contractuales relativos a las tumbas que atendían, que a menudo son identificadas mediante la enumeración de sus lindes, que incluyen referencias a calles o caminos, como la que da título a esta comunicación. Los diferentes términos utilizados en los documentos hacen pensar en la existencia de distintos tipos de vías y, quizás cierta jerarquía entre ellas.

Desafortunadamente, los documentos no dicen mucho más sobre estas calles. Los aspectos relacionados con dimensiones o formas de construcción que podrían justificar las diferentes denominaciones en el viario quedan fuera de la información que este tipo de registros puede proporcionar. La ausencia de una identificación de las calles o, cuando existe, su vaguedad, tampoco permiten establecer su ubicación aproximada en la necrópolis tebana.

Para resolver algunas de esas incógnitas solo cabe el recurso a la arqueología. Sin embargo, el tradicional enfoque centrado en la tumba, su decoración, inscripciones o ajuares, no prestaba atención a los espacios externos de estas estructuras y a la posible existencia de caminos o calles entre ellas. Muy pocas excavaciones en la necrópolis tebana han reportado informaciones sobre la existencia de vías en las inmediaciones de las tumbas, sus dimensiones o su construcción.

Esta comunicación analiza la diferente documentación sobre el viario en la necrópolis tebana, las distintas denominaciones que reciben las vías, la mayoría con nombre propio, así como las escasas pruebas arqueológicas de la existencia de calles situadas en Asasif Sur y en Dra Abu el-Naga.

REFERENCIAS

- el-Amir, M. 1959. *A Family Archive from Thebes. Demotic Papyri in the Philadelphia and Cairo Museums from the Ptolemaic Period*. El Cairo: General Organisation for Government Printing Offices.
- Jiménez-Higueras, A. 2020. *The Sacred Landscape of Dra Abu el-Naga during the New Kingdom People Making Landscape Making People*. Leiden: Brill.
- Kampp-Seyfried, F. 1996. *Die thebanische Nekropole zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie*. Maguncia: Philipp von Zabern.
- Molinero Polo, M.Á. y Martín Flores, A. 2023. Una calle de necrópolis del Periodo Tardío en Asasif Sur. *Revista del Instituto de Historia Antigua Oriental* 24: 128-142.

EGIPTO ANTIGUO EN ESCENA: RECEPCIÓN Y USOS CULTURALES EN EL TEATRO ESPAÑOL

Miguel Ángel MOLINERO POLO
Universidad de La Laguna
España

Beatriz JIMÉNEZ MEROÑO
Universidad Autónoma de Madrid
España

El presente póster propone una aproximación al estudio de la recepción del Egipto antiguo en el teatro español —en sus múltiples vertientes— desde una perspectiva diacrónica, atendiendo tanto a su desarrollo historiográfico como a su estado actual y a las principales líneas de investigación abiertas. Este ámbito de estudio, todavía poco sistematizado en el contexto español, encuentra sus primeros trabajos de referencia en las investigaciones de Covadonga Sevilla Cueva, que pusieron de relieve la presencia y funcionalidad de motivos egipcios en la tradición teatral.

A partir de estos estudios previos, esta contribución plantea una continuación y ampliación del campo, integrando herramientas procedentes de la Egiptología, los estudios de recepción y la historia cultural del teatro. El Egipto antiguo aparece en la escena española no como una realidad histórica reconstruida, sino como un referente cultural dinámico, cargado de valores simbólicos y discursivos: espacio de alteridad, depósito de saberes arcaicos, marco de reflexión moral, religiosa o política.

El póster ofrece, en primer lugar, un estado de la cuestión sobre la recepción del Egipto antiguo en el teatro español, señalando tanto los avances logrados como las lagunas metodológicas y cronológicas existentes. En segundo lugar, se presenta el panorama actual de estos estudios, destacando la diversidad de géneros teatrales, periodos históricos y enfoques analíticos en los que lo egipcio ha sido incorporado. Finalmente, se proponen futuras líneas de investigación orientadas a valorar el potencial del teatro como fuente privilegiada para el análisis de la construcción cultural de Egipto en España y para su integración en los debates internacionales sobre la recepción del mundo faraónico.

REFERENCIAS

- Jiménez Meroño, B. 2024. La gitana oriental: Cleopatra en el Teatro español del Siglo de Oro. *Aula Orientalis* 42/2: 223-246.
- Jiménez Meroño, B. En prensa. Ancient Egypt in the Spanish Theatre. En Sales, J. das C. y Mota, S. (eds.). *Global History of the Reception of Ancient Egypt*. Oxford: Archaeopress.
- Marcello, E.E. 2015. El mito histórico de Cleopatra en Calderón y sus contemporáneos. *Anuario Calderoniano* 8: 267-286.
- Molinero Polo, M.Á. En prensa. The Biblical Operetta *La corte de Faraón / Pharaoh's Court*: Exoticism, Sensuality and Social Criticism. En Sales, J. das C. y Mota, S. (eds.). *Global History of the Reception of Ancient Egypt*. Oxford: Archaeopress.
- Sevilla Cueva, C. 2001. Egipto y España en la música. El caso de *Aída* y *La Corte del Faraón*. En Córdoba Zoilo, J., Jiménez Zamudio, R. y Sevilla Cueva, C. (coords.).

El Redescubrimiento de Oriente Próximo y Egipto: Viajes, hallazgos e investigaciones, 355-378. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sevilla Cueva, C. 2003. Vicent Lleo's Operetta: *La Corte de Faraón*. En MacDonald, S. y Rice, M. (eds.). *Consuming Ancient Egypt*, 63-75. Londres y Nueva York: Routledge.

Ziomek, H. 1984. *A History of Spanish Golden Age Drama*. Kentucky: University Press of Kentucky.

BAJO LA ATENTA MIRADA DEL COCODRILO: TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS, DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EN EL COMPLEJO FUNERARIO DE DJARI (TT 366, ASASIF/TEBAS)

Antonio Javier MORALES RONDÁN
Universidad de Alcalá
The Middle Kingdom Theban Project
España

En sus diez campañas de trabajo en Luxor (2015-2025), el Middle Kingdom Theban Project ha aplicado un enfoque multidisciplinar y a gran escala sin precedentes para el estudio de Tebas durante el Primer Periodo Intermedio y el Reino Medio (2150-1900 a.n.e.). Su investigación se articula en torno a cuatro ejes: 1) el estudio de las necrópolis tebanas; 2) el análisis del paisaje urbano; 3) el examen de los templos (funerarios y no-funerarios) y de las actividades culturales en los mismos; y 4) el estudio toponímico de la región de Waset (ciudad y periferia), nomo cuarto del Alto Egipto. Estos cuatro ejes históricos, arqueológicos y filológicos han servido como una malla contextual para el objetivo central del proyecto: el seguimiento histórico de las vidas de los habitantes de Tebas en un periodo altamente transformador de cambio social, redistribución económica y lucha política entre gobernantes provinciales de los diversos territorios del país, especialmente con el poder heracleopolitano.

Nuestra última intervención en el complejo funerario de Djari (TT 366, Asasif) ha puesto de manifiesto la necesidad de elaborar un plan eficaz para el rescate de sus excepcionales pinturas murales, uno de los ejemplos más tempranos del estilo provincial tebano. De hecho, en esta última campaña de noviembre-diciembre 2025 se inició la reconstrucción de la estructura arquitectónica, dañada ya en la Antigüedad sobre todo en el sector sur del pasillo transversal, y la recuperación de la estabilidad parietal, sobre todo con el tratamiento de muros, morteros, yesos y pinturas (enlucidos, pigmentos, aglutinantes, temples, etc.). La fase inicial de trabajos de conservación y restauración ha sido satisfactoria y ha permitido a los investigadores terminar de evaluar qué métodos son los más convenientes para la restauración integral del monumento, que continuará en las próximas dos campañas.

En esta presentación me propongo presentar, por un lado, los resultados de las excavaciones y tareas de reconstrucción logrados en las últimas tres campañas. Entre los aspectos destacados, se pueden señalar la excavación del pasillo transversal de la tumba de Djari, el descubrimiento de un pozo funerario cuya naturaleza aún ofrece margen para su discusión e interpretación, las tareas de identificación y estudio de cada una de las escenas del programa iconográfico del complejo y la presencia de un jardín funerario en su entrada. Por otro lado, analizaré la decoración parietal de los corredores transversal y axial, sobre todo las escenas de producción alimentaria, construcción de embarcaciones, arado con ganado, recolección de frutos, procesión funeraria y pesca entre cocodrilos. El programa iconográfico de esta tumba apenas se ha estudiado, a pesar de su interés para el conocimiento de las tareas y patrones artísticos del Primer Periodo Intermedio en Tebas. La obra artística de Djari representa un estilo regional bien consolidado en Tebas (como discute Catharine Roehrig¹) y no un “estilo exasperantemente feo” (como comenta

¹ Roehrig 1995.

Winlock²), y su estudio nos ofrece la oportunidad de profundizar en el ámbito de las transformaciones religiosas y sociales en la Tebas de finales de la Dinastía XI.

REFERENCIAS

Morales, A.J. *et al.* 2024. The Middle Kingdom Theban Project: Preliminary Report on the University of Alcalá Expedition to Deir el-Bahari (Seasons Seventh, Eighth and Ninth – 2023-2024). *Studien zur Altägyptischen Kultur* 53: 157-207.

Winlock, H.E. 1942. *The Excavation at Deir el-Bahari (1911-1931)*. Nueva York: The Macmillan.

Roehrig, C. 1995. The Early Middle Kingdom Cemeteries at Thebes and the Tomb of Djari. En Assmann, J. *et al.* (eds.). *Thebanische Beamtennekropolen. Neue Perspektiven archäologischer Forschung. Internationales Symposium Heidelberg, 9.-13.6.1993*, 255-269. *Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens* 12. Heidelberg: Heidelberger Orientverlag.

² Winlock 1942.

ÚLTIMOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN HERACLEÓPOLIS MAGNA, EHNASYA EL-MEDINA (BENI SUEF)

María Antonia MORENO CIFUENTES
Proyecto Heracleópolis Magna
España

Los trabajos de restauración llevados a cabo en los últimos años por el equipo de Heracleópolis Magna se han centrado en la conservación y mantenimiento del Templo de Heryshef, el traslado de los bloques que forman la tumba de Hotep-Uadjjet y la intervención de piezas excavadas durante cada campaña.

El mantenimiento del Templo implica actuaciones de conservación preventiva como: limpieza de los bloques y fragmentos de esculturas instalados sobre pedestales en distintas áreas del edificio y la eliminación de plantas y vegetación cuya crecida invade las zonas ya excavadas e impide su visión.

La Tumba de Hotep-Uadjjet, fechada en el Primer Periodo Intermedio, se excavó y restauró en las campañas de 2001 y 2002 quedando bien protegida con los materiales adecuados. La dificultad para proteger y revisar cotidianamente la zona arqueológica y de la necrópolis es grande debido, entre otras razones, a la amplitud del territorio.

Tras su restauración, documentación y publicación, el equipo de Heracleópolis Magna planteó a las autoridades arqueológicas y del Servicio de Antigüedades de El Cairo trasladar los bloques que forman la tumba para evitar posibles daños o expolios en el futuro. La propuesta incluía montar la tumba en el lugar que indicasen las autoridades egipcias. La reinstalación de los bloques aseguraba también la exposición y difusión de una tumba de ese periodo.

Distintas circunstancias impidieron que en esos momentos se pudiera realizar el traslado, entre otras, los cambios acaecidos en Egipto durante unos años que incluían algunos retrasos en los permisos para llevar a cabo la propuesta.

Tras su extracción y traslado al almacén de la Misión Arqueológica Española ubicada en el yacimiento, entre los años 2020 y 2023 se han llevado a cabo los trabajos de restauración que han incluido limpieza, consolidación estructural de cada uno de los bloques, pegado de los fragmentados y reintegración material y cromática de los mismos.

Tras su restauración los bloques se han embalado y trasladado al almacén del Servicio de Antigüedades del Ehnasya el-Medina en espera de poder ser ubicados y montados en el lugar más adecuado para su exposición.

También se han restaurado las piezas que han sido exhumadas a lo largo de estas últimas campañas: fragmentos de relieves de caliza, piezas de cerámica y en el año 2023 se ha restaurado un conjunto de cuatro vasos canopos hallados en la revisión y limpieza que el equipo lleva a cabo al inicio de cada campaña en las Necrópolis del Primer Periodo Intermedio y del Tercer Periodo Intermedio.

CONCEBIR EL MUNDO, HABITAR EL TIEMPO: UNA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE DEL NEOLÍTICO EGIPCIO DESDE EL COGNITIVISMO Y EL GIRO ONTOLÓGICO

Antonio MUÑOZ HERRERA

Universidad Complutense de Madrid

Proyecto C2

España

Desde la perspectiva establecida en la arqueología del paisaje, la relación recíproca entre sociedad y medio ambiente ha estado bien documentada durante más de cuarenta años¹. El paisaje se ha concebido, así, como una construcción cultural que interactúa con la sociedad que lo habita: transformándola y siendo transformado a su vez por dicha sociedad. Sin embargo, estos estudios se han realizado tradicionalmente dentro de un marco ontológico de experiencia sensorial basado en un modelo estructural que separa los ámbitos de naturaleza y de cultura; un modelo que la investigación antropológica reciente ha comenzado a dismantelar mediante el llamado «giro ontológico»². Desde esta nueva aproximación, esta división entre naturaleza y cultura es principalmente una construcción de la contingencia occidental y no se refleja de forma consistente en el registro antropológico global. Además, los descubrimientos de la física teórica del siglo pasado han puesto de relieve un modelo de la realidad donde el espacio y el tiempo son, de hecho, una dimensión unificada (espacio-tiempo), debiendo influir dichos hallazgos en el análisis cultural del espacio y el tiempo³.

La presente ponencia reevalúa los procesos culturales en las sociedades nilóticas durante la transición del Neolítico al período faraónico a través de su registro arqueológico, en yacimientos del desierto occidental como Gilf Kebir, Nabta Playa o Gebel Ramlah y en asentamientos en el valle del Nilo como Hieracópolis o Abydos, basándose en el giro ontológico de la antropología. Aplicando la teoría antropológica y del paisaje, así como la arqueología cognitiva (con el apoyo de innovadores estudios de seguimiento ocular mediante técnicas de *eye-tracking*)⁴, esta investigación busca estudiar el registro arqueológico desde una perspectiva innovadora, enfatizando el papel intrínseco del paisaje en el desencadenamiento y la configuración de determinados procesos culturales como las prácticas funerarias, la estructura de organización social o la creación de relatos cosmogónicos.

Los hallazgos de esta investigación sugieren que el paisaje no es simplemente un telón de fondo para la actividad cultural, ni un depósito de ideas, sino un agente crucial en la formación de dichas prácticas. Los fenómenos naturales y topográficos, junto con los patrones estacionales de la experiencia (espacio y tiempo), construyen el marco ontológico que permite la esquematización de la experiencia compartida y sienta las bases para el desarrollo cultural de esta civilización. Los cambios en el espacio o el tiempo que se producen en la fase inicial de asentamiento en el valle del Nilo pudieron alterar esta estructura ontológica, dando lugar a nuevos modelos sociales y de materialidad, a la vez que mantuvieron una idea compartida de sacralidad con los marcos previos. La investigación pone así de relevancia la necesidad de marcos amplios de estudio para la comprensión y análisis de dinámicas culturales complejas de *longue durée*.

¹ Bender 1993; Criado Boado y Parcer o Ubiña 1997; Tilley 1994.

² Descola 2012; Viveiros de Castro 2001.

³ Darvill 1999.

⁴ Muñoz Herrera 2025.

REFERENCIAS

- Bender, B. 1993. Introduction. Landscape: Meaning and Action. En Bender, B. (ed.). *Landscape. Politics and Perspectives*, 1-18. Explorations in Anthropology Series. 1-18. Nueva York: Berg.
- Criado Boado, F. y Parceró Oubiña, C. 1997. Landscape, Archaeology, Heritage. *TAPA: Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio* 2: 1-56.
- Darvill, T. 1999. The Historic Environment, Historic Landscapes, and Space-Time-Action Models in Landscape Archaeology. En Ucko, P.J. y Layton, R. (eds.). *The Archaeology and Anthropology of Landscape: Shaping your Landscape*, 106-120. One World Archaeology 30. Londres: Routledge.
- Descola, P. 2012. *Más allá de naturaleza y cultura*. Madrid: Amorrortu Ediciones.
- Muñoz Herrera, A. 2025. *El paisaje en el Antiguo Egipto. Naturaleza, cognición y sacralidad en los espacios funerarios*. Archaeopress Egyptology 50. Oxford: Archaeopress.
- Tilley, C. 1994. *A Phenomenology of Landscape: Places, Paths, and Monuments*. Nueva York: Berg.
- Viveiros de Castro, E. 2001. GUT Feelings about Amazonia: Potential Affinity and the Construction of Sociality. En Rival, L. y Whitehead, N. (eds.). *Beyond the Visible and the Material: The Amerindianization of Society in the Work of Peter Rivière*, 19-43. Oxford: Oxford University Press.

AMULETOS EGIPCIO Y EGIPTIZANTES EN LA NECRÓPOLIS DE CÁDIZ: TIPOLOGÍA Y CONTEXTOS DE UN CORPUS INÉDITO

Carmen MUÑOZ PÉREZ

Universidad de Cádiz

Grupo de investigación HUM1126: Arqueología y patrimonio cultural. Del estrecho de Gibraltar al ámbito atlántico-mediterráneo
España

La necrópolis fenicio-púnica de Gadir (actual Cádiz) ha proporcionado un conjunto significativo de amuletos de tipo egipcio que permanecía inédito hasta la fecha. Esta comunicación presenta el corpus completo de estos objetos: aproximadamente 150 amuletos conservados en el Museo de Cádiz, procedentes de las excavaciones realizadas en diversos sectores de la necrópolis gaditana desde finales del siglo XIX hasta las intervenciones más recientes.

El estudio tipológico revela la presencia de diversas categorías de amuletos que responden a los principales tipos documentados en el repertorio egipcio clásico. Entre las figuras divinas destacan representaciones de Bes, Ptah-Pateco y Thot, divinidades cuya función protectora resulta especialmente significativa en contextos funerarios. Los símbolos protectores están representados principalmente por el ojo-*udjat*, elemento apotropaico por excelencia en la tradición egipcia. Los amuletos zoomorfos constituyen el grupo más numeroso, con una importante presencia de escarabeos y representaciones de *uraeus*, así como animales asociados a divinidades egipcias.

La mayoría de estos objetos fueron elaborados en fayenza, el material más característico de la producción egipcia, aunque también se documentan ejemplares en pasta vítrea y esteatita, así como en oro. Asimismo, el estudio detallado de la iconografía y de las características técnicas permite identificar tanto producciones egipcias como imitaciones locales o regionales, evidenciando la existencia de talleres mediterráneos que reproducían estos objetos para satisfacer la demanda de la sociedad fenicia occidental.

El examen de los contextos funerarios documenta la incorporación de estos objetos en tumbas que abarcan un amplio arco cronológico, desde el período fenicio-púnico (siglos V-IV a.C.) hasta la época romana. Esta larga diacronía revela una notable continuidad en las prácticas de apropiación y reutilización de elementos egipcios, que trasciende los cambios políticos y culturales experimentados en la ciudad. La posición de los amuletos en las sepulturas —frecuentemente asociados al cuerpo del difunto o depositados junto a otros elementos del ajuar funerario— evidencia su función apotropaica y su plena integración en las creencias locales sobre el Más Allá, adaptándose a las concepciones funerarias fenicio-púnicas.

La presencia de estos amuletos en Gadir, uno de los enclaves más occidentales del Mediterráneo antiguo, plantea importantes cuestiones sobre las redes de intercambio y las rutas comerciales que conectaban Egipto con las colonias fenicias del extremo occidental. Este corpus inédito aporta nuevos datos sobre la circulación de objetos de prestigio y sobre los mecanismos de transmisión cultural en el Mediterráneo antiguo, permitiendo replantear las dinámicas de apropiación cultural, sincretismo religioso y construcción de identidades en los contextos funerarios fenicio-púnicos de la Península Ibérica.

REFERENCIAS

- Barreiro Espinal, F. 2018. Los amuletos egiptizantes de Gadir propuesta tipológica. *Folia Phoenicia: An International Journal* 2: 162-180.
- Belizón Aragón, R., Sáez Romero, A. y De la Bandera Romero, M.L. 2020. Un nuevo conjunto de enterramientos de la necrópolis púnica de Gadir. Excavaciones en el Solar de la Avenida de Andalucía 1-3 en Cádiz. En Celestino Pérez, S. y Rodríguez González, E. (eds.). *Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo. IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*, 1013-1034. MYTRA–Monografías y Trabajos de Arqueología 5. Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida.
- Jiménez Flores, A. M. 2012. *Aegyptiaca*: datos sobre la espiritualidad en la necrópolis de Gadir. En Marín Ceballos, M.C. (ed.). *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, 349-368. Sevilla: Editorial de la Universidad de Sevilla.
- Muñoz Pérez, C. 2023. Egyptian Amulets in the Western Mediterranean: The Case of Cádiz. En Trínidade Lopes, M.H. y Gurgel Pereira, R.G. (eds.). *Antiquity – Including the “East” as “Western Identity”*. Londres: IntechOpen.
- Niveau de Villedary, A.M. y López Sánchez, N. 2021. El paisaje funerario de Gadir. Propuesta de estudio espacial de la necrópolis fenicio-púnica. En Costa Ribas, B., Ruiz Cabrero, L.A. y Bofill Martínez, M. (eds.). *La muerte y el más allá entre fenicios y púnicos. XI Coloquio Internacional del CEFYP (Eivissa, 2019)*, 331-356. Ibiza: Museo Arqueológico de Ibiza.

MUJERES Y ECONOMÍA COTIDIANA EN EL ANTIGUO EGIPTO: EL CASO DE LAS 'KYWT

Beatriz NORIA SERRANO
Università di Pisa
Italia

En 1995, la historiadora Sarah B. Pomeroy alertó de que las categorías que los historiadores económicos estaban empleando eran relevantes casi exclusivamente para los hombres¹. Su crítica se enmarcaba en un debate más amplio sobre el papel de la mujer en la economía contemporánea y la influencia de la ideología neoliberal, que desde la década de 1930 había modelado la disciplina. En este contexto, numerosas economistas habían comenzado a poner el foco en las llamadas actividades de “aprovisionamiento social”, aquellas tareas involucradas en el mantenimiento de la vida y la reproducción de la fuerza de trabajo que impulsa los sistemas económicos tradicionales, pero cuyo tiempo, esfuerzo y resultado permanecen invisibilizados en los mismos².

La Egiptología, al igual que otras áreas de la Historia Antigua, ha priorizado el estudio de los mecanismos de redistribución, la propiedad de la tierra y la fiscalidad, especialmente a partir del Reino Nuevo³. Aunque algunos trabajos han abordado el papel de las personas dependientes en el trabajo agrícola y las redes de dependencia asociadas⁴, el papel de las mujeres como sujetos económicos ha sido en gran medida ignorado. Cuando estas aparecen en el discurso historiográfico, se las analiza mediante los mismos parámetros aplicados a los hombres, lo que resulta particularmente limitante en el contexto de la sociedad egipcia.

La presente comunicación propone abordar la historia económica del antiguo Egipto durante el Reino Medio desde la perspectiva del aprovisionamiento cotidiano, entendido tanto como el dirigido a los vivos como a los difuntos, con especial atención a las prácticas relacionadas con el alimento. Este periodo ha sido seleccionado por tratarse de un periodo con abundantes fuentes y gran potencial para el análisis económico, pero que ha recibido menor atención en comparación con etapas posteriores.

Como caso de estudio se examinará el rol de las 'kywt, , un título del Reino Medio atestiguado entre sirvientes domésticas y portadoras de ofrendas, estrechamente vinculado a la preparación y distribución de alimentos. Hasta el momento, su presencia se ha documentado en al menos 26 estelas y dos tumbas de la necrópolis tebana⁵. Una de ellas, la TT366, la tumba de Djari, actualmente en proceso de reexcavación por el equipo del *Middle Kingdom Theban Project* de la Universidad de Alcalá, ofrece una documentación especialmente valiosa de escenas en las que estas mujeres aparecen elaborando pan, siendo además identificadas por nombre. A partir de estas evidencias, se analizará el papel económico de las 'kywt en los grupos de parentesco, remarcando las actividades que desempeñaban y sus vínculos con otros agentes del aprovisionamiento más reconocidos (como los *imy-r šn 'w* en BM EA 129). De esta forma, la comunicación pretende exponer las narrativas económicas dominantes hasta ahora y situar a estas mujeres como actores económicos indispensables en el sostenimiento de la vida cotidiana y ritual.

¹ Pomeroy 1995: 181.

² Por ejemplo, Ferber y Nelson 1993. Para una crítica más reciente, véase Benería, Berik y Floro 2016.

³ Ezzamel 2025; Menu 2018; 2024; Muhs 2016.

⁴ Véanse los trabajos de Moreno García, por ejemplo, 2001 y 2008.

⁵ Stefanović 2009: 41-46.

REFERENCIAS

- Benería, L., Berik, G. y Floro, M.S. 2016². *Gender, Development, and Globalization. Economics as if All People Mattered*. Nueva York: Routledge.
- Ezzamel, M. 2025. *The Economy of Ancient Egypt: State, Administration, Institutions*. Abingdon y Nueva York: Routledge.
- Ferber, M.A. y Nelson, J.A. 1993. *Beyond Economic Man: Feminist Theory and Economics*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Menu, B. 2018. *Histoire économique et sociale de l'ancienne Égypte: De Nârmer a Alexandre le Grand. Volume I: Les fondements de l'économie, tome 1: Les bases structurelles de l'économie*. París: CNRS Éditions.
- Menu, B. 2024. *Histoire économique et sociale de l'ancienne Égypte: De Nârmer a Alexandre le Grand. Volume I: Les fondements de l'économie, tome 2: Les instruments du système économique*. París: CNRS Éditions.
- Moreno García, J.C. 2001. L'organisation sociale de l'agriculture dans l'Égypte pharaonique pendant l'Ancien Empire (2650-2150 avant J.-Chr.). *Journal of the Economic and Social History of the Orient* 44/4: 411-450.
- Moreno García, J.C. 2008. La dépendance rurale en Égypte ancienne. *Journal of the Economic and Social History of the Orient* 51/1: 99-150.
- Muhs, B. 2016. *The Ancient Egyptian Economy 3000-30 BCE*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pomeroy, S. 1995. The Contribution of Women to the Greek Domestic Economy. En Stanton, D.C. y Stewart, A.J. (eds.). *Feminisms in the Academy, 180-195*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Stefanović, D. 2009. *The Non-royal Regular Feminine Titles of the Middle Kingdom and Second Intermediate Period: Dossiers*. Golden House Publications Egyptology 11. Londres: Golden House Publications.

ENSAMBLANDO SHEIKH ABD EL-QURNA: MEMORIA, TEMPORALIDAD Y (RE)UTILIZACIÓN DE TUMBAS EN LA NECRÓPOLIS TEBANA

Leire OLABARRIA
University of Birmingham
Reino Unido

La necrópolis tebana es un lugar de culto socio-ritual de importancia fundamental para la arqueología funeraria a lo largo de la historia egipcia. Este espacio fue intensamente utilizado ya en la antigüedad, lo cual llevó a una sobreocupación de la zona caracterizada por una alta concentración de tumbas. Esta alta densidad funeraria fue haciendo necesaria una reconfiguración dinámica de este paisaje a través del tiempo, lo cual incluyó la (re)utilización de algunas de estas tumbas.

El área de Sheikh Abd el-Qurna que se analiza en el marco del proyecto ETSAQ contiene cuatro tumbas que fueron originalmente construidas en el Reino Medio, en concreto TT60, TT 61, TT 81 y TT 119. Las tres últimas fueron reutilizadas en la dinastía 18, pero la identidad de sus propietarios originales es desconocida¹. TT 60, sin embargo, presenta un caso especial digno de atención.

Probablemente una de las tumbas más antiguas en el área de Sheikh Abd el-Qurna, TT 60 fue inicialmente identificada en la literatura egiptológica como la tumba de Intefiqer, quien ostentó el título de visir durante el reinado de Senusret I². Investigaciones posteriores, no obstante, determinaron que TT 60 pertenecía a una mujer llamada Senet que estaba relacionada con Intefiqer con un grado de parentesco aún desconocido³. Esta tumba es también notable porque contiene una gran cantidad de inscripciones de visitantes que pueden datarse probablemente en la dinastía 18⁴.

En esta comunicación propongo explorar el fenómeno de la (re)utilización de tumbas del Reino Medio en el Reino Nuevo desde la perspectiva de la teoría de ensamblaje (*assemblage theory*). Este enfoque teórico se centra en ideas de relacionalidad y emergencia para replantear el registro arqueológico desde múltiples temporalidades y desde una perspectiva multiescalar. Interpretar Sheikh Abd el-Qurna, y en concreto la tumba TT 60, como un ensamblaje nos permitirá entender aspectos como género, memoria y configuración del territorio como procesos dinámicos esencialmente relacionales.

Esta comunicación se inscribe en el proyecto de investigación “Estudio del territorio de Sheikh Abd el-Qurna (Luxor, Egipto): un análisis desde la Arqueología del Paisaje (ETSAQ)”, dirigido por la Dra. Ángeles Jiménez Higuera, adscrito al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada y financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. El proyecto investiga el territorio de Sheikh Abd el-Qurna durante la dinastía 18 mediante un enfoque de Arqueología del Paisaje, con el objetivo de reconstruir su paisaje físico, religioso y cultural dentro del conjunto de la necrópolis tebana⁵. El proyecto integra datos arqueológicos, textuales, prosopográficos y geológicos, combinados con herramientas de Sistemas de Información Geográfica (SIG). A través del análisis de la distribución de tumbas, las relaciones de parentesco, la

¹ Slinger 2022.

² Davies 1920.

³ Posener 1988.

⁴ Ragazzoli 2013.

⁵ Jiménez-Higuera 2020.

visibilidad, las vías procesionales y la estadística espacial, el estudio busca comprender la organización y el significado del paisaje funerario.

REFERENCIAS

- Davies, N. de G. 1920. *The Tomb of Antefoker, Vizier of Sesostris I, and of His Wife, Senet (no. 60)*. Theban Tombs Series 2. Londres: George Allen & Unwin.
- Jiménez-Higueras, Á. 2020. *The Sacred Landscape of Dra Abu el-Naga during the New Kingdom: People Making Landscape Making People*. Culture and History of the Ancient Near East 113. Leiden y Boston: Brill.
- Posener, G. 1988. Le vizir Antefoker. En Baines, J., James, T.G.H., Leahy, A. y Shore, A.F. (eds). *Pyramid Studies and Other Essays Presented to I.E.S. Edwards*, 73-77. Londres: Egypt Exploration Society.
- Ragazzoli, C.C.D. 2013. The Social Creation of a Scribal Place: The Visitors' Inscriptions in the Tomb Attributed to Antefiker (TT 60) (with Newly Recorded Graffiti). *Studien zur Altägyptischen Kultur* 42: 269-323.
- Slinger, K. 2022. *Tomb Families: Private Tomb Distribution in the New Kingdom Theban Necropolis*. Archaeopress Egyptology 40. Oxford: Archaeopress.

DE CÓMO LA GRAMÁTICA VEHICULA LA TRADUCCIÓN. CONCEPCIONES DE LA FORMA *sdm=f* Y SUS EFECTOS EN LA TRADUCCIÓN DE *EL CAMPESINO ELOCUENTE*

Christian OLALLA-SOLER

Universitat Autònoma de Barcelona
España

Alejandro GARCÍA MARTÍN

Universitat Autònoma de Barcelona
España

La concepción de las formas verbales del paradigma *sdm=f* ocupa un lugar central en la descripción del sistema verbal del egipcio clásico, pero sus denominaciones, delimitaciones y valores funcionales han sido objeto de interpretaciones divergentes en la tradición gramatical¹. La monografía de Hutter aborda precisamente este dilema terminológico y clasificatorio, y propone una categorización unificadora del paradigma *sdm=f* a partir de un inventario sistemático de sus formas verbales según las gramáticas existentes². Sin embargo, la manera en que las distintas categorizaciones gramaticales de las formas verbales del paradigma *sdm=f* se reflejan (o se transforman) en las traducciones a lenguas modernas apenas se ha investigado de manera directa. En esta comunicación se aborda esta laguna mediante un estudio de caso centrado en *El campesino elocuente*³ y en sus traducciones por Erman⁴, Gardiner⁵ y Allen,⁶ con el fin de determinar hasta qué punto y de qué manera las conceptualizaciones gramaticales de estos autores sobre las formas verbales del paradigma *sdm=f* vehiculan las decisiones de traducción. La elección de *El campesino elocuente* se justifica por tratarse de un texto de notable extensión, que proporciona un número suficiente y diverso de casos del paradigma *sdm=f*, por su condición de obra canónica ampliamente estudiada en egiptología y, sobre todo, porque ha sido traducido por varios egiptólogos autores asimismo de gramáticas, circunstancia que lo convierte en un terreno especialmente adecuado para examinar la relación entre categorización gramatical y decisión traductora.

Metodológicamente, el estudio combina la tradición filológica con herramientas de anotación propias de las humanidades digitales. En primer lugar, se identifican todas las ocurrencias de las formas del paradigma *sdm=f* en el texto egipcio y se construye un corpus paralelo en el que cada segmento que contiene la forma se alinea con sus tres traducciones. En segundo lugar, se diseña un esquema de anotación implementado en LabelStudio, que permite etiquetar cada ocurrencia en varias capas: (a) la categoría y el valor que le atribuye el propio gramático-traductor en su gramática; (b) la categoría correspondiente en la propuesta unificadora de Hutter para el paradigma *sdm=f*; (c) la realización traductológica en términos de tiempo, aspecto y modo en la lengua de llegada, incluyendo posibles marcadores modales o perífrasis; y (d) la relación entre teoría y

¹ Véanse, a modo de ejemplo, las categorizaciones de las formas del paradigma *sdm=f* en gramáticas como las de Sethe 1899-1902; Polotsky 1965; 1976; Schenkel 1987 y ediciones posteriores; Malaise y Winand 1999.

² Hutter 2017.

³ pBerlín 3023, pBerlín 3025, pAmherst I, pAmherst II, pButler, rº (pBM 10274), pRamesseum A (pBerlín 10499); edición en Parkinson 1991.

⁴ Erman 1923: 157-175. Erman 1902 se usa como su gramática de referencia para la comparación.

⁵ Gardiner 1923. Gardiner 1927 se usa como su gramática de referencia para la comparación.

⁶ Allen 2015: 229-325. Allen 2014 se usa como su gramática de referencia para la comparación.

traducción (coincidencia, desajuste o reinterpretación). El etiquetado lo llevan a cabo dos investigadores, con el fin de aumentar la fiabilidad y discutir de manera explícita los casos problemáticos.

El análisis se centra en una lectura cualitativa y filológica de los datos anotados, apoyada también en recuentos básicos que permiten visualizar tendencias. Este enfoque hace posible detectar tanto pasajes en los que la traducción reproduce la concepción gramatical declarada como aquellos en los que la práctica traductora amplía, restringe o matiza los valores asignados a las formas del paradigma *sdm=f*. El estudio aspira así a iluminar la relación entre gramática y traducción en la egiptología, a evaluar el potencial descriptivo de la propuesta de Hutter y a ofrecer un protocolo metodológico replicable para reexaminar traducciones clásicas de textos egipcios.

REFERENCIAS

- Allen, J.P. 2014³. *Middle Egyptian. An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Allen, J. P. 2015. *Middle Egyptian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Erman, A. 1902². *Ägyptische Grammatik mit Schrifttafel, Litteratur, Lesestücken und Wörterverzeichnis*. Berlin: Verlag von Reuther und Reichard.
- Erman, A. 1923. *Die Literatur der Aegypter*. Leipzig: J.C. Hinrich'sche Buchhandlung.
- Gardiner, A.H. 1923. The Eloquent Peasant. *The Journal of Egyptian Archeology* 9/1-2: 5-25.
- Gardiner, A.H. 1927. *Egyptian Grammar, Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*. Oxford: Clarendon Press. [1ª edición]
- Hutter, K. 2017. *Das sdm=f-Paradigma im Mittelägyptischen: eine Vergleichsstudie verschiedener Grammatiken*. Lingua Aegyptia 18. Hamburgo: Widmaier Verlag.
- Malaise, M.; Winand, J. 1999. *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique*. Aegyptica Leodiensia 6. Lieja: CIPL.
- Parkinson, R. 1991. *The Tale of the Eloquent Peasant*. Oxford: Griffith Institute.
- Polotsky, H.J. 1965. Egyptian Tenses. *The Israel Academy of Sciences and Humanities, Proceedings* II/5: 1-25.
- Polotsky, H.J. 1976. Les transpositions du verbe en égyptien classique. *Israel Oriental Studies* 6: 1-50.
- Schenkel, W. 1987². *Tübinger Einführung in die klassisch-ägyptische Sprache und Schrift*. Tübinga: Universität Tübingen.
- Sethe, K. 1899-1902. *Das aegyptische Verbum im Altaegyptischen, Neuaegyptischen und Koptischen*, 3 vols. Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung.

AVANZANDO EN EL CONOCIMIENTO DE LA MINERÍA DEL DESIERTO ORIENTAL DE EGIPTO EN ÉPOCA ROMANA: EL CASO ÚNICO DE LA MINA DE ESMERALDAS SKP.US-232

Joan Oller Guzmán

Universitat Autònoma de Barcelona
España

El Sikait Project es un proyecto de investigación arqueológica centrado en el estudio de los procesos de extracción y comercialización de las esmeraldas en la antigüedad. Su zona de estudio se focaliza en la región denominada por los autores clásicos como “*Smaragdos*”, actualmente situada en el parque nacional de Wadi el-Gemal (Desierto Oriental de Egipto), principal región de donde se podía obtener dicha piedra preciosa dentro del Imperio Romano.

Esta presentación se centra en los resultados obtenidos por el proyecto durante el período 2023-2026, focalizando principalmente en la documentación y análisis de las minas de esmeraldas situadas en el área de Wadi Sikait. Se trata de una de las principales zonas con presencia de berilo verde o esmeralda dentro del *Smaragdos* y, desde el año 2021, ha sido objeto de una detallada actividad de prospección, tanto desde el punto de vista geológico como arqueológico. Especialmente relevantes serían los resultados obtenidos en la denominada como “Zona G”, un espacio intensamente explotado desde finales de época ptolemaica hasta inicios del período islámico (s. I a.C.-VIII d.C.). Prueba de ello sería la documentación de más de 180 minas subterráneas y abundantes estructuras asociadas al trabajo minero, como caminos, puentes, *cairns*, necrópolis, altares, templos, torres de vigilancia, etc.

Dentro de esta zona, un complejo minero ha centrado buena parte de la atención del proyecto: la mina SKPUS-229-230-231-232-426. Se trata de un inmenso complejo minero que, por el momento, ha permitido documentar más de medio kilómetro de galerías mineras distribuidas en tres niveles, llegando a una profundidad de 50 metros. Ya durante las primeras exploraciones esta mina destacó por sus dimensiones, pero también por elementos de especial interés como el hallazgo de un corpus de grafitos representando figuras de mineros con sus herramientas y con atributos de carácter divino o la recuperación de dos etiquetas de cesta con el nombre de una cohorte del ejército romano (*cohors Nigri Camerensiana*). Sin embargo, el hallazgo más remarcable hasta la fecha está asociado a la entrada a la mina a través de la boca 232. A partir de esta boca se pudo identificar toda una sección minera que parcialmente había colapsado en la antigüedad y que, debido a ello, había provocado su abandono súbito. Así, al documentar esta parte del complejo minero se ha recuperado abundantísimo material de todo tipo vinculado al día a día de la comunidad que trabajaba en este punto en época romana altoimperial. Se trata, literalmente, de una fotografía de un día de trabajo minero de hace 2000 años.

A partir de estos materiales y su análisis, presentaremos datos novedosos en relación con aspectos como el equipamiento minero, la organización del trabajo (p.e. la iluminación de la mina), la gestión del agua, la dieta minera o la estructura social de la comunidad. Todo ello reforzado a partir de un nivel de preservación excepcional de los materiales y de la recuperación, por primera vez en esta región, de un corpus de ostraca y fragmentos de papiros, convirtiendo esta mina en un caso único dentro del Imperio Romano.

DIBUJANDO IDENTIDADES: FEMINIDADES Y MASCULINIDADES EN EL PAPIRO DE TURÍN 55.011

Marc ORRIOLS-LLONCH

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic,
Universitat Autònoma de Barcelona
España

Las imágenes representadas en el papiro de Turín 55.001 son un *unicum* en la iconografía egipcia. En su recto se observan dos temáticas claramente diferenciadas. En su lado derecho, se representa una serie de “viñetas” en las que los protagonistas son animales. La peculiaridad de estas imágenes es que algunos de estos animales actúan como humanos y otros alteran el orden natural. Por ejemplo, un ejército de roedores ataca una fortaleza custodiada por gatos o bien un gato pastorea a unos gansos, o un pájaro sube por una escalera para coger los frutos de un árbol. Se trata de representaciones del mundo al revés. A la izquierda de estas imágenes, la que aquí interesa principalmente, se representan doce escenas de contenido sexual, nueve de ellas son personajes copulando y las tres restantes son imágenes pre- y postcoitales.

La finalidad de esta ponencia es analizar la corporalidad de los distintos individuos representados, masculinos y femeninos, y buscar paralelos en otros documentos iconográficos con contenido sexual (todos ellos, como el mismo papiro, pertenecientes al arte no oficial). Vemos, pues, que, en cuanto a los cuerpos masculinos, se representan dos tipos de hombres. El más representado se caracteriza como un hombre de edad avanzada: con alopecia, arrugas y mal afeitado. El segundo, que tan solo aparece una vez en la escena II, se le representa como un hombre un poco más joven, con pelo y con una nariz aguileña. Por lo que respecta a los cuerpos femeninos, aparecen dos tipos de féminas, unas de edad adulta y otras púberes. La figura de las primeras refleja el cuerpo ideal de la mujer representada en la iconografía oficial: estilizado, de mediana edad y con unos pechos más o menos prominentes. En cuanto a las púberes, se las representa siempre más pequeñas que las mujeres, con trenzas en la cabeza, con unos pechos incipientes y con vello en el pubis.

Como todo *unicum*, la interpretación del papiro es compleja, lo que ha dado lugar a una serie de hipótesis acerca de su finalidad. Las más recurrentes son: que es la representación de un prostíbulo, que se trata de imágenes pornográficas, que es una sátira/parodia de la realeza o de las élites, instrucciones para el ego masculino, un cuento o una festividad dedicada a la diosa Hathor, entre algunas otras. Con esto, como objetivo final, creemos que el análisis de las distintas corporalidades representadas en el papiro y su rastreo en otros documentos iconográficos pueden ayudar a dar luz a la finalidad del documento.

EXPRESIONES REGIONALES DE LA MUERTE DE TRADICIÓN OSIRIANA EN EL EGIPTO ROMANO

Jónatan ORTIZ GARCÍA

Universidad Complutense de Madrid
España

El estudio de las creencias y prácticas mortuorias en el Egipto romano está resultando un campo fructífero para adentrarnos en el modo en el que las antiguas tradiciones osirianas relativas a la muerte pervivieron y mutaron en los últimos siglos de su existencia.¹ Ello en un marco cultural extremadamente interesante para explorar también las dinámicas de convivencia e intercambio religioso entre las comunidades que comparten espacio no siempre en armonía, pero que en ocasiones muestran fenómenos de hibridismo, apreciables a veces en las tumbas y los ajuares con los que se hacían acompañar los difuntos.

La presentación busca mostrar algunos de los hallazgos recientes producidos en el marco del proyecto de investigación «Recreando la muerte osiriana: nuevas perspectivas sobre las tradiciones mortuorias locales del Egipto romano» (ReMuEg) (PR17/24-31937). Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la Comunidad de Madrid y la UCM, en el marco del VI PRICIT (Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica para el periodo 2022-2025). Línea A «Doctores emergentes».

Se podrá constatar cómo, tanto a nivel de las convicciones mortuorias, como de su materialización en los ajuares (son menos las tumbas decoradas e inscritas en la época), pueden identificarse rasgos que pertenecen a regiones, épocas o incluso posiblemente a talleres funerarios específicos. El estudio contextualizado de dichas fuentes no solo resultará importante para el estudio del fenómeno religioso, sino también desde una perspectiva multidisciplinar.

REFERENCIAS

- Ortiz-García, J. 2020. *Tejidos para la divina muerte. Los sudarios pintados del Egipto romano*. Instrumenta 69. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Ortiz-García, J. 2023a. El aliento de vida de Banebdjedet: expresando una antigua creencia mortuoria egipcia en el periodo romano. *Gerión* 41/2: 599-621.
- Ortiz-García, J. 2023b. El viaje diario por el manto del cielo egipcio: nueva aproximación a una estela romana en el Musée du Louvre. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid* 49/1: 121-32.
- Ortiz-García, J. 2023c. The Kilt and the Tunic of Anubis: Religious Iconography at the Service of Chronology in the Egyptian Thebes of the 2nd Century AD. *Studies in Ancient Art and Civilization* 27: 183-200.

¹ Ejemplos de los últimos años son: Ortiz-García 2020; 2023a; 2023b; 2023c; Ortiz-García y Noria-Serrano 2025.

Ortiz-García, J. y Noria-Serrano, B. 2025. Desnuda ante Anubis: nuevas perspectivas sobre muerte osiriana y género desde la Menfis romana. *Dialogues d'histoire ancienne* 51/1: 73-117.

DE LA PIEDRA A LA MESA. MESAS DE OFRENDA DE LA DINASTÍA 25

Emma PERAZZONE RIVERO
Universidad del Atlántico Medio
España

La mesa de ofrendas es un objeto bastante común en el antiguo Egipto. Puede tener forma rectangular, redonda o en forma del signo *hetep*, ser de piedra o de arcilla cocida, y contiene la representación iconográfica de los distintos alimentos, recipientes u objetos que se depositaban a modo de ofrenda ante la tumba o el difunto. Asociada con prácticas funerarias, suele estar en los museos identificada como un utensilio ritual, pero a menudo sin indicación de su procedencia o de su contexto socioeconómico¹. Es por tanto un objeto tan enigmático como interesante y basta preguntarse su papel dentro de los rituales funerarios para darse cuenta de toda la información que contienen y que son capaces de transmitirnos.

La dinastía 25 (c. 747-656 a.C.), también conocida como dinastía kushita, representa un periodo singular en la historia egipcia durante el cual gobernantes procedentes del reino de Kush, en Nubia, conquistaron y reunificaron Egipto. Los faraones kushitas, aunque de origen nubio, estaban profundamente impregnados de la cultura egipcia. De hecho, las mesas ofrendas surgen en Nubia a partir del Reino Medio, generalmente como «casas del alma» o «*soul house*», es decir bandejas de terracota, ocasionalmente recubiertas de yeso blanco, y con la forma rectangular tradicional de cuencos, en piedra caliza o arenisca, grabadas con textos e imágenes². Uno de los ejemplos más claro será la presencia de mesas de ofrenda, como es el caso de las tumbas de las Divinas Adoratrices de la dinastía 25, Amenirdis I, Shepenupet II y Nitocris I. Tras un largo paréntesis sin ocupar, el cargo de Divina Adoratriz habría sido resucitado con la nueva dinastía³, y el elevado estatus de estas mujeres queda manifiesto al encontrarnos con sus lugares de enterramiento nada más acceder al recinto del templo de Ramsés III en Medinet Habu.

Si bien los textos grabados en las mesas de ofrenda suelen contener la estereotipada fórmula de ofrenda “*hetep di nesu*”, seguida la lista de objetos ofrecidos al difunto, es posible que las mesas de la dinastía kushita presenten algunas características particulares. A modo de metodología, nos fijaremos en los elementos que se derivan del propio objeto: material, forma, diseño, antigüedad y, en particular, la iconografía relativa a los distintos elementos dentro del ritual, el uso de líquidos, o bien la presencia de canales y cubetas.

La práctica de las mesas de ofrenda se mantuvo viva desde el Reino Antiguo, y en la época de los reyes kushitas aparece asociada a miembros del más alto nivel de la élite. Resulta más que relevante tener una visión de conjunto de los cambios que se introducen en el ritual funerario con la llegada de los gobernantes nubios y qué elementos siguen igual después de todo ese tiempo.

REFERENCIAS

Ayad, M. F. 2009. The Transition from Libyan to Nubian Rule: The Role of the God's Wife of Amun. En Broekman, G.P.F., Demarée, R.J. y Kaper, O.E. (eds.). *The Libyan Period in Egypt. Historical and Cultural Studies into the 21st – 24th*

¹ Lundius 2023: 179.

² Petacchi: 353

³ Ayad 2009: 48.

Dynasties: Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007, 29-49. Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten.

- Lundius, E. 2023. Offering Tables as Ritual Utensils. An Attempt at Reconstructing Ancient Egyptian Funerary Ritual Practice. En Lundius, E. y Timpano, F.V. (eds.). *The Archaeology of Ritual: Rethinking Ritual Practices in Sanctuaries and Necropoleis of the Ancient Mediterranean World. International Workshop, Humboldt Universität zu Berlin, 7th-8th February 2020*, 179-197. Berlin: Publikationsserver der Humboldt-Universität zu Berlin.
- Petacchi, S. 2018. The Book of the Dead in the Napatan Period. The First Evidence of Chapter LIX on a Royal Offering Table Dating from the 5th Century BCE. En Honegger, M. (ed.). *Nubian Archaeology in the XXst Century: Proceedings of the Thirteenth International Conference for Nubian Studies, Neuchatel, 1st-6th September 2014*, 353-364. Orientalia Lovaniensia Analecta 237. Lovaina, París y Bristol, CT: Peeters.

LA NECRÓPOLIS DEL PRIMER PERIODO INTERMEDIO – INICIOS DEL REINO MEDIO EN HERACLEÓPOLIS MAGNA (EHNASYA EL-MEDINA). ESTADO DE LA CUESTIÓN

M.^a Carmen PÉREZ-DIE
Museo Arqueológico Nacional
España

En el VIII Congreso Iberoamericano de Egiptología se presentará el trabajo de investigación que se está realizando en la actualidad para la publicación de la necrópolis del Primer Periodo Intermedio/inicios del Reino Medio, hallada por la Misión Arqueológica Española en Heracleópolis Magna, cuya publicación final será presentada en el próximo Congreso Internacional de Egiptólogos de 2027 en París.

La importancia de esta necrópolis es manifiesta debido, entre otros factores, a que por primera vez ha sido descubierta en el yacimiento una necrópolis de época heracleopolitana, momento en que la ciudad fue la capital de Egipto.

La necrópolis ha sido excavada en diversos años y por diferentes directores. Así, entre 1968-1983 su director fue Almagro y los directores de campo: López (1968) y Presedo (1969, 1976-1979); entre 1984 y 2024 Pérez-Die se hizo cargo de la dirección. Esto supone una dificultad en el estudio de la necrópolis, ya que la documentación que se guarda, proporcionada por distintos arqueólogos, es desigual.

Los hallazgos se conservan en el propio yacimiento, en el Museo Arqueológico Nacional, en el Museo de El Cairo y en diferentes almacenes y museos en Egipto.

Las fuentes que están siendo utilizadas en la redacción de la publicación son: *Register Book*, conservado en el almacén egipcio de Ehnasya el-Medina, las publicaciones de López, Presedo, Almagro, Padró y del equipo actual, documentos y conservados en el archivo del MAN, diarios, inventarios e informes de la excavación entre 2000-2013.

El índice provisional de la publicación es:

1. Plantas y secciones de la necrópolis. Dibujos y fotografías.
2. Arquitectura de la necrópolis. Las tumbas son recintos, unos de adobe abovedados y otros de piedra rectangulares que están distribuidos en calles con las estancias orientadas norte-sur. Se presentarán dibujos y fotografías.
3. Descripción y estudio de las cámaras de piedra con decoración en sus paredes, pintada o en relieve. Los temas funerarios y religiosos de las antiguas capillas menfitas se trasladan en las tumbas de Heracleópolis a las paredes de la cámara sepulcral; los textos serán traducidos y la iconografía estudiada.
4. Falsas Puertas. Han sido halladas cuarenta y cinco falsas puertas que nos informan de los títulos y de los nombres de las personas allí enterradas. A la lectura de los textos se añadirá el estudio iconográfico y la tipología de estos artefactos y podremos conocer a la sociedad heracleopolitana que vivió en esta época.
5. Fragmentos de pared de tumbas dispersos por la necrópolis: con todos ellos se ha elaborado una Base de datos con 400 registros que ha permitido identificar y ensamblar bloques e inscripciones que pertenecieron a las mismas tumbas, hallados en años diferentes y en lugares alejados entre sí; los datos de cada elemento se acompañan de fotos y dibujos.
6. Cronología de la necrópolis. Se establecerá mediante los resultados del estudio de la arqueología del fuego, la geología, la estratigrafía, la epigrafía, la paleografía y la cerámica. Se presentarán los paralelos que están permitiendo establecer una datación concreta para la necrópolis
7. Otros estudios: metodología, restauración, cerámica, etc.
8. Conclusiones.

PAPIROS HALLADOS POR ULRICH WILCKEN EN EL YACIMIENTO DE HERACLEÓPOLIS MAGNA (EHNASYA EL- MEDINA)

M.^a Carmen PÉREZ DIE

Conservadora Emérita del Departamento de Antigüedades Egipcias y del Cercano
Oriente del Museo Arqueológico Nacional
Directora del Proyecto Heracleópolis Magna (Ehnasiya el-Medina)
España

José PÉREZ NEGRE

IEEC–Instituto Español de Egiptología y Coptología
Miembro del Proyecto Heracleópolis Magna (Ehnasiya el-Medina)
España

En el otoño del año 1899 un barco procedente de Egipto llegaba al puerto fluvial de la ciudad alemana de Hamburgo. Entre las diversas mercaderías que portaba, figuraba un destacado conjunto de materiales egipcios: se trataba fundamentalmente de papiros hallados en las excavaciones llevadas a cabo por Ulrich Wilcken (“Winter 1998/1899”), con la ayuda de Heinrich Schäfer, en el yacimiento de Heracleópolis Magna (Ehnasya el-Medina). En el presente trabajo, se ha desarrollado la georreferenciación topográfica de los hallazgos y el análisis, traducción y sistematización de las copias facsímiles sitas en Die Staatliche Museen zu Berlin. Con ello, no solamente se han podido restituir con seguridad la procedencia de los materiales de las intervenciones auspiciadas por la entonces “Generalverwaltung der königlichen Museen zu Berlin” sino que, al mismo tiempo, se ha desarrollado una línea de investigación que esta posibilitando abordar de forma conjunta y unitaria el análisis de los diversos papiros procedentes del asentamiento, hallados en otros yacimientos, como por ejemplo, un destacado conjunto documental hallado en Abusir e-Melek por O. Rubensohn a principios del siglo XX, tratados del mismo modo en el presente trabajo.

Para la georreferenciación espacial se han tomado como base topográfica las diversas planimetrías escaladas del “Proyecto Heracleópolis Magna”, la planimetría publicada por Édouard Naville en 1894, “The Mounds of Ahnas El Medineh”, realizada por Adolf Erman con la ayuda de Georg Schweinfurth, el plano histórico llevado a cabo por Heinrich Schäfer en marzo de 1899 y publicado por la editorial alemana B.G. Teubner Verlag (Leipzig), titulado “Das Ruinenfeld von Ehnáshe (Herakleopolis Magna)”, y el plano publicado por William Matthew Flinders Petrie en 1905, con el título “Ehnasya. From Wilcken and Schäfer”, a escala 1:12,000, en base a la cartografía de estos dos últimos. Del mismo modo, se ha tomado *Die Karte des Depressionsgebietes mit Umkreise des Fajum*, realizada y publicada por Georg August Schweinfurth en 1886, como base topográfica histórica del Oasis de el-Fayum.

Por lo que respecta al material papirológico analizado, se trata fundamentalmente de papiros administrativos, pleitos y discusiones por tierras y heredades, así como algún texto de índole religiosa, tratándose de textualidad acotada desde una perspectiva cronocultural entre el período ptolemaico y el bizantino, ambos inclusive. La intervención alemana supuso igualmente el hallazgo de materiales arqueológicos cerámicos, escultóricos y numismáticos, piezas que actualmente se encuentran en proceso de localización e inventario.

Esta investigación forma parte de los estudios del “Proyecto Heracleópolis Magna”, completando un capítulo que hasta ahora era inédito, pero esencial para el conocimiento de la ciudad en época antigua.

LA REGIÓN DE LA CATARATA EN TIEMPOS PREDINÁSTICOS. NUEVOS PLANTEAMIENTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES

Antonio PÉREZ LARGACHA
Universidad Internacional de La Rioja
España

Las reconstrucciones históricas y culturales que se realizan en torno a la unificación de Egipto, y la posterior histórica faraónica, suelen estar centradas en todo lo que acontecido desde Hierakómpolis hacia el norte, quedando toda la región al sur de Hierakómpolis, y por extensión la Baja Nubia, relegadas.

Al mismo tiempo, y en líneas generales, sus manifestaciones culturales se consideran de una forma diferente, bien arcaicas o primitivas o bien se ponen en relación con el hecho de que se trata de una región fronteriza entre lo Egipto y Nubia, destacando básicamente la importancia que tendrá la ciudad de Elefantina como ciudad fronteriza.

Sin embargo, con el proceso de desecación del Sahara y el consiguiente movimiento de población que tuvo lugar desde el desierto occidental al valle del Nilo, fueron apareciendo centros y asentamientos, como Nabta Playa o Gebel Ramlah que, a su vez, pusieron las bases de la cultura tasiense y badariense. Igualmente, dicho proceso de movimiento y adaptación cultural, económica y social no debe limitarse al sur del Alto Egipto, también tuvo lugar en la Baja Nubia, ya que su población y asentamientos tuvieron el mismo origen y desarrollo.

Es decir, ese origen similar, una economía basada en la ganadería y el movimiento de la población en unas regiones donde el curso del Nilo discurre más encajonado, influyeron en sus dinámicas históricas y culturales a lo largo de todo el período predinástico y, posiblemente, con posterioridad.

Valorar y conocer mejor las dinámicas culturales que acontecieron entre el 5.000 y el 3.000 a.C., permite entender mejor las dinámicas históricas que acontecieron en torno a la Primera Catarata, donde existió un substrato poblacional similar que reacciono de forma similar en sus manifestaciones culturales, que también se deben extender a desiertos y el Mar Rojo, en especial en la Baja y Alta Nubia, donde el proceso de desecación del Sahara fue más lento.

El objetivo de la ponencia es poner en relación dichas dinámicas y realidades con el devenir histórico del período predinástico y como obligó a los primeros gobernantes de un Egipto unificado a emitir unos mensajes diferentes en la región en torno a Elefantina para expresar su dominio y control.

REDEFINIENDO EL PAISAJE SAGRADO: INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO C2 EN EL VALLE DEL ESCONDITE DE LAS MOMIAS REALES

José Ramón PÉREZ-ACCINO
Universidad Complutense de Madrid
España

Hisham EL-LEITHY
CEDAE—Center of Documentation and Studies on Ancient Egypt,
Ministry of Tourism and Antiquities
Egipto

Desde 2017, el Proyecto C2 —una colaboración entre la Universidad Complutense de Madrid y el CEDAE— ha llevado a cabo un estudio exhaustivo del Wadi C2 (o “Cirque 2”) en Tebas Occidental. Tradicionalmente, este valle se veía exclusivamente a través del lente de la tumba TT 320 y se asumía que estaba arqueológicamente desierto o simplemente era un “escondite secreto” para momias reales. El principal logro del proyecto es la recharacterización del lugar como una entidad significativa definida por la actividad humana a largo plazo en lugar de un espacio vacío. Esta actividad, que parece iniciarse en torno al Reino Medio, presenta dos etapas de actividad más señalada y concreta. La más moderna de ellas es bien conocida y coincide con la deposición en la tumba TT 320 (la “Cachette”) de los cuerpos de un considerable número de miembros de la familia real egipcia del Reino Nuevo y comienzos del Tercer Periodo Intermedio. La segunda, mostrada por la investigación actual, ha revelado una fase activa al inicio del Reino Nuevo, que no se conocía hasta ahora, y que incluye la posible identificación de dos tumbas reales, las de Ahmose Nefertari y Ahmose Inhapy.

Entre los principales resultados de la actividad del equipo puede incluirse una nueva cartografía geomorfológica del wadi que ha permitido a los investigadores diferenciar las formas geológicas naturales de las alteraciones antrópicas. La investigación ha mostrado la presencia de una industria lítica del Paleolítico Medio dentro del wadi, identificando nódulos, lascas de técnica Levallois y una posible mina de extracción de sílex. Esto sugiere que el sitio tuvo relevancia mucho antes del período dinástico y que estas herramientas de sílex se reutilizaron más tarde para grabar los grafitis del valle. Especialmente relevante ha sido la identificación de nuevos espacios sagrados. El proyecto identificó un área de culto previamente no registrada en la esquina suroeste del valle. Esta área presenta una formación rocosa monumental que se asemeja a una cabeza humana y un nicho fabricado que contiene una piedra de libación/mesa de ofrendas tosca. En cuanto al trabajo epigráfico, se han catalogado, además de las inscripciones conocidas, nuevos grafitis antiguos, incluyendo algunos que parecen representar elementos clave en la interpretación del paisaje. En conclusión, estos hallazgos parecen evidenciar que el llamado Valle del Escondite de las Momias Reales era un lugar vibrante y bien conocido, utilizado para actividades de culto religioso a lo largo de un periodo prolongado de tiempo.

REFERENCIAS

- Candelas Fisac, J. 2023. The Presence of the Lithic Industry in Wadi C2 at West Thebes. En Trindade Lopes, M.H. y Patrício, A. (eds.). *Images, Perceptions and Productions in and of Antiquity*, 20-36. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

- Muñoz Herrera, A. (2023a). Digitalization of the Graffiti in the Royal Cache Wadi: The C2 Method. En El-Aguizy, O. y Kasparian, B. (eds.). *ICE XII. Proceedings of the Twelfth International Congress of Egyptologists. 3rd-8th November 2019, Cairo, Egypt: Volume II*, 927-935. Bibliothèque générale 71. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale y Ministry of Tourism and Antiquities.
- Pérez-Accino, J.R. y El-Leithy, H. 2019. C2 Project: The Royal Cache Wadi Survey. 2017 Season. *Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt* 10: 305-314.
- Pérez-Accino, J.R. y El-Leithy, H. 2023. Newest Research in the Royal Cache Wadi, Luxor: The C2 Project. En El-Aguizy, O. y Kasparian, B. (eds.). *ICE XII. Proceedings of the Twelfth International Congress of Egyptologists. 3rd-8th November 2019, Cairo, Egypt: Volume I*, 289-295. Bibliothèque générale 71. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale y Ministry of Tourism and Antiquities.
- Vivas Sainz, I. 2019. Un análisis comparativo de los grafitis en la zona tebana: Paisaje, ubicación e intencionalidad en los grafitis figurativos del C2 Project. *The Royal Cache Wadi Survey. Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt* 10: 403-419.

LA SOMBRA DE LA DESTRUCCIÓN. LA EXCAVACIÓN BAJO LA EFIGIE Y EL NICHÓ EN EL WADI C2

José Ramón PÉREZ-ACCINO

Universidad Complutense de Madrid

Proyecto C2

España

Francisco MORENO ARRASTIO

Universidad Complutense de Madrid

Proyecto C2

España

Antonio MUÑOZ HERRERA

Universidad Complutense de Madrid

Proyecto C2

España

El Proyecto C2, bajo codirección hispano-egipcia, de la Universidad Complutense de Madrid, lleva desarrollando un programa de investigación y excavación del wadi donde se localiza la tumba TT320 desde el año 2017¹. En este contexto, se localizó desde sus inicios una efigie pareidolica en la cara Sur del wadi, asociada a elementos rituales representados por numerosos grafitis localizados en sus paredes, con invocaciones y oraciones realizadas por sacerdotes egipcios de finales del Reino Nuevo e inicios del Tercer Periodo Intermedio. El estudio pormenorizado de dichos grafitis² llevó a identificar el sitio como uno de los de mayor potencial arqueológico de todo el wadi, por lo que se llevaron a cabo trabajos arqueológicos desde el 2019.

La limpieza y posterior excavación bajo la efigie ha dado lugar a numerosos resultados que contribuyen a la reinterpretación del lugar y a la reconstrucción histórica y arqueológica del sitio. En primer lugar, se pudieron identificar las principales evidencias de actividad arqueológica realizada por el equipo del Metropolitan de Nueva York dirigidos por Winlock y Lansing en 1920, localizando sus trincheras de prospección y permitiendo asegurar horizontes arqueológicos intactos desde la antigüedad. Se confirmó también la construcción antrópica de un nicho excavado de manera adyacente a la efigie y en posición simétrica al pozo de entrada de la TT 320, que contenía restos de una mesa de ofrendas y otros elementos quizá constructivos, lo que dio lugar a la excavación bajo el mismo. Los resultados de esta excavación son los que pretendemos exponer en esta ponencia, pues ponen de manifiesto la importancia histórica del wadi y su posible asociación con el resto de elementos ya conocidos. Entre los principales hallazgos podríamos destacar la aparición de un derrumbe de escombros compatible con la destrucción de la propia efigie y el camino adyacente; la aparición de numerosas muestras de ajuar funerario y ofrendas que identificarían el sitio con un lugar de actividad funeraria/ritual durante un lapso largo de tiempo; y los restos materiales suficientes para confirmar una actividad recurrente en al menos dos periodos históricos distintos y significativos para poder reconstruir con rigurosidad la historia del valle.

Ante estos resultados, se explicarán también las nuevas líneas de investigación que se abren y que marcan la actividad arqueológica en el futuro, la problemática y compleja

¹ Pérez-Accino y El-Leithy 2023b; Pérez-Accino, Vivas Sainz y Muñoz Herrera 2023.

² Pérez-Accino y El-Leithy 2023a; Vivas Sainz 2019; Pérez-Accino y Vivas Sainz 2022.

estratigrafía del sitio y la metodología innovadora que se ha utilizado para llevar a cabo estos trabajos. Los resultados, a la luz de paralelos arqueológicos recientes, caracterizan también la potencialidad arqueológica del sitio en próximas campañas, en un lugar hasta ahora casi olvidado en la arqueología tebana.

REFERENCIAS

- Pérez-Accino, J.R. y El-Leithy, H. 2023a. Graffiti as Representation of Archaeological Features in the Royal Cache Wadi. En Polkowski, P. (ed.). *Stone Canvas: Towards a Better Integration of 'Rock Art' and 'Graffiti'*, 253-266. Bibliothèque d'étude 183. El Cairo: Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw e Institut français d'archéologie orientale.
- Pérez-Accino, J.R. y El-Leithy, H. 2023. Newest Research in the Royal Cache Wadi, Luxor: The C2 Project. En El-Aguizy, O. y Kasparian, B. (eds.). *ICE XII. Proceedings of the Twelfth International Congress of Egyptologists. 3rd-8th November 2019, Cairo, Egypt: Volume I*, 289-295. Bibliothèque générale 71. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale y Ministry of Tourism and Antiquities.
- Pérez-Accino, J.R. y Vivas Sainz, I. 2022. An Intriguing Feminine Figure in the Royal Cachette Wadi. New Findings from C2 Project. En Ayad, M. (ed.). *Women in Ancient Egypt: Current Research and Historical Trends*, 87-100. El Cairo: The American University in Cairo Press.
- Pérez-Accino, J.R., Vivas Sainz, I. y Muñoz Herrera, A. 2023. The Embracing Mountain: Newest Research in the Royal Cachette Wadi, Luxor West Bank. En Trindade Lopes, M.H. y Patricio, A. (eds.). *Images, Perceptions and Productions in and of Antiquity*, 100-114. Cambridge: Cambridge Scholarly Publishers.
- Vivas Sainz, I. 2019. Un análisis comparativo de los grafitis en la zona tebana: Paisaje, ubicación e intencionalidad en los grafitis figurativos del C2 Project. *The Royal Cache Wadi Survey. Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt* 10: 403-419.

TEXTOS DAS PIRÂMIDES EM CORES – RESULTADOS PRELIMINARES DA INVESTIGAÇÃO DE CAMPO E EM LABORATÓRIO

Joanna POPIELSKA-GRZYBOWSKA

Instituto das Culturas Mediterrânicas e Orientais, Academia Polaca das Ciências –
Departamento das Culturas Antigas Egípcias e do Próximo Oriente /
Grupo de pesquisa RDMUP do Centro de Humanidades de la Faculdade de Ciências
Sociais e Humanas de la Universidade NOVA de Lisboa y de la Universidad de los
Azores
Polónia / Portugal

Em novembro de 2024, uma equipa internacional de investigadores (Roman Łopaciuk, Marina Sartori, Joel Sams) liderada por Joanna Popielska-Grzybowska, no âmbito da *Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra* (MafS), sob a direção do Philippe Collombert, realizou um trabalho de campo preliminar em pirâmides selecionadas do Império Antigo: Pepi I, Pepi II, Neith, Behenu e Ankhesenpepi II.

A investigação focou-se nos aspetos visuais dos textos religiosos egípcios mais antigos. O trabalho de campo incluiu uma pesquisa epigráfica e reconhecimento nas tumbas; seleção e documentação preliminar de áreas diagnósticas para estudos adicionais sobre layout, recriação, edição, graus de iconicidade e pigmentos.

Tendo como base a documentação fotográfica sistemática, Michał Jakubczak concluiu um processamento preliminar dos dados fotográficos (fotografia infravermelha e macro; imagens gerais de cada câmara e corredor para fornecer contextos espaciais para cada elemento) e dos vestígios de cor sobreviventes.

Uma das principais linhas de investigação analisa como as escolhas de layout (colunas versus linhas horizontais, formatos tabulares complexos) refletem a acção deliberada dos escribas e executantes na monumentalização dos Textos das Pirâmides¹, tanto para efeitos rituais como estéticos.

Além disso, entre as características gráficas estudadas estavam as marcas paratextuais usadas para separar fórmulas, que variam na forma, desde linhas simples até representações mais ou menos complexas do hieróglifo Gardiner O6, que representa o recinto de um templo².

Outro objetivo importante do estudo é identificar as estratégias visuais que operam ao nível dos hieróglifos individuais, por exemplo, a inserção no topo das colunas, do grupo hieroglífico Gardiner I10 + S43, *dd mdw*, «palavras para recitar», que cria um efeito regular e estético³. Outra estratégia é o alinhamento horizontal de sinais idênticos em várias colunas adjacentes, produzindo padrões regulares impressionantes, servindo para aumentar a força performativa do texto⁴.

Os resultados deste projeto serão apresentados no âmbito da comunicação.

REFERÊNCIAS

Alvarez, C. 2022. Monumentalizing Ritual Texts in Ancient Egyptian Pyramids. *Manuscript and Texts Cultures* 1: 112-142.

¹ Cf. Morales 2017.

² Enmarch 2020; Alvarez 2022.

³ Enmarch 2020.

⁴ Popielska-Grzybowska 2020: 20-22; Popielska-Grzybowska e Sartori no prelo.

- Enmarch, R. 2020. Paratextual Signs in Egyptian Texts of the Old and Middle Kingdoms. Em Carlig N. *et al.* (eds.). *Signes dans les textes. Continuités et ruptures des pratiques scribales en Égypte pharaonique, gréco-romaine et byzantine. Actes du colloque international de Liège (2–4 juin 2016)*, 41-56. Liège: Presses Universitaires de Liège.
- Morales, A. 2017. From Voice to Wall: *Verschriftung* and *Verschriftlichung* in the Old Kingdom Pyramid Texts. Em Hilgert, M. (ed.). *Understanding Material Text Cultures. A Multidisciplinary View*: 69-130. Berlin e Boston: De Gruyter.
- Popielska-Grzybowska, J. 2020. *Everything as One. A Linguistic View of the Egyptian Creator in the Pyramid Texts*. Travaux de l'Institut des Cultures Méditerranéennes et Orientales de l'Académie Polonaise des Sciences 5. Varsóvia e Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Popielska-Grzybowska, J. e Sartori M. No prelo. How Did τὰ ἱερογλυφικά Create Religious Reality – Visual Strategies and Divine Words in the Oldest Egyptian Religious Accounts.

A BARCA EGÍPCIA COMO SÍMBOLO INTERCULTURAL E INSPIRAÇÃO ARTÍSTICA NA ARTE MODERNA

Joanna POPIELSKA-GRZYBOWSKA

Instituto das Culturas Mediterrânicas e Orientais, Academia Polaca das Ciências –
Departamento das Culturas Antigas Egípcias e do Próximo Oriente /
Grupo de pesquisa RDMUP do Centro de Humanidades de la Faculdade de Ciências
Sociais e Humanas de la Universidade NOVA de Lisboa y de la Universidad de los
Azores
Polónia / Portugal

Assunção CORREIA DE MELO

CHAM–Centro de Humanidades de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la
Universidade NOVA de Lisboa–Universidade dos Açores /
CHAIA da Universidade de Évora e o CICS. NOVA. Universidade dos Açores
Portugal

Sylvie ALVES CASTRO

CHAM–Centro de Humanidades de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la
Universidade NOVA de Lisboa–Universidade dos Açores Portugal

A cultura, espiritual e material, é a mais antiga resposta humana ao eterno medo da morte¹. Para evitar a morte, as pessoas tornaram-se criativas, fazendo os objectos e arte com as suas mãos e as suas mentes para se tornarem imortais através da linguagem (transmissão oral, literatura) e das imagens (arte rupestre, desenhos, pinturas, ornamentos).

Nos Textos das Pirâmides, o barco aparece no contexto de viagens pelo além, que têm uma natureza claramente aquática². Essa viagem era feita por deuses, juntamente com o faraó. Por outro lado, a ideia de utilizar um esquife como meio de transporte do corpo de uma pessoa falecida para alcançar uma “boa morte”, desenvolveu-se na iconografia na Igreja do Colégio dos Jesuítas, Ilha Terceira, Açores, em contraste com o leito de morte: estático, despido de quaisquer elementos simbólicos³.

A colaboração das autoras procura mostrar esses recursos mentais e artísticos e a universalidade da conceptualização da viagem aquática em regiões geograficamente e culturalmente muito distantes, ou seja, no antigo Egipto e nas modernas Ilhas Açores, em Portugal. Embora as culturas sejam distantes, criaram motivos conceitualmente muito semelhantes, que, por sua vez, serviram de inspiração para a artista contemporânea criar joia que capta a ideia da viagem pós-morte de barco para combater o olvido que traz a morte. Este é o primeiro estudo científico-artístico deste tipo. Neste contexto analisamos mediação entre a vida e a morte, conceito próximo daquilo que Assmann identifica como “tecnologias simbólicas de continuação”⁴ presentes nas tradições funerárias egípcias. Assim, a pesquisa desloca-se da análise arqueológica para a criação contemporânea, entendendo a joia enquanto objeto que molda e reinscreve significados⁵. A colaboração reúne os resultados das pesquisas de uma egiptóloga, historiadora de arte e artista que realiza investigações científicas.

¹ Assmann 2001: 1-25 e 477-525.

² Allen 1989: 1-28; Popielska-Grzybowska 2016: 157-167.

³ Correia de Melo 2014: s/p.

⁴ Assmann 2001: 131-139.

⁵ Barthes 1964; Belting 2005.

REFERÊNCIAS

- Allen, J.P. 1989. The Cosmology of the Pyramid Texts. Em Simpson, W.K. (ed.), *Religion and Philosophy in Ancient Egypt*, 1-28. Yale Egyptological Studies 3. New Haven: Yale University Press.
- Assmann, J. 2001. *Tod und Jenseits im Alten Ägypten*. Munique: C.H. Beck.
- Barthes, R. 1964. *Mythologies*. Paris: Éditions du Seuil.
- Belting, H. 2005. *An Anthropology of Images*. Princeton: Princeton University Press.
- Correia de Melo, A. 2014. Esquife da Nossa Senhora da Boa Morte – Igreja do Colégio dos Jesuítas, no prelo. *Boletim do Instituto Histórico da Ilha Terceira*.
- Popielska-Grzybowska, J. 2016. Contexts of Appearance of Water in the *Pyramid Texts*. An Introduction. *Études et Travaux* 29: 157-167.

APOLO EN LAS MINAS DE ESMERALDAS

Laura REGINCÓS I OLIVA
Universitat Autònoma de Barcelona
Sikait Project
España

El tema de esta ponencia es el análisis de la figura del dios Apolo en la región del *Smaragdus*. Esta zona, situada en el actual Parque nacional de Wadi el Gamal, se caracteriza por la presencia de vetas de esmeraldas. Posiblemente conocidas desde antes, fue durante el Egipto romano que se organizó su explotación intensiva. Se trataba de la principal fuente de esmeraldas localizada dentro del imperio romano, y el trabajo en estas minas se encuadraba en un sistema más extenso de operaciones extractivas en el desierto oriental de Egipto, simultáneo a un incremento del tránsito comercial. La retirada romana no implicó el fin de la explotación de las minas de esmeraldas, sino que, en el siglo IV, dio paso a un período en que el territorio donde se encontraban quedó bajo el control de una población del desierto, los blemios.

Los diversos asentamientos del área del *Smaragdus*, así como las áreas mineras, han proporcionado información sobre la intensa vida religiosa de sus habitantes, atestiguada ocasionalmente en fuentes literarias, pero principalmente conocida a partir de intervenciones arqueológicas en espacios religiosos, que van desde templos oficiales a grabados en las paredes de las galerías de las minas. Las características de la religiosidad documentada en el *Smaragdus* responden al contexto visible en otros yacimientos del desierto oriental de Egipto en este período, destacando asentamientos extractivos como el *Mons Claudianus* o el *Porphyrites*, puertos como el de Berenike, o los *praesidia* de las rutas. Por otro lado, el componente minero también habría influido una selección de dioses en la que, de un modo comparable con otras áreas mineras de la Antigüedad, tomaban especial importancia elementos ctónicos y/o de fertilidad.

Esta presentación considerará las evidencias de la presencia de Apolo, como encaja esta divinidad en el contexto histórico-cultural del *Smaragdus*, y como se relaciona con otras divinidades conocidas en este entorno. Que Apolo fue un dios considerado importante por los habitantes del *Smaragdus* queda atestiguado en la única inscripción que se ha preservado de un templo de la zona. Fechada en la segunda mitad del s. III ne, recoge una dedicatoria a la tríada formada por Serapis, Isis y Apolo. Si bien tanto Serapis como Isis son bien visibles en las evidencias arqueológicas, la única otra evidencia indudable de Apolo se encuentra en Claudio Eliano (ss. II-III ne), quien recogió que en las minas de esmeraldas había un templo a Apolo, con cuervos sagrados (*NA* 7.18). Sin embargo, también se ha propuesto que el fuerte romano más cercano al *Smaragdus* se corresponda al *Apollonos* conocido por otras fuentes. Más allá del *Smaragdus*, Apolo ha sido relacionado con contextos mineros por posibles asociaciones con el oro y con la salud. Por último, también se tendrá en cuenta como podría haberse relacionado este dios con los cambios derivados de la presencia blemia.

REFERENCIAS

Bernand, A. 1977. *Pan du désert*. Leiden: Brill.

Cuvigny, H. 2021. *Rome in Egypt's Eastern Desert*, 2 vols. Nueva York: New York University Press.

Gatto, F. y Van Haepere, F. (dirs.). 2023. *Cultes et divinités dans les carrières et les*

mines de l'Empire romain. Lovaina: Presses universitaires de Louvain.

- Oller Guzmán, J. 2022. Temples and Shrines in the Emerald Mines: The Religious Buildings of Ancient *Senshis*. En Fernández Pichel, A.I. (ed.). *Of Gods and Men. Research on the Egyptian Temple from the New Kingdom to the Graeco-Roman Period*, 241-267. Alcalá de Henares: Editorial de la Universidad de Alcalá.
- Oller Guzmán, J. y García-Dils de la Vega, S. 2023. Praying in the Dark: Religious Practices in the Emerald Mines of the Eastern Egyptian Desert between the Early Roman and the Late Antique Period. *Post Classical-Archaeologies* 13: 147-176.
- Tallet, G. 2016. Mandulis Apollo's Diplomacy: Echoes of Greek Culture and Hellenism at Talmis (Nubia) in the Roman Period. En Rutherford, I. (ed.). *Graeco-Egyptian Interactions: Literature, Translation, and Culture, 500 BC-AD 300*, 287-316. Oxford: Oxford University Press.
- Wollmann, V. 1985-1986. Un *hycvs* la *Albvrnvs* Maior. *Anuarul Institutului de Istorie si Arheologie Cluj-Napoca* 27: 253-295.

MUDRAYA: GRUPO DE TRABALHO FRANCO-BRASILEIRO. RESULTADOS PRELIMINARES DE UMA COLABORAÇÃO INTERNACIONAL

Thais ROCHA DA SILVA
Universidade Federal de Minas Gerais
Brasil

Em 2023 foi criado um grupo de trabalho com pesquisadores e estudantes brasileiros dedicados ao estudo do Egito Persa, em colaboração com colegas da CNRS e da Universidade de Paris Nanterre. O grupo, inicialmente criado na Universidade de São Paulo e hoje sediado na Universidade Federal de Minas Gerais, tem sistematizado um programa de treinamento em língua, paleografia e cultura material. Trata-se do primeiro projeto no Brasil nessa escala de formação, treinamento e divulgação científica na área de Egptologia. Após 2 anos de trabalho intenso, os primeiros resultados começam a aparecer em algumas publicações e colaborações internacionais de maior projeção. Nesta apresentação apresento o trabalho criado para treinamento dos estudantes num país ainda sem tradição nos estudos da Egptologia e os primeiros resultados desta pesquisa de longo prazo. O grupo ‘Mudraya’ tem como objetivo o estudo de objetos egípcios do período persa, integrando o projeto de materiais ainda inéditos na página do Achemenet e em periódicos científicos.

LA CONSTRUCCIÓN DEL PODER Y EL ESPACIO A TRAVÉS DE LAS ESTATUAS IMPERIALES EN EL EGIPTO ROMANO

Esperanza Macarena RÓDENAS PEREA

Universidad Pablo de Olavide

Miembro del PID2024-156861NB-C22 (“Discursos del Imperio romano en acción: un imperio ceremonial”)

Miembro del grupo de investigación de SICA “Religión y pensamiento en el Mundo Antiguo” (HUM-545)
España

El *princeps* romano era una presencia conocida entre sus súbditos: sus estatuas, monedas y símbolos se distribuían por todo el imperio. Todas las representaciones del emperador permitían a los individuos entrar en contacto con él mediante su imagen¹.

Es sabido que Egipto contaba con una larga tradición de representación y adoración del gobernante a través de sus estatuas. Las estatuas faraónicas custodiaban las avenidas de los templos egipcios y a veces residían dentro de sus muros; otras podían desfilar fuera y dentro del templo durante los festivales con otros dioses, etc.² Del mismo modo, los decretos sacerdotales del periodo ptolemaico insistían en colocar estatuas de la familia real en los templos de primer, segundo y tercer rango³. En esos mismos decretos se especificaba que sus imágenes debían ser veneradas en los santuarios y que debían compartir el templo con los dioses⁴. Estos hechos evidencian la conexión que existía entre la imagen real, el espacio sacro y las divinidades.

En época romana se detectan novedades en la localización de las estatuas imperiales en los templos egipcios⁵. Si tenemos en cuenta los diferentes códigos culturales sobre la imagen real durante los periodos faraónico tardío y ptolemaico, cabría preguntarse si estas novedades suponían una ruptura con la tradición anterior o no y qué significado se puede extraer de ello.

Para contextualizar dichos cambios, resultan útiles algunos giros teóricos de finales del siglo XX. Desde la perspectiva del giro icónico, la imagen se explica como un objeto determinado por el contexto sociocultural y las relaciones de poder capaz de generar conocimiento. La imagen se entiende como una herramienta que moldea, define, altera e influye en las concepciones ideológicas⁶. A su vez, el giro espacial entiende el espacio como un proceso social complejo y dinámico, resultado de las interacciones socioeconómicas y culturales que contribuyen a su creación⁷.

Partiendo de estas premisas, examinaré cómo la estatua imperial y la posición que esta ocupaba en el espacio político-religioso contribuyeron a moldear la conceptualización del emperador romano en Egipto. Para ello, analizaré cómo la estatua se integró en el espacio del templo egipcio y creaba una relación bilateral semántica: el emperador contribuía a crear el espacio como una entidad cargada de autoridad, pero a su vez se insertaba dentro de este para legitimarse a nivel político-religioso. Al establecer dónde se colocaban las

¹ Ewal y Noreña 2010: 25-26; Muñiz en prensa.

² Para Karnak, Darnell 2010: 1-17. Abu Simbel es un ejemplo paradigmático de la cohabitación entre el faraón y los dioses.

³ OGIS 90.

⁴ Quaegebeur 1989: 95-98. Para la problemática del *synnaos theos*, véase Nock 1930.

⁵ Para un estudio exhaustivo de la veneración/adoración del emperador romano en Egipto, véase Pfeiffer 2010.

⁶ Bachman-Medick 2016: 249, 256-263 y 269-270.

⁷ Bachman-Medick 2016: 221-226.

estatuas de los emperadores en los templos egipcios en contraposición a tradiciones previas, se podrá ver cómo se introdujeron las imágenes imperiales en el imaginario colectivo de la población del Egipto romano, y cómo se utilizó la materialidad y el espacio como forma de construir, legitimar y enfatizar el poder imperial.

REFERENCIAS

- Bachmann-Medick, D. 2016. *Cultural Turns: New Orientations in the Study of Culture*. Berlín y Boston: De Gruyter.
- Darnell, J. 2010. Opet Festival. En Dieleman, J. y Wendrich, W. (eds.). *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, 1-17. Los Ángeles: Open Access Publications from the University of California. <https://escholarship.org/uc/item/4739r3fr>
- Ewald, C.B. y Noreña, C.F. 2010. *The Emperor and Rome: Space, Representation and Ritual*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Muñiz Grijalvo, E. En prensa. *The Emperor in Procession. Experiencing Power in the Roman Empire*. Ciudad Desconocida: Editorial por definir.
- Nock, A.D. 1930. ΣΥΝΝΑΟΣ ΘΕΟΣ. En Stewart, Z. (ed.). *Essays on Religion and the Ancient World*, 202-251. Oxford: Clarendon Press.
- Pfeiffer, S. 2010. *Der römische Kaiser und das Land am Nil: Kaiserverehrung und Kaiserkult in Alexandria und Ägypten von Augustus bis Caracalla (30 v. Chr. – 217 n. Chr.)*. Stuttgart: Steiner.
- Quaegebeur, J. 1989. The Egyptian Clergy and the Cult of the Ptolemaic Dynasty. *Ancient Society* 20: 93-116.

IDENTIFICACIÓN DE CÁÑAMO EN TEJIDOS DEL PROYECTO DJEHUTY

PIA RODRÍGUEZ FRADE

Proyecto Djehuty

España

Hablar de tejidos egipcios es tener en la mente el lino como materia prima, pero en las excavaciones llevadas a cabo en el yacimiento que excava el Proyecto Djehuty, dirigido por José Manuel Galán, en Dra Abu el Naga, entre los montones de fragmentos de telas encontrados se ha podido observar ciertas particularidades en algunas piezas que las diferencian de las demás.

Estas diferencias son relativas, no solamente, al tipo de hilos observados y a un tacto diferente, sino también en cuanto a su fabricación, detalles técnicos y particularidades en su utilización.

Estas fibras, con aspecto diferente se pudieron documentar como fibras de cáñamo. Las diferencias con las fibras de lino y del cáñamo afecta a las secciones transversales, ya que las secciones longitudinales son muy semejantes. En estas secciones se pudo observar el interior de la fibra que en el caso del cáñamo tiene una sección poligonal con 4 o 5 lados con un lumen que ocupa un 30% del interior de la fibra, mientras que las fibras del lino tienen una sección poligonal de unos 7 lados con un lumen pequeño que ocupa solamente un 16% del interior de la fibra.

Aunque el cáñamo es un material más tosco que el lino y con el que se obtienen tejidos algo más groseros, las piezas estudiadas realizadas con estas fibras presentan detalles que exigen gran minuciosidad y una elaboración muy cuidada.

Los tejidos de cáñamo no sirvieron para realizar vestiduras, ni tampoco aparecen entre las telas utilizadas en los procesos de momificación. Presentan, además, una serie de características que se repiten y que no aparecen en las telas de lino. Por ejemplo, el hecho de estar hechas individualmente tanto piezas grandes como piezas pequeñas, la utilización de un tipo de ligamento muy poco frecuente en piezas de lino, la decoración con largos flecos en superficie y bodeques, flecos muy elaborados, utilización en una misma pieza de hilos de diferentes tonalidades, etc.

Se han documentado tejidos de cáñamo utilizados como sudarios y en las últimas capas del envoltorio de cuerpos humanos momificados, nunca en contacto con el cuerpo. Este detalle se repite en las pequeñas piezas de madera que conservan sus envoltorios en tela, siendo la exterior de cáñamo. A parte de los sudarios, hay toallas, bandas largas, fragmentos con flecos en superficie, etc., todos ellos con paralelos en museos y en publicaciones en donde siempre se menciona como material utilizado para su fabricación el lino, existiendo la posibilidad de que no se hayan llevado a cabo ningún tipo de análisis.

Sería muy interesante identificar el material en que están realizadas estas piezas tan semejantes y poder plantearnos si son casos aislados, si se circunscriben a una localización geográfica o si su uso está en relación con una utilización concreta.

LAS VARIANTES DE LAS ESCENAS DE BANQUETE EN LAS CAPILLAS DE LA XVIII DINASTÍA

Félix RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
Universitat Autònoma de Barcelona
España

Las escenas de banquete constituyen una de las representaciones más conocidas y recurrentes de las capillas privadas de la élite durante la XVIII dinastía. Estas han sido objeto de numerosos estudios por parte de investigadores como Lise Manniche¹ o Nicola Harrington², quienes han centrado su atención en aspectos como la música, la sensualidad o el consumo de determinadas bebidas alcohólicas y sustancias psicotrópicas con la finalidad de aproximación a los difuntos. Sin embargo, desde el punto de vista de análisis iconológico, los intentos por realizar una clasificación de la misma, tal y como hizo Vandier³ de forma general, han sido escasos y, en la mayoría de los casos, cuando se aborda el tema, se hace de una manera genérica sin apenas realizar distinciones entre ellas.

El propósito de esta comunicación es mostrar una clasificación de dichas representaciones a través del estudio de un corpus que abarca 170 escenas, enmarcadas cronológicamente entre los reinados de Ahmose y Ay y ubicadas en la necrópolis tebana, Qubbet el-Hawa, Hagr Edfú, Gebel el-Silsila y El-Kab.

El objetivo es que, a partir del estudio de estas escenas de forma individualizada y analizando los detalles visuales (los receptores del banquete, los oficiantes o la actitud de los invitados) y textuales (fórmulas y listas de ofrendas, canciones o diálogos que aparezcan en la escena), observar cómo dentro de la temática del banquete existen variaciones que se aprecian a través de la presencia o ausencia de elementos muy concretos dependiendo de la tipología de escena.

El estudio no solamente se limita a trabajar la escena de forma aislada, pues necesariamente se debe observar su integración dentro de la capilla, analizando la ubicación en relación con los diferentes ámbitos del recinto funerario y observando cómo interactúan con otros elementos culturales como esculturas o estelas.

La finalidad de todo ello, por tanto, es mostrar las diferentes variantes que puede adoptar esta escena dentro de una misma temática en el programa decorativo de la capilla a lo largo de la dinastía XVIII con el fin de contribuir a una mejor comprensión de la misma.

REFERENCIAS

- Angenot. V. 2003. *La formule m33 ("Regarder") dans les tombes privées de la dix-huitième dynastie. Approche sémiotique et herméneutique*. Tesis Doctoral. Bruselas: Université Libre de Bruxelles.
- Barta, W. 1963. *Die altägyptische Opferliste von der Frühzeit bis zur griechisch römischen Epoche*. Münchner Ägyptologischen Studien 3. Berlín: Verlag Bruno Hessling.
- Caminos, R.A. y James, T.G.H. 1963. *Gebel es-Silsilah. I. The Shrines*. Londres: Egypt

¹ Manniche 1997: 29-36.

² Harrington 2016: 134.

³ Vandier 1964: 81-106 (*repas funéraires*), 216-232 (*repas non funéraires*), 232-256 (*banquets*).

Exploration Society.

- Davies, W.V. 2013. The Tomb of Sataimau at Hagr Edfu: An Overview. *British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 20: 52-3.
- Galán, J.M. y Menéndez, G. 2011. The Funerary Banquet of Hery (TT 12), Robbed and Restored. *The Journal of Egyptian Archaeology* 97: 143-66.
- Harrington, N. 2016. The Eighteenth Dynasty Egyptian Banquet: Ideals and Realities. En Draycott, C. (ed.). *Dining and Death: Interdisciplinary Perspectives on the "Funerary Banquet" in Art, Burial and Belief*, 129-172. Lovaina: Peeters.
- Hartwig, M. 2004. *Tomb Painting and Identity in Ancient Thebes, 1419-1372 BCE*. Monumenta Aegyptiaca X. Série IMAGO n° 2. Bruselas: Fondation Égyptologique Reine Élisabeth y Brepols.
- Manniche, L. 1997. Reflections on the Banquet Scene. En Tefnin, R. (ed.). *La peinture égyptienne ancienne: un monde de signes à préserver. Actes du Colloque International de Bruxelles, avril 1994*, 29-36. Monumenta Aegyptiaca VII. Série IMAGO n° 1. Bruselas: Fondation Égyptologique Reine Élisabeth y Brepols.
- Vandier, J. 1964. *Manuel d'archéologie égyptienne. Tome IV. Bas-reliefs et peintures. Scènes de la vie quotidienne*. París: Éditions A. et J. Picard et Cie.

EL SÍMBOLO BAT EN EL REINO NUEVO: ANÁLISIS DE SUS VARIANTES GRÁFICAS EN LA SEGUNDA HORA DEL *AMDUAT*

Andrea RODRÍGUEZ VALLS

Contratada Juan de la Cierva en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo
y Oriente Próximo (ILC),
CSIC–Consejo Superior de Investigaciones Científicas
España

En el contexto religioso egipcio, donde el mensaje no es arbitrario, la forma que lo vehicula tiene un papel relevante. De ello surge la necesidad de estudiar una representación considerando no solo la operación conjunta de textos —principalmente jeroglíficos—, y escenas¹, sino también su funcionamiento a distintos niveles, que aporta información adicional.

Esta comunicación presenta y analiza un motivo del registro central en la escena de la segunda hora del *Amduat* (*Libro de la Cámara Oculta* o *Libro de lo que está en el Inframundo*): el emblema *bꜣt*, que es el elemento central en la segunda barca del grupo.

El caso de la segunda hora del *Amduat* es significativo porque la información gráfica de sus figuras está escasamente definida en los textos inmediatos. Los investigadores que han estudiado este corpus han expuesto sus ideas sobre el contexto espaciotemporal partiendo de la información textual². Más recientemente, Ina Hegenbarth³ revisaba las representaciones de las cuatro barcas que anteceden a la embarcación solar en este registro, tratando de avanzar en su interpretación, y retomaba el texto final de la hora planteando una capa de significado para dos de sus barcas. Sin embargo, se ha observado que la descripción textual de este espacio del *Amduat* no resuelve una incógnita que es principalmente iconográfica. Para la comprensión de este grupo en el que se inserta *bꜣt*, en esta comunicación se analizan las variaciones en las fuentes del Reino Nuevo que mejor conservan la escena desde la aparición del corpus en las tumbas reales (ca. 1539-1077), esto es, los casos de Thutmose III (KV 34), Useramón (TT 61), Amenhotep II (KV 35), Tutanjamón (capilla dorada), Sethy I (KV 17), Ramsés VI (KV 9) y Ramsés IX (KV 6)⁴. A nivel formal, cabe destacar la aparición del signo “velado” en las dos primeras versiones reales (KV 34 y 35), mientras que en los casos posteriores se “descubren” algunos de sus rasgos faciales.

El análisis del emblema *bꜣt* en este registro se aborda desde dos perspectivas poco habituales en la disciplina. En primer lugar, se concibe como un signo gráfico y se analiza desde el punto de vista peirceano —asumiendo que los cambios en el representamen modifican el signo al afectar al interpretante, independientemente de que su objeto se mantenga—⁵. En segundo lugar, se plantea que el emblema no se originó como elemento hathórico —*Hathorsymbol*, *Hathorsistrum*—, como se lo ha calificado frecuentemente. La consideración conjunta de estas y otras fuentes relativas al emblema permiten

¹ Como señalaba Barbara Richter (2008: 74) para el *Amduat*, hay pocos estudios publicados sobre el funcionamiento combinado de sus textos e imágenes, también integrados con la arquitectura. Aleksandra Lapčić (2014) describió el funcionamiento texto-imagen en términos de *ambimodalidad*.

² Piankoff y Rambova 1954; Hornung 1963; Hornung y Spycher 1987; Warburton 2007; Roberson 2015.

³ Hegenbarth 2002.

⁴ Los testimonios de aparición de esta hora se recogen en Hornung 1963, 42; Roberson 2015: tabla 21.3.

⁵ Para una definición del modelo semiótico peirceano de signo, véase Chandler 2007: 29-35.

profundizar en el conocimiento del contexto religioso en el que se integra y contribuye a reforzar la interpretación osiríaca de la escena en el marco del *Amduat*⁶.

REFERENCIAS

- Chandler, D. 2007². *Semiotics: The Basics*. Londres: Routledge.
- Hegenbarth, I. 2002. "O seht, ich gehe hinter meinem 3h.t-Auge..." Einige Überlegungen zu den Barken des mittleren Registers der zweiten Stunde des Amduat. *Studien zur Altägyptischen Kultur* 30: 169-185.
- Hoffmann, N. 1996. Reading the Amduat. *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde* 123: 26-40.
- Hornung, E. 1963. *Das Amduat. Die Schrift des Verborgenen Raumes*, 2 vols. Ägyptologische Abhandlungen 7. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Hornung, E. y Spycher, L. 1987. *Texte zum Amduat, Teil I: Kurzfassung und Langfassung, 1. bis 3. Stunde*. Aegyptiaca Helvetica 13. Ginebra: Editions de Belles-Lettres.
- Lapčić, A. 2014. Bild-Schrift-Gestalten des Göttlichen. Multimodale Informationsverarbeitung im Amduat Thutmosis' III. En Neunert, G., Verbovsek, A. y Gabler, K. (eds.). *Bild: Ästhetik – Medium – Kommunikation. Beiträge des dritten Münchner Arbeitskreises Junge Ägyptologie (MAJA 3), 7. bis 9.12.2012*, 169-192. Göttinger Orientforschungen Ägypten 58. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Piankoff, A. y Rambova, N. 1954. *The Tomb of Ramesses VI*, 2 vols. Bollingen Series 40. Nueva York: Pantheon Books.
- Roberson, J.A. 2015. The Royal Funerary Books: The Subject Matter of Scenes and Texts. En Wilkinson, R. y Weeks, K.R. (eds.). *The Oxford Handbook of the Valley of the Kings*, 316-332. Oxford y Nueva York: Oxford University Press.
- Richter, B.A. 2008. The Amduat and Its Relationship to the Architecture of Early 18th Dynasty Royal Burial Chambers. *Journal of the American Research Center in Egypt* 44: 73-104.
- Rodríguez Valls, A. 2025. Some Remarks Concerning the Standards Depicted on the Frieze of Louvre C15 Stela. *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde* 152: 77-89.
- Warburton, D., Hornung, E. y Abt, T. 2007. *The Egyptian Amduat: The Book of the Hidden Chamber*. Zürich: Living Human Heritage Publications.

⁶ Según el estudio publicado recientemente, los símbolos centrales de las cuatro barcas que acompañan al dios solar durante la segunda hora podrían tener un paralelo en el friso de la estela Louvre C15, que tiene una relación firme con el contexto ritual osiríaco (Rodríguez Valls 2025).

LOS ADMINISTRADORES DE DOMINIOS EN LOS PAPIROS DE LAHUN DEL REINO MEDIO

Pablo ROSELL

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP–CONICET)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa
Argentina

Los denominados papiros de Lahun datados entre finales del reinado de Amenemhat III e inicios de la dinastía XIII, fueron descubiertos por Petrie a finales del siglo XIX en el asentamiento homónimo de Lahun, situado junto al templo mortuario y el complejo piramidal del faraón Sesostri II¹. Estos documentos, escritos en hierático, incluyen correspondencia con contenido administrativo, además de textos religiosos, literarios, legales, matemáticos y médicos. En su conjunto, representan el hallazgo más importante de papiros procedentes del Reino Medio y constituyen un corpus invaluable para el estudio del Estado y de la sociedad egipcia².

Dentro del corpus de los papiros de Lahun se conserva una serie de correspondencias que reúnen mensajes enviados por diversos individuos —entre ellos nomarcas, supervisores de templos, administradores y servidores de dominios— en los que se abordan cuestiones cotidianas relativas a la gestión administrativa y económica de las posesiones, los bienes y la mano de obra. En particular, destaca para nuestro estudio la presencia de individuos que ostentan el título de *imy-r pr*, cuyas menciones y contextos de aparición serán analizados en detalle a lo largo del presente trabajo.

El título de *imy-r pr*, hoy traducido como mayordomo, supervisor o administrador del hogar, del dominio o del patrimonio, refiere a uno de los cargos administrativos más comunes del Reino Medio³. La tarea principal de estos funcionarios consistía en organizar y supervisar la administración de los dominios de la Corona, de los templos o de los dignatarios de la élite palatina y/o provincial, así como de la mano de obra asociada a ellos⁴. Sus responsabilidades abarcaban la gestión administrativa, productiva y fiscal de los territorios o espacios bajo su control, lo que los convertía en los principales agentes y rostros visibles del poder estatal, así como de la administración y la explotación económica de las tierras y bienes a su cargo.

En este trabajo nos proponemos identificar y analizar las referencias a los individuos que portan el título de *imy-r pr* dentro del corpus de cartas conservado en los papiros de Lahun, con el fin de examinar las formas en que sus identidades y funciones son mencionadas y representadas. Nuestro objetivo es reconstruir, en la medida en que lo permita la evidencia proporcionada por este conjunto documental y por otras fuentes contemporáneas, quiénes fueron estos administradores de dominios y cuáles eran algunas de sus funciones y responsabilidades a mediados del Reino Medio egipcio.

¹ Di Teodoro 2018: 11.

² Quirke 1988: 87.

³ Helck 1958: 93.

⁴ Ward 1986: 128; Grajetzki 2013: 248; 2020: 99; Martinet 2019: 373.

REFERENCIAS

- Di Teodoro, M. 2018. *Labour Organisation in Middle Kingdom Egypt*. Middle Kingdom Studies 7. Londres: Golden House Publications.
- Grajetzki, W. 2013. Setting a State Anew: The Central Administration from the End of the Old Kingdom to the End of the Middle Kingdom. En Moreno García, J.C. (ed.). *Ancient Egyptian Administration*, 215-258. Handbook of Oriental Studies. Section 1, The Near and Middle East 104. Leiden: Brill.
- Grajetzki, W. 2020. *The People of the Cobra Province in Egypt: A Local History, 4500 to 1500 BC*. Oxford: Oxbow Books.
- Helck, W. 1958. *Zur Verwaltung des Mittleren und Neuen Reichs*. Probleme der Ägyptologie 3. Leiden: Brill.
- Martinet, É. 2019. *L'Administration provinciale sous l'Ancien Empire égyptien*, 2 vols. Probleme der Ägyptologie 38. Leiden: Brill.
- Quirke, S. 1988. State and Labour in the Middle Kingdom: A Reconsideration of the Term *ḥnrt*. *Revue d'Égyptologie* 39: 83-106.
- Ward, W.A. 1986. *Essays on Feminine Titles of the Middle Kingdom and the Related Subjects*. Beirut: American Institute of Beirut.

ORIENTACIONES DE ENTERRAMIENTOS COMO MARCADORES DE PENSAMIENTO SIMBÓLICO RELIGIOSO: NAQADA EN EL IV MILENIO A.N.E.

Sara RUEDA SAIZ

Estudiante de doctorado en la Universidad de La Laguna
España

Este trabajo muestra el análisis de las posibles tendencias y patrones en las orientaciones astronómicas de los enterramientos calcolíticos en la región de Naqada, principalmente en la necrópolis de Nubt a lo largo del IV Milenio antes de nuestra era.

El análisis se ha realizado con los datos de los yacimientos excavados por Williams M.F. Petrie. El número total de tumbas rondaría las 2000¹, las cuales se corresponden con los Periodos Predinástico y Protodinástico. Estos enterramientos pertenecerían a personas de la comunidad de alto o medio estatus. Estas orientaciones, junto con el estudio de su cultura material y de los primeros signos de escritura, pueden resultar fuentes de gran utilidad para comprender su pensamiento simbólico religioso. Pueden aproximarnos a la visión del mundo que desarrollaron estas comunidades y que acabaría deviniendo en lo que hoy conocemos como cosmologías². Para conocer las cosmologías hay que entender sus orígenes³ y la forma que se propondrá en esta comunicación que consiste en estudiar tanto las relaciones entre el cuerpo, la cultura material y la orientación del enterramiento, así como la comprensión de la necrópolis con el paisaje circundante.

Para identificar los cambios en las mentalidades surgidos en la transición del Predinástico al Dinástico, se debe recurrir al estudio del contexto geoclimático, el cual va a permitir que, al ir conociendo sus variaciones diacrónicas, se pueda comprender si las transiciones en los modelos de asentamiento tienen correspondencias con las del mundo funerario.

Este estudio es uno de los primeros pasos dentro de una tesis doctoral cuya finalidad es ahondar en los cambios en la mentalidad religiosa desde el Neolítico hasta el período Dinástico, tanto en Egipto y en Nubia.

REFERENCIAS

- Hassan, F.A., Van Wetering, J. y Tassie, G. 2017. Urban Development at Nubt, Naqada Region, Upper Egypt, during the Predynastic–Protodynastic Period. En Midant-Reynes B. y Tristant Y. (eds.). *Egypt at its Origins 5. Proceedings of the Fifth International Conference “Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt”, Cairo, 13th-18th April 2014*, 81-127. Orientalia Lovaniensia Analecta 260. Lovaina: Peeters.
- Rappenglück, M.A. 2009. Constructing Worlds: Cosmovisions as Integral Parts of Human Ecosystems, Cosmology across Cultures. En Rubiño-Martín, J.A., Belmonte, J.A., Prada, F. y Alberdi, A. (eds.). *Cosmology across Cultures. Proceedings of a Workshop Held at Parque de las Ciencias, Granada, Spain 8–12 September 2008*, 108-115. Astronomical Society of the Pacific Conference Series 409. Provo, UT: Astronomical Society of the Pacific.
- Ruggles, C.L. (ed.) 2005. *Ancient Astronomy: An Encyclopedia of Cosmologies and*

¹ Hassan, Van Wetering y Tassie 2017; Van Wetering 2017.

² Ruggles 2005.

³ Rappenglück 2009.

Myth. Denver, Oxford y Santa Bárbara, CA: ABC–CLIO.

- Van Wetering, J. 2017. The Cemeteries of Nubt, Naqada Region, Upper Egypt. En Midant-Reynes B. y Tristant Y. (eds.). *Egypt at its Origins 5. Proceedings of the Fifth International Conference “Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt”, Cairo, 13th-18th April 2014*, 521-549. *Orientalia Lovaniensia Analecta* 260. Lovaina: Peeters.

DE EXTRANJEROS A FARAONES: ASENTAMIENTOS GRIEGOS EN EGIPTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA LEGITIMIDAD PTOLEMAICA

Ana Belén RUMÍ GUTIÉRREZ
Universidad Complutense de Madrid
España

La aceptación de la dinastía ptolemaica dentro de la tradición faraónica egipcia ha sido interpretada con frecuencia como una consecuencia directa de la conquista de Alejandro Magno y del poder militar macedonio. Sin embargo, este estudio plantea que dicha integración fue el resultado de un proceso mucho más prolongado, sustentado en siglos de contactos, intercambios y negociaciones entre comunidades griegas y egipcias anteriores al período helenístico. A partir del análisis de los asentamientos griegos prehelenísticos en el Delta del Nilo, se sostiene que los marcos económicos, sociales y culturales que hicieron posible la legitimación de los Ptolomeos ya se encontraban firmemente establecidos antes de la llegada de la dinastía.

La pregunta central que guía esta investigación es: ¿en qué medida influyeron los asentamientos griegos prehelenísticos en Egipto en la posterior aceptación de la dinastía ptolemaica dentro de la tradición faraónica? Para abordarla, se adopta una metodología interdisciplinar que combina el estudio de fuentes literarias clásicas —como Heródoto, Estrabón y Diodoro— con evidencias epigráficas y arqueológicas, incluyendo inscripciones, estelas conmemorativas, material cerámico, restos arquitectónicos y datos procedentes de la arqueología en yacimientos como Thonis-Heracleion, Náucratis y Alejandría.

El análisis pone de relieve la importancia de los asentamientos griegos establecidos en Egipto durante las épocas saíta y persa, especialmente en el Delta occidental. Náucratis ocupa un lugar central como puerto comercial oficialmente reconocido y punto de control aduanero desde el siglo VII a.C., regulando la entrada de mercancías griegas en Egipto. Junto a ésta, yacimientos como Tell Timai (Thmuis), Kom Wasit (Metelis) y Thonis-Heracleion se integraron en una red articulada de intercambios marítimos y fluviales, como evidencian los conjuntos cerámicos, las infraestructuras portuarias y los espacios culturales documentados arqueológicamente. Estos enclaves no funcionaron como asentamientos marginales, sino como nodos activos dentro de las dinámicas económicas y sociales del Delta.

Más allá del ámbito estrictamente comercial, el estudio examina las interacciones culturales y religiosas como un elemento fundamental en los procesos de integración política. Las comunidades griegas no se limitaron a la esfera económica, sino que participaron en prácticas culturales locales y desarrollaron marcos simbólicos compartidos mediante diversos mecanismos de adaptación e identificación cultural. Estas dinámicas favorecieron la inserción de los grupos griegos en el paisaje religioso egipcio y sentaron precedentes significativos para las posteriores estrategias de legitimación ptolemaica, articuladas en torno al patrocinio templario, la cooperación con las élites sacerdotales y la apropiación de formas rituales propias de la realeza faraónica.

Por ello se argumenta que la aceptación de los Ptolomeos como faraones fue el resultado de un proceso gradual y negociado, profundamente arraigado en experiencias previas de contacto grecoegipcio. Los asentamientos prehelenísticos proporcionaron tanto la infraestructura material como los modelos culturales que permitieron a los Ptolomeos presentarse no como gobernantes extranjeros, sino como herederos legítimos de la tradición faraónica, ofreciendo así una perspectiva más matizada sobre la construcción de

la legitimidad política en contextos multiculturales de la Antigüedad.

REFERENCIAS

- Boardman, J. 1999. *The Greeks Overseas*. Londres: Thames & Hudson.
- Bowman, A.K. 1996. *Egypt after the Pharaohs, 332 BC-AD 642*. Londres: British Museum Press.
- Cline, E.H. 2014. *1177 BC: The Year Civilization Collapsed*. Princeton: Princeton University Press.
- Fraser, P.M. 1972. *Ptolemaic Alexandria*. Oxford: Clarendon Press.
- Green, P. 1970. *Alexander the Great*. Londres: Weidenfeld & Nicolson.
- Kenawi, M. 2019. *Kom al-Ahmer – Kom Wasit I: Excavations in the Metelite Nome, Egypt ca. 700 BC–AD 1000*. Oxford: Archaeopress.
- Leonard, A. et al. 1997. *Ancient Naukratis: Excavations at a Greek Emporium in Egypt. Part I: The Excavations at Kom Ge'if*. Annual of the American Schools of Oriental Research 54. Arizona: American Schools of Oriental Research.
- Littman, R. J. y Silverstein, J. 2021. Eau de Cleopatra: Mendesian Perfume and Tell Timai. *Near Eastern Archaeology* 84/3: 216-229.
- Möller, A. 2000. *Naukratis: Trade in Archaic Greece*. Oxford: Oxford University Press.
- Ochsenschlager, E.L. 1971. Excavation of the Graeco-Roman City Thmuis in the Nile Delta. *Annales Archéologiques Arabes Syriennes* 21: 185-191.
- Redford, D.B. 2010. *City of the Ram-Man: The Story of Ancient Mendes*. Princeton: Princeton University Press.
- Robinson, D. y Goddio, F. 2015. *Thonis-Heracleion in Context*. Oxford Centre for Maritime Archaeology: Monograph 8. Oxford: Oxford Centre for Maritime Archaeology.
- Sevilla Cueva, C. 1992. Algunas hipótesis sobre la topografía de Per-Meryt, la Náucratis egipcia. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 19: 179-98.
- Sevilla Cueva, C. 1994. Tipografía y localización de la ciudad de Náucratis. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua* 7: 23-40.
- Spier, J. y Cole, S.E. 2022. *Egypt and the Classical World: Cross-Cultural Encounters in Antiquity*. Los Ángeles: Getty Publications. <https://doi.org/10.2307/jj.5274093>
- Villing, A. 2022. Mediterranean Encounters: Greeks, Carians, and Egyptians in the First Millennium BC. En Spier, J. y Cole, S.E. (eds.). *Egypt and the Classical World: Cross Cultural Encounters in Antiquity*, 40-106. Los Angeles: Getty Publications.
- Villing, A. et al. 2015. Discovery and Excavations: Naukratis from the 19th Century until Today. *Naukratis: Greeks in Egypt*. British Museum Online Research Catalogue. <https://www.britishmuseum.org/research/publications/online-research-catalogues>

ENTRE PROFECÍA Y POLÍTICA: FÓRMULAS EXEGÉTICAS EN LA *CRÓNICA DEMÓTICA*

José Rafael SAADE
Brown University
Estados Unidos

El texto conocido como “Crónica Demótica”¹ se ha estudiado durante más de un siglo, ante todo, como un documento para reconstruir la historia política de Egipto durante las últimas dinastías nativas (c. 404-343 a.n.e.)². Sin embargo, su propia organización interna y arquitectura lingüística sugiere otra lógica de composición: el manuscrito funciona como un discurso exegético segmentado, en el que enunciados de carácter profético u oracular son “desbloqueados” mediante comentarios sucesivos.

Esta ponencia analiza de forma sistemática las construcciones gramaticales utilizadas en el manuscrito para introducir las interpretaciones y que encuadran la transición entre lema y explicación. Estas fórmulas no son simples conectores, sino controles hermenéuticos: marcan límites internos, ordenan niveles de redacción y orientan la lectura, indicando qué debe entenderse como enunciado-base y qué como exégesis.

El estudio se centra en tres marcos principales: (1) el verbo demótico *dd*, “decir”³, como marcador metadiscursivo (“esto significa / es decir”), que introduce interpretaciones y puede reactivarse dentro de una misma sección interpretativa para abrir microglosas o aclaraciones;

(2) construcciones con *dd* en tiempo segundo (*i:ir=f dd*), cuyo valor enfático muchas veces no ha sido reflejado en la traducción; y (3) oraciones de predicado nominal del tipo *A-p3i*.

Metodológicamente, analizo la sintaxis de las cláusulas del manuscrito y la contraste con paralelos en neoegipcio, demótico y copto. Sobre esa base comparativa, propongo una traducción estandarizada de las principales fórmulas empleadas por el texto. El resultado es una tipología funcional de estos marcos exegéticos y criterios de traducción consistentes que permiten describir con mayor precisión cómo el texto indica el paso de lema a interpretación, haciendo explícitas decisiones interpretativas que suelen quedar implícitas en la traducción.

REFERENCIAS

Bresciani, E. 1969. *Letteratura e poesia dell'antico Egitto: Cultura e società attraverso i testi*. Turín: Einaudi.

Devauchelle, D. 1994. Les prophéties en Égypte ancienne. En Cousin, H. (ed.). *Prophéties et oracles II: en Égypte et Grèce*, 6-30. Supplément aux Cahiers Évangile 89. París: Éditions du Cerf.

Felber, H. 2022. Die Demotische Chronik. En Blasius, A. y Schipper, B.U. (eds.).

¹ Papiro “Crónica Demótica” (Biblioteca Nacional de Francia, París; pBN-égyptien 215r; Spiegelberg 1914). Tras la edición de Spiegelberg, se han publicado varias traducciones parciales o completas, en particular Roeder 1927: 238ff; Bresciani 1969: 551ff; Devauchelle 1994: 18-27; Felber 2002; Quack 2018.

² El texto ha servido como fuente primaria para numerosos estudios sobre las últimas dinastías egipcias nativas; véanse, entre otros, Kienitz 1953; Johnson 1974; Traunecker 1979; Ray 1986; Lloyd 1994; Ladynin 2013. Para estudios sobre el valor histórico e interpretación política del texto, véanse Meyer 1915; Kaplony 1971; Johnson 1983, 1984; Lloyd 1982; Felber 2002; Quack 2009, 2015.

³ EG 689.

Apokalyptik und Ägypten: Eine kritische Analyse der relevanten Texte aus dem griechisch-römischen Ägypten, 65-111. *Orientalia Lovaniensia Analecta* 107. Lovaina: Peeters.

Johnson, J.H. 1974. The Demotic Chronicle as an Historical Source. *Enchoria. Zeitschrift für Demotistik und Koptologie* 4: 1-17.

Johnson, J.H. 1983. The Demotic Chronicle as a Statement of a Theory of Kingship. *Journal of the Society of the Studies of Egyptian Antiquities* 13/2: 61-72.

Johnson, J.H. 1984. Is the Demotic Chronicle an Anti-Greek Tract? En Thissen, H.J. y Zauzich, K.Th. (eds.). *Gramata Demotika: Festschrift für Erich Lüddeckens zum 15. Juni 1983*, 107-124. Würzburg: Gisela Zauzich Verlag.

Kaplony, P. 1971. Bemerkungen zum ägyptischen Königtum, vor allem in der Spätzeit. *Chronique d'Égypte* XLVI/92: 250-274.

Kienitz, F.K. 1953. *Die politische Geschichte Ägyptens vom 7. bis zum 4. Jahrhundert vor der Zeitwende*. Berlin: Akademie Verlag.

Ladynin, I. 2013. Late Dynastic Period. En Grajetzki, W. y Wendrich, W. (eds.). *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, 1-13. Los Angeles: Open Access Publications from the University of California. <https://escholarship.org/uc/item/2zg136m8>

Lloyd, A.B. 1982. Nationalist Propaganda in Ptolemaic Egypt. *Historia: Zeitschrift Für Alte Geschichte* 31/1: 33-55.

Lloyd, A.B. 1994. Egypt, 404-332 BC. En Lewis, D.M. et al. (eds.). *The Cambridge Ancient History. Volume VI*, 337-60. Cambridge: Cambridge University Press.

Meyer, E. 1915. Ägyptische Dokumente aus der Perserzeit. *Sitzungsberichte der Königlich preussischen Akademie der Wissenschaften* 16: 287-311.

Quack, J.F. 2009 Menetekel an der Wand? Zur Deutung der demotischen Chronik. En Witte, M. y Diehl, J.F. (eds.). *Orakel und Gebete: interdisziplinäre Studien zur Sprache der Religion in Ägypten, Vorderasien und Griechenland in hellenistischer Zeit*, 23-51. *Forschungen zum Alten Testament* 2. Reihe 38. Tübinga: Mohr Siebeck.

Quack, J.F. 2015. "As he disregarded the law, he was replaced during his own lifetime". On Criticism of Egyptian Rulers in the So-Called *Demotic Chronicle*. En Börm, H. (ed.). *Antimonarchic Discourse in Antiquity*, 25-43. *Studies in Ancient Monarchies* 3. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Quack, J.F. 2018². Das demotische Orakel alias die demotische Chronik. En Hoffmann, F. y Quack, J.F. (eds.). *Anthologie der Demotischen Literatur*, 244-256 y 410-411. *Einführungen und Quellentexte zur Ägyptologie* 4. Berlin: LIT Verlag.

Ray, J.D. 1986. Psammuthis and Hakoris. *The Journal of Egyptian Archaeology* 72: 149-58.

Roeder, G. 1927. *Altägyptische Erzählungen und Märchen*. Die Märchen der Weltliteratur. Jena: E. Diederichs.

Spiegelberg, W. 1914. *Die sogenannte demotische Chronik des pap. 215 der Bibliothèque nationale zu Paris nebst den auf der Rückseite des Papyrus stehenden Texten.* Demotische Studien 7. Leipzig: J.C. Hinrichs.

Traunecker, C. 1979. Essai sur l'histoire de la XXIXe dynastie. *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 79: 395-436.

REDES DE DEPENDENCIA Y PATRONAZGO EN EL CULTO FUNERARIO DEL REINO ANTIGUO

Raúl SÁNCHEZ CASADO
Universidad de Sevilla
España

La iconografía y los textos asociados a las tumbas del Reino Antiguo documentan de manera recurrente la presencia de numerosos individuos vinculados al entorno doméstico y social del difunto. Estas representaciones no solo ofrecen información prosopográfica, sino que permiten analizar el culto funerario como un elemento clave en la articulación de las relaciones sociales, al reforzar vínculos de interdependencia dentro de la comunidad.

La participación en el culto funerario de un miembro de la élite no debe entenderse exclusivamente como una obligación derivada del parentesco o de la piedad personal, sino también como una estrategia de integración en redes de patronazgo y solidaridad mutua. Los dependientes aportaban servicios, fidelidad y presencia ritual, a cambio de protección, sustento económico y prestigio social. En este contexto, el ejercicio de funciones culturales podía generar beneficios tanto en el plano mágico-religioso como en el material, ya que el acceso a una parte de las ofrendas destinadas al mantenimiento del culto podía, en determinados casos, constituir un medio de subsistencia.

Desde esta perspectiva, el culto funerario aparece como un entramado complejo de relaciones sociales en el que confluyen intereses diversos y en el que se conectan distintos estratos de la sociedad. Estas relaciones no se extinguían con la muerte de los participantes, sino que se proyectaban en el espacio de la necrópolis, donde la disposición y proximidad de las tumbas reflejan, en muchos casos, vínculos previos de dependencia y patronazgo.

El objetivo de esta comunicación es explorar las vías que permiten identificar, analizar y reconstruir estas redes sociales a partir de la documentación funeraria del Reino Antiguo. Se prestará especial atención, por un lado, a los textos que expresan explícitamente relaciones de dependencia mediante fórmulas como *dt / ny dt*; por otro, a las representaciones iconográficas que sitúan a determinados individuos como agentes activos en el culto de sus superiores; y, finalmente, a los patrones de interdependencia espacial entre las tumbas de patronos y clientes.

La comunicación presenta los resultados del proyecto de I+D+i *Invisible Networks: patronage in Old Kingdom funerary cult* (MICIU), cuyo objetivo es la creación de una base de datos destinada al estudio sistemático de las redes de patronazgo en la sociedad egipcia del Reino Antiguo a partir del análisis del culto funerario

INTERACCIÓN E INTERFERENCIA LINGÜÍSTICA EN LA DOCUMENTACIÓN DE Tebtunis: ENTRE EL *ÉGYPTIEN DE TRADITION* Y EL GRIEGO

Josué SANTOS SAAVEDRA

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic,
Universitat Autònoma de Barcelona
España

El Egipto grecorromano se caracteriza, como es bien sabido, por un marcado multiculturalismo, fenómeno que llegará a su punto álgido en época romana y del que serán su máximo exponente composiciones como los papiros mágicos greco-egipcios o los textos herméticos.

Esta ponencia tratará de ahondar en cómo se refleja dicho multiculturalismo en el ámbito lingüístico y en cómo, a través de la documentación escrita, podemos aproximarnos a las diferencias identitarias y a la interacción entre personas con, quizá, diferentes lenguas maternas. Para ello se pondrá el foco en una de las localidades de la que más documentación nos ha llegado para el Egipto del Periodo Grecorromano y que más extensa e intensamente ha sido excavada: la aldea de Tebtunis (El-Fayum), actual kom de Umm el-Breigat/el-Baragat, que se encuentra a unos 100 km al sur de El Cairo y que fue fundada durante el Reino Medio, si bien los restos que nos han llegado de época faraónica son escasos. El enclave es bien conocido entre los egiptólogos y los papirológicos, fundamentalmente por la gran cantidad de papiros en egipcio y en griego que fueron allí descubiertos en las primeras décadas del pasado siglo, entre los que destacan sobremano los procedentes de la conocida como “biblioteca de Tebtunis”, hallada dentro del témenos del templo de la divinidad principal de la localidad en Época Grecorromana: el dios Soknebtunis, esto es, “Sobek, señor de Tebtunis”.

Partiendo de las evidencias textuales de carácter literario (tanto en escrituras egipcias como en escritura griega) procedentes de distintos contextos de la localidad —templo de Soknebtunis, *dromoi*, vertedero, etc.—, se analizará en primer lugar qué lengua predomina en cada uno de ellos. A continuación, se examinará la posibilidad de establecer una relación entre lenguas, escrituras y soportes. Finalmente, se mostrarán algunos ejemplos de interferencias e interacciones lingüísticas, así como de cambios de código, que se atestiguan en las evidencias analizadas y se abordará la cuestión de si estos fenómenos lingüísticos están presentes por igual, o no, en toda la documentación. El objetivo final es extraer conclusiones de carácter (socio)lingüístico, cultural —en sentido amplio— y religioso que permitan reconstruir la vida intelectual en esta aldea durante los siglos del dominio ptolemaico y, sobre todo, romano.

La ponencia terminará con una breve panorámica de lo que, en el estado actual de la documentación, sabemos del resto de localidades de El-Fayum a fin de evaluar si las conclusiones alcanzadas pueden ser extrapolables o, por el contrario, cada asentamiento presenta características específicas e individualizadoras.

UNA TUMBA SINGULAR DEL REINO MEDIO EN EL YACIMIENTO DEL TEMPLO FUNERARIO DE TUTMOSIS III

Myriam SECO ÁLVAREZ

Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Sevilla
Directora del Thutmosis III Temple Project
España

En otoño del año 2021 fue hallada una tumba especialmente interesante en el sector occidental del yacimiento del templo de Millones de Años de Tutmosis III. Aquella tumba, de la cual se conservaban vestigios de una estructura superior de adobe, el pozo y la cámara funeraria, es la número 34 descubierta en el mencionado yacimiento y, aunque ya había sido saqueada en la antigüedad, conservaba una serie de materiales que convenía estudiar con detenimiento. Tras la excavación, la documentación de objetos y la consiguiente investigación, se pudo determinar que fue construida a finales del Reino Medio y reutilizada a comienzos del Reino Nuevo.

En esta ponencia presentaremos las particularidades arquitectónicas de aquel enterramiento y los materiales del ajuar funerario recuperados. Muy significativas, por su elevado número, son veinticinco *paddle dolls*, la mayor parte de ellas en mal estado de conservación, depositadas en una tumba que contenía los cadáveres de tres mujeres, un hombre y cinco menores. A pesar del deterioro, estas figurillas de madera son sumamente interesantes por las diferencias que hay entre algunas de ellas, tanto en tamaño como en configuración. Otros objetos de relevancia encontrados en la tumba fueron manos de marfil grabadas de manera muy delicada, un reposacabezas de madera atípico por la cantidad de varas de unión entre la parte superior y la base, hermosos recipientes cosméticos de alabastro, un fragmento de arpa, parte de una pelota de cuero, pequeños cestos tejidos con suma maestría, numerosas cuentas de collar de diferentes materiales, formas y tamaños, y un cetro elaborado con distintas maderas y rematado en forma de una bella flor de loto. De esta última pieza, lamentablemente fragmentada, no hay paralelos conocidos. Junto a estos materiales, destacan algunos objetos de fayenza que, unidos al trabajo de los especialistas en cerámica, permiten datar el enterramiento en la mencionada fase final del Reino Medio.

Las *paddle dolls* y el tipo de artefactos encontrados en esta tumba, como evidencias de un instrumento musical y una pelota, podrían vincular las mujeres enterradas en ella a la música y la danza. Pinturas y relieves en distintas tumbas muestran mujeres tocando el arpa y adolescentes jugando o danzando con pelotas.

En lo que refiere a la reutilización de esta tumba durante la primera fase de la dinastía XVIII, según indica el estudio de la cerámica, fueron enterrados cuatro cuerpos de varones en esteras. Sus huesos demuestran que tuvieron vidas en las que la violencia estuvo muy presente.

REFERENCIAS

- Grajetzki, W. 2004. *Harageh an Egyptian Burial Ground for the Rich around 1800 BC*. Londres: Golden House Publications.
- Grajetzki, W. 2007. Multiple Burials in Ancient Egypt to the End of the Middle Kingdom. En Grallet S. y Grajetzki, W. (eds.). *Life and Afterlife in Ancient Egypt during the Middle Kingdom and the Second Intermediate Period*, 16-34. Golden House Publications Egyptology 7. Londres: Golden House Publications.

- Miniaci, G. 2017. Unbroken Stories: Middle Kingdom Faience Figurines in Their Archaeological Context. En Miniaci, G., Betrò, M. y Quirke, S. (eds.). *Company of Images. Modelling the Imaginary World of the Middle Kingdom Egypt (2000-1500 BC)*, 235-284. Orientalia Lovaniensia Analecta 262. Lovaina: Peeters.
- Miniaci, G. 2023. *Faience Figurines and Their Archaeological and Museological Contexts (Egypt, Nubia and the Levant, 2100-1550 BC): The Catalogue Raisonné*. British Museum Publications on Egypt and Sudan 19. Lovaina: Peeters.
- Morris, E.E. 2011. Paddle Dolls and Performance. *Journal of the American Research Center in Egypt* 47: 71-103.
- Morris, E.E. 2017. Middle Kingdom Clappers, Dancers, Birth Magic, and the Reinvention of Ritual. En Miniaci, G., Betrò, M. y Quirke, S. (eds.). *Company of Images. Modelling the Imaginary World of the Middle Kingdom Egypt (2000-1500 BC)*, 285-335. Orientalia Lovaniensia Analecta 262. Lovaina: Peeters Publishers.

LA ESTATUILLA ROTA: RELIGIÓN Y MAGIA EN UN CONJUNTO DE SHABTIS DE DRA ABU EL-NAGA

José Miguel SERRANO DELGADO

Departamento de Historia Antigua, Universidad de Sevilla
Proyecto Djehuty: Misión Arqueológica Española en la Necrópolis de Tebas
España

El conjunto de shabtis de Tutuia, alto funcionario de comienzos de la XIX^a Dinastía, fue encontrado en la zona norte de Dra Abu el-Naga (Tebas), en el entorno de las tumbas de Djehuty (TT11) y Hery (TT12) y dentro del marco de los trabajos de la Misión Española-Proyecto Djehuty. Se trata de un conjunto singular y que ofrece muchas interrogantes susceptibles de estudio e investigación, empezando por la identidad del personaje, de época Ramésida Temprana, que presenta un interesante caso de doble nomenclatura (Tutuia / Nebmehyt), posiblemente relacionada con un origen foráneo, así como con estrategias de integración en la élite cortesana y funcional. En el presente trabajo vamos a centrarnos en los aspectos religioso y funerario de estas estatuillas, en el contexto del ajuar y del conjunto de la tumba. Se puede definir así un modelo de transición del concepto del shabti como “servidor del difunto”, que no olvida en cualquier caso su condición de doble o avatar del muerto, el sustituto material de la momia que comparte la identidad esencial del difunto. Con estas premisas, parece clara la función apotropaica de estas figurillas, específicamente vinculadas con la cámara funeraria, el ataúd y la momia. Otro de los rasgos más llamativos de los shabtis de Tutuia es que no hemos recuperado ninguno completo, solamente fragmentos. Además, estos fragmentos son el resultado, como vamos a demostrar, de la rotura intencionada de las figurillas, rotura derivada de prácticas mágicas destinadas a anular las capacidades que se atribuyen a los shabtis, y dañar en definitiva a su propietario. Esta acción, sistemática y consciente, se enfoca especialmente en las señas de identidad del difunto, como el nombre, y posiblemente culmina algún tipo de ritual cuya finalidad sería atacar a nuestro personaje o, en cualquier caso, despojarlo del poder mágico que se atribuye a estos objetos. Se presentarán paralelos evidentes, como los conjuntos de shabtis de Asiut, y sobre todo los provenientes del ajuar de Karomama. Estos casos demuestran el temor a que el shabti pueda ser objeto de manipulación mágica y que, en lugar de ser un apoyo fundamental para lograr la bienaventuranza eterna de su propietario —en definitiva, su protección— se convierta por el contrario en herramienta de daño y maldición.

LA MUJER EGIPCIA Y EL CULTO A LOS ANCESTROS FAMILIARES A TRAVÉS DE LAS ESTELAS FUNERARIAS

Susana SOLER POLO

Institut Universitari del Pròxim Orient Antic,
Universitat de Barcelona
España

Maite RADA CABALLÉ

Museu Egipci de Barcelona,
Fundació Arqueològica Clos
España

Esta ponencia propone analizar el papel de la mujer egipcia en el culto a los ancestros familiares a partir de la evidencia iconográfica de escenas en las que aparecen mujeres realizando ofrendas de incienso o libaciones ante los difuntos. Aunque la ideología egipcia articuló la transmisión formal del estatus social y del legado familiar principalmente a través de la línea masculina, las mujeres desempeñaron un papel activo y significativo en el culto a los ancestros en el ámbito doméstico y familiar. El objetivo principal de este trabajo es contribuir a este debate mediante un análisis sistemático y contextualizado de la evidencia iconográfica y textual.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio combinará un análisis iconográfico detallado —centrado en la postura de las figuras y los objetos rituales— con un análisis contextual y cuantitativo. Siempre que sea posible, se buscará identificar la relación familiar de la mujer con los difuntos a partir de las inscripciones.

El marco interpretativo del estudio se apoya en la discusión historiográfica sobre los roles de género en el culto a los ancestros. Los ritos y los registros ancestrales se estructuraron predominantemente para sostener el estatus y la continuidad de la familia a través de la línea masculina, reflejando una orientación patriarcal centrada en el mantenimiento del legado y de la autoridad. Aunque las mujeres podían poseer bienes y transmitirlos, existía una marcada preferencia social por la transmisión de padre a hijo, reforzada simbólicamente por rituales como el de la *Apertura de la Boca*, concebidos para preservar el vínculo entre el padre difunto y su hijo¹.

Pese a esta primacía masculina en la transmisión oficial del estatus, diversos estudios han señalado el papel esencial de las mujeres en el culto doméstico privado². En este contexto, las mujeres aparecen con frecuencia realizando ofrendas junto a maridos e hijos en las estelas funerarias, y se asocian de manera recurrente con las libaciones para los muertos. Esta asociación se ve reforzada por la analogía ritual con la diosa Isis, caracterizada como ‘libadora’ (*Qbht*), lo que sugiere una vinculación simbólica y práctica entre lo femenino y este tipo de acciones rituales³.

A partir de esta evidencia, el estudio plantea una analogía entre la actuación de las mujeres en las escenas de libación dirigidas a los ancestros y la presencia documentada de mujeres en otras funciones rituales relacionadas con el culto a los ancestros, por ejemplo, como sacerdotisas del *ka* durante los Reinos Antiguo y Medio⁴.

En consecuencia, la presencia femenina tanto en el ejercicio del sacerdocio del *ka* como en las prácticas rituales representadas en las estelas funerarias y en escenas análogas

¹ Schiavo 2024: 209-213.

² Harrington 2013: 33.

³ Blackman 1916: 32.

⁴ Sánchez Casado 2018 y 2019.

sugiere que la participación de las mujeres en el culto a los ancestros no fue marginal ni meramente simbólica, sino socialmente reconocida y funcional. Esta perspectiva permite interpretar estas escenas como reflejos de un papel activo de las mujeres en las esferas ritual y económica ligadas al culto funerario familiar.

REFERENCIAS

Blackman, A.M. 1916. Libations to the Dead in Modern Nubia and Ancient Egypt. *The Journal of Egyptian Archaeology* 3: 31-34.

Harrington, N. 2013. *Living with the Dead. Ancestor Worship and Mortuary Ritual in Ancient Egypt*. Studies in Funerary Archaeology 6. Oxford: Oxbow Books.

Sánchez Casado, R. 2018. Changes and Developments in the Title *ḥm-kꜣ* from the Old to the Middle Kingdom. En Kahlbacher, A. y Priglinger, E. (eds.). *Tradition and Transformation in Ancient Egypt. Proceedings of the Fifth International Congress for Young Egyptologists 15-19 September, 2015, Vienna*, 137-145. Contributions to the Archaeology of Egypt, Nubia and the Levant 6. Viena: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Sánchez Casado, R. 2019. Some Notes on the Female *ka*-Servant in the Old Kingdom. *Prague Egyptological Studies* 23: 125-131.

Schiavo, R. 2024. *Only the Dead Can Tell Us: On Ancestor Worship, Law, Social Status, and Gender Norms in Ancient Egypt*. Tesis doctoral. Leiden: Faculty of Humanities, Leiden University <https://hdl.handle.net/1887/3766117>

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO: UNA MIRADA DESDE LOS MUSEOS

Débora SONLLEVA JIMÉNEZ
Museo Arqueológico Nacional
España

La accesibilidad y la inclusión son conceptos contemporáneos que, sin embargo, pueden explorarse de forma crítica en sociedades del pasado. El antiguo Egipto ofrece un marco especialmente revelador para analizar cómo se comprendían y gestionaban las diferencias físicas, sensoriales y cognitivas dentro de una estructura social compleja y jerarquizada. A partir del estudio de fuentes iconográficas, textuales y bioarqueológicas, este trabajo aborda la percepción social de la diversidad corporal y mental en el Egipto faraónico, así como la existencia —consciente o no— de prácticas que favorecían la participación social de personas con necesidades especiales.

Las evidencias arqueológicas permiten identificar patologías y condiciones diversas, como personas con enanismo, poliomielitis, artrosis, amputaciones, alteraciones visuales y posibles trastornos neurológicos o cognitivos, así como su representación en el arte y su integración en distintos ámbitos sociales, religiosos y laborales. Desde una perspectiva antropológica, el análisis de estas realidades históricas permite reflexionar sobre la construcción cultural de la discapacidad, la accesibilidad y la inclusión como fenómenos sociales, no exclusivamente biomédicos. Este enfoque se proyecta hacia el siglo XXI, estableciendo un diálogo entre el pasado y el presente a través del ámbito museístico. Los museos, como espacios de mediación cultural, tienen hoy la responsabilidad de reinterpretar estas narrativas desde criterios de accesibilidad universal e inclusión.

El trabajo concluye con una reflexión sobre las estrategias culturales implementadas en el Museo Arqueológico Nacional (MAN). El Departamento de Difusión del MAN desempeña una labor fundamental al trabajar en la divulgación de las diversas colecciones del museo entre las que se encuentran las procedentes del antiguo Egipto y Nubia. El trabajo del MAN destaca por la innovación y diseño constante de actividades destinadas a la adquisición de conocimientos mediante metodologías participativas que fomentan la curiosidad, el descubrimiento, el trabajo en equipo y el juego. El museo cuenta con un amplio bagaje y una sólida trayectoria en la programación cultural y educativa, desarrollada a lo largo de los años mediante una oferta diversa y continuada de actividades, por ejemplo, las visitas-taller escolares sobre la tumba de la reina Nefertari, cursos y congresos especializados, cuentacuentos dramatizados para familias y talleres de jeroglífico, entre otras actividades.

Recientemente, y dentro del marco de su Plan General de Accesibilidad, el Departamento de Difusión del MAN ha dado un gran impulso en la ampliación de la oferta de actividades sensoriales, recursos táctiles, lectura fácil y programas inclusivos que permiten acercar el patrimonio del antiguo Egipto a los diferentes tipos de público, fomentando una experiencia cultural participativa, crítica y equitativa para todas las personas.

REFERENCIAS

Ambridge, L.J. 2007. Searching History: The Non-Elite in Ancient Egypt. *History Compass* 5/2: 632-645.

- Frood, E. 2010. Social Structure and Daily Life: Pharaonic. En Lloyd, A.B. (ed.). *A Companion to Ancient Egypt. Volume I*, 476-479. Oxford: Blackwell.
- López Díaz, S. y Castillo Mallén, M. 2015. Minusvalías en Egipto. *Revista Mundo Antigo* V/9: 93-109.
- Morris, A.F. y Vogel, H. (eds.). 2024. *Disability in Ancient Egypt and Egyptology: All Our Yesterdays*. Routledge Studies in Ancient Disabilities. Abingdon y Nueva York: Routledge.

REDES, CONECTIVIDAD Y ESTRATEGIAS MONÁSTICAS EN EL EGIPTO TARDOANTIGUO DESDE LA MATERIALIDAD ARQUEOLÓGICA Y LA DOCUMENTACIÓN PAPIROLÓGICA

Pau de SOTO CAÑAMARES
Universitat Autònoma de Barcelona
España

Ariadna GUIMERÀ MARTÍNEZ
Universidad de Málaga
España

En esta presentación, examinamos cómo los sistemas económicos en el Egipto Tardío (siglos IV-VII d.C.) moldearon el surgimiento, la organización y la ubicación de las comunidades monásticas coptas. En un panorama postimperial marcado por la expansión cristiana y la reutilización de templos faraónicos y grecorromanos, las fundaciones monásticas proliferaron más allá de los centros urbanos. Si bien la hagiografía ha enfatizado durante mucho tiempo el retiro eremítico, la investigación reciente exige una reevaluación sistemática de la diversidad e interacción monásticas.

Para alcanzar nuevos avances, adoptamos una metodología multidisciplinar y multiescala. En primer lugar, compilamos una base de datos relacional de sitios monásticos coptos, como monasterios, lauras, celdas anacoretas, iglesias y comunidades mixtas o de un género, codificados por tipo, cronología, género, uso edificatorio anterior y función cultural. En segundo lugar, reconstruimos la red de carreteras romanas y las rutas asociadas, integrando topografía y superficies de costa basadas en la hidrología. En tercer lugar, analizamos papiros monásticos que documentan actores, lugares, transacciones y vínculos interinstitucionales como evidencia del comportamiento económico. Estos conjuntos de datos se examinan mediante modelos computacionales y análisis de redes, incluyendo modelos de coste-distancia, medidas de centralidad y detección de comunidades. La incertidumbre se aborda mediante metadatos, pruebas de sensibilidad y flujos de trabajo reproducibles.

Los resultados preliminares cuestionan las narrativas de aislamiento monástico. La evidencia espacial y documental sugiere que la ubicación, la función y la duración se correlacionan con la conectividad dentro de las redes de movimiento y suministro. En lugar de retirarse de corredores y de espacios conectados, muchas comunidades parecen estar estratégicamente integradas en la red de infraestructuras, aprovechando la cercanía y el acceso a la red. Los patrones diacrónicos indican además reconfiguraciones entre los siglos IV y VII que rastrean cambios en la geografía administrativa, la tributación y la intensidad del intercambio.

Al integrar las dimensiones espacial, temporal, tipológica y económica, el proyecto ofrece un marco coherente para analizar la configuración y transformación de los paisajes sagrados en el Egipto copto, y un protocolo transferible para probar modelos de geografía religiosa en otros lugares.

REFERENCIAS

- Bagnall, R. 2008. Models and Evidence in the Study of Religion in Late Roman Egypt. En Hahn, J. *et al.* (eds.). *From Temple to Church: Destruction and Renewal of Local Cultic Topography in Late Antiquity*, 23-43. Religions in the Graeco-Roman World 163. Leiden y Boston: Brill.

- De Soto, P. y Guimerà, A. 2025. Estrategias geoposicionales y conectividad en el monacato egipcio de época tardoantigua. *Acta Archaeologica* 95/1: 169-189.
- Papaconstantinou, A. 2001. Où le péché abondait, la grâce a surabondé. Sur les lieux de culte dédiés aux saints dans l'Égypte des V^e-VIII^e siècles. En Kaplan, M. (ed.). *Le sacré et son inscription dans l'espace à Byzance et en Occident: études comparées*, 235-249. *Byzantina Sorbonensia* 18. Paris: Éditions de la Sorbonne.
- Wipszycha, E. 2011. Resources and Economic Activities of the Egyptian Monastic Communities (4th-8th century). *The Journal of Juristic Papyrology* 41: 159-263.

APLICACIÓN DE LA FOTOGRAMETRÍA TERRESTRE STRUCTURE-FROM-MOTION (SfM) AL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO VALLE C2 (DEIR EL-BAHARI, LUXOR, EGIPTO) PARA EL MAPEO GEOMORFOLÓGICO

Luis M. TANARRO GARCÍA
Universidad Complutense de Madrid
España

José Juan ZAMORANO
Universidad Nacional Autónoma de México
México

El yacimiento arqueológico denominado “valle C2” (25° 44’ N y 32° 36’ E) se encuentra en la margen occidental del río Nilo, frente a la ciudad de Luxor, en la necrópolis de Tebas (Egipto). Este sitio conforma un pequeño valle con forma de anfiteatro, rodeado por paredes verticales de roca caliza. La importancia arqueológica del sitio de “Valle C2” reside principalmente en el descubrimiento de la tumba TT320 en 1881, donde se encontraron cuarenta momias reales. Este trabajo tiene como objetivo elaborar la cartografía geomorfológica detallada del “Valle C2”, lo que permite diferenciar los procesos y las geoformas de origen natural de aquellos que pudieran haber sido alterados por la acción humana. Para este propósito, se ha aplicado la técnica de fotogrametría “SfM” (*Structure from Motion*) a partir de una colección de fotografías terrestres. Las fases metodológicas incluyen: i) Captura de las fotografías: se tomaron en dos campañas de campo (411 fotografías en febrero de 2023 y 997 en diciembre de 2023) con una cámara digital compacta (Canon PowerShot G9X, 20 megapíxeles) y con la cámara instalada en un dispositivo GPS (Garmin Monterra, 8 megapíxeles). ii) Procesamiento de fotografías, con el software Bentley iTwin Capture Modeler: las fotografías tomadas con la cámara GPS se procesaron para obtener un modelo 3D georreferenciado, el cual sirvió posteriormente como soporte para procesar las fotografías tomadas con la cámara compacta, y así obtener también un modelo de mayor resolución y calidad. Como resultado final, se ha producido un modelo 3D del yacimiento arqueológico, lo que permite una recreación virtual e incluso la producción de un modelo digital de elevación (DEM) con una resolución de 5 cm y una estéreo-ortofoto. A partir de estos materiales cartográficos, se han delimitado las diferentes geoformas naturales y antropogénicas mediante fotointerpretación y digitalización, para producir la cartografía geomorfológica detallada del yacimiento arqueológico.

REFERENCIAS

- Aubry, M.P. *et al.* 2011. Geological Setting of the Theban Necropolis: Implications for the Preservation of the West Bank Monuments. En Aston, D., Bader, B., Gallorini, C., Nicholson, P. y Buckingham, S. (eds.). *Under the Potter's Tree: Studies on Ancient Egypt Presented to Janine Bourriau on the Occasion of her 70th Birthday*, 81-124. Orientalia Lovaniensia Analecta 204. Lovaina, París y Walpole, MA: Peeters.
- Aubry, M.P. *et al.* 2009. Pharaonic Necrostratigraphy: A Review of Geological and Archaeological Studies in the Theban Necropolis, Luxor, West Bank, Egypt. *Terra Nova* 21/4: 237-256.

- Bardaji, T. *et al.* 2017. Geomorphology of Dra Abu el-Naga (Egypt): The Basis of the Funerary Sacred Landscape. *Journal of African Earth Sciences* 131: 233-250.
- King, C. *et al.* 2017. Anatomy of a Mountain: The Thebes Limestone Formation (Lower Eocene) at Gebel Gurnah, Luxor, Nile Valley, Upper Egypt. *Journal of African Earth Sciences* 136: 61-108.
- Toonen, W.H.J. *et al.* 2017. Holocene Fluvial History of the Nile's West Bank at Ancient Thebes, Egypt. *Geoarchaeology* 32/6: 673-690.

LOS PAPIROS DEMÓTICOS DE LA COLECCIÓN PALAU-RIBES

Olga TERMIS MORENO

Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic,
Universitat Autònoma de Barcelona
España

La colección papirológica Palau-Ribes, actualmente custodiada en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, fue adquirida entre 1964 y 1970 por el padre jesuita Josep O'Callaghan, entonces en el Centro Borja, adscrito a la Facultad de Teología en Sant Cugat del Vallès. Su objetivo era reunir una colección comparable a las existentes en otras ciudades europeas. Ante la falta de apoyo institucional, recurrió a su cuñado, Josep Palau-Ribes i Casamitjana, quien financió la compra a través de intermediarios en Egipto. Aunque el interés principal se centraba en textos cristianos, los lotes incluyeron materiales de distintas épocas y tipologías. Por ello, se desconoce el contexto arqueológico y geográfico de las piezas, si bien su contenido aporta indicios relevantes. La colección reúne hoy unos 3000 fragmentos de papiros, óstraca y pergaminos, datados entre el siglo X a.C. y el siglo X d.C., en su mayoría escritos en griego.

Entre ellos destaca la colección demótica, compuesta por 16 conjuntos que suman 19 números de inventario. Algunos agrupan varios fragmentos de diversa tipología: 20 textos contables, 3 cartas personales, un contrato, una lista y un papiro aún sin identificar. La demotista Edda Bresciani publicó en 1980 dos grupos de papiros: P. Palau-Rib 307+305 (TM 52147) y P. Palau-Rib 312 (TM 52148). El primero corresponde a una página de un libro de contabilidad templaria, fechado en el año 30 de Ptolomeo, probablemente Ptolomeo II. Registra entradas de espelta en artabas, especificando meses y días, junto con equivalencias en vino. El segundo, también ptolemaico, refleja salidas de espelta y vino, probablemente destinadas a necesidades cotidianas del personal del templo. Ambos documentos se vinculan a Menfis o su región, por la referencia al templo de Ptah y la ausencia de rasgos dialectales fayúnicos. Según Bresciani, la colección se sitúa entre época persa e inicios del periodo ptolemaico; sin embargo, en una revisión realizada en septiembre de 2025 junto al Dr. Damien Agut-Labordère y el Dr. Nico Dogaer, se identificaron fragmentos atribuibles al reinado de Amasis, en la Baja Época.

El objetivo de esta comunicación es presentar esta colección a la comunidad egiptológica iberoamericana, dado que constituye el mayor conjunto de textos demóticos en la Península Ibérica y permanece en gran parte inédito. En relación con los dos textos publicados por Bresciani, se abordarán lagunas y dudas en la lectura e interpretación de ciertos signos, proponiendo nuevas hipótesis a partir de fotografías infrarrojas tomadas en 2025. Esta reedición permitirá avanzar en el conocimiento de la economía ptolemaica, gracias a las equivalencias entre vino y espelta, la clasificación de tipos de grano y la comprensión del funcionamiento administrativo de los templos.

REFERENCIAS

- Bresciani, E. 1980. Papiri demotici nella collezione P. Palau Rib. a Barcellona. *Studia Papyrologica* 19: 85-99.
- Depauw, M. 2006. *The Demotic Letter: A Study of Epistolographic Scribal Traditions against their Intra- and Intercultural Background*. Demotische Studien 14. Sommerhausen: Gisela Zauzich Verlag.

- Johnson, J.H. (ed.). 2001. *The Chicago Demotic Dictionary*. Chicago: The Oriental Institute of the University of Chicago.
- Lüddeckens, E., Thissen, H.-J., Brunsch, W., Vittmann, G. y Zauzich, K.Th. 2000. *Demotisches Namenbuch*, 18 vols. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag.

ARTEFACTOS MÁGICOS DEL ANTIGUO EGIPTO EN COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS EN ESPAÑA: RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN REALIDAD TANGIBLE Y REALIDAD EXTENDIDA

Núria TORRAS BENEZET

Departamento de Historia del Arte,

Universitat de Barcelona

MagArt–ViRVIG

España

Presentamos resultados del proyecto interdisciplinar MagArt que estudia la cultura material del antiguo Egipto empleada en la práctica de rituales mágicos: objetos y soportes textuales utilizados en el acto ritual¹ y objetos y artefactos específicos del rito manual², desde el Predinástico hasta el s. VII d.C. En este proyecto se busca entender la verdadera naturaleza de los artefactos mágicos, su función y modo de uso. Los objetivos son referenciar, analizar, digitalizar, recontextualizar y poner en valor los objetos y artefactos de la práctica mágica egipcia presentes en las colecciones españolas, públicas y privadas.

El proyecto MagArt también analiza pervivencias y/o transformaciones de los artefactos mágicos egipcios y su representación más allá de la civilización faraónica. En particular, examina el grado de recepción y recategorización de estos objetos en la Europa de la era moderna. Por otro lado, se indagan posibles conexiones con artefactos rituales utilizados actualmente en varios lugares de África contemporánea. Siguiendo un enfoque comparativo, se analiza un posible *continuum* cultural entre rituales mágicos egipcios de época faraónica y prácticas tradicionales del mundo africano contemporáneo.

Una tarea fundamental del proyecto de investigación consiste en la creación de modelos digitales tridimensionales de los objetos representativos de cada categoría, para diferentes finalidades: visualización, impresión en 3D, análisis, interacción en experiencias de realidad inmersiva, soporte a las reconstrucciones virtuales de los artefactos, planificación de su restauración, etc.

Las acciones de transferencia servirán para crear nuevos recursos culturales en realidad tangible y extendida. Con el fin de fomentar la interactividad, gamificación y didáctica del objeto, se está diseñando una maleta didáctica con distintos niveles de conocimiento para un público multica que se utilizará en los museos participantes facilitando la comprensión del contenido de las colecciones. Presentamos también la nueva propuesta museográfica y museológica diseñada para la colección egipcia de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer a raíz de su traslado a un nuevo espacio, desde una perspectiva *emic* y con un enfoque decolonial.

En el ámbito de la realidad extendida, la colaboración con la empresa MPL XR y con ingenieros del grupo de investigación ViRVIG de la UPC, ha permitido la creación de diversas experiencias de realidad mixta (RM) a partir de los modelos digitales 3D de los artefactos mágicos, así como la reconstrucción virtual de un ritual de curación, creando avatares animados en 3D y modelos digitales para contextualizar el *cippus* de Horus del

¹ Bandas de lino, papiros, láminas metálicas (*lamellae*), *ostraca*, conchas de molusco, cáscaras de huevo, cráneos, lámparas, instrumentos musicales, etc.

² Marfiles mágicos, figuritas de execración, *cippi* de Horus, cantimploras de año nuevo, *ushebtii*, máscaras, depósitos de fundación, miniaturas, amuletos de momia, fragmentos de papiros de magia aplicada, *defixionum tabellae*, sarcófagos, amuletos para proteger al mago y/o al paciente durante el ritual, etc.

Museo Egipcio de Barcelona. Las estrategias de realidad inmersiva ya diseñadas se están empezando a aplicar en hogares, aulas y museos. El proyecto tiene pues una parte de conocimiento aplicado de vital importancia ya que el resultado de la investigación podrá ser utilizado por museos para poner en valor estos objetos destacando su función y modo de uso.

EGIPTO EN CARACAS: EL ENVÍO DE 1889 Y LA FORMACIÓN DE LA PRIMERA COLECCIÓN EGIPTOLÓGICA DE VENEZUELA

Bernardo URBANI

Centro de Antropología,
Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas
Venezuela

A principios de 1889, arribaron a Venezuela diversos materiales de interés egiptológico procedentes de París. Estas piezas fueron gestionadas por el eminente médico y antropólogo caraqueño Gaspar Marcano (1850-1910), quien contó con el respaldo del entonces expresidente, el General Antonio Guzmán Blanco (1829-1899), radicado entonces en la capital francesa. Este hito histórico marcó formalmente el inicio de las colecciones públicas de antigüedades egipcias en el país, integrándolas al patrimonio nacional en una época de ferviente sentimiento modernizador. La primera de estas piezas fue una estatuilla de bronce representativa del dios Osiris, recibida por el naturalista prusiano-venezolano Adolfo Ernst (1832-1899), quien fungía como el primer director del recién inaugurado Museo Nacional.¹ Junto a esta figura, eventualmente se incorporó un amuleto de la deidad Thot, también enviado por Guzmán Blanco. Ambas piezas poseen características estilísticas propias del Periodo Tardío y Ptolemaico (siglos VII-I a.C.). De manera simultánea, llegó a Caracas una excepcional réplica de un portal de Karnak, ejecutada por el escultor francés Renaud de Sarreguemines (1746-1821). Esta obra única, elaborada en arcilla cocida a una escala de 1:100 del portal Bab El Amara, destaca por su precisión técnica y por representar detalles iconográficos del Zodíaco de Dendera y el disco solar alado con figuras serpentiformes. La adquisición de este conjunto no solo reflejó la aspiración de las élites venezolanas por emular el coleccionismo europeo, sino que consolidó la primera colección de materiales egipcios en Venezuela, constituyendo así un registro histórico inédito para el país y el resto de América Latina.

REFERENCIA

Urbani, B. 2025. Osiris and Thoth in the Valley of Caracas: The Circulation History of Two Egyptian Objects in Late Nineteenth-Century Venezuela. *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde* 152: 281-287.

¹ Urbani 2025.

COPIA Y ESTANDARIZACIÓN TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN TEBANA DE LOS “ATAÚDES AMARILLOS”: UN OSTRACON INÉDITO DEL METROPOLITAN MUSEUM (INV. N° 29.2.24)

Jaume VILARÓ FABREGAT

Musei Vaticani
Ciudad del Vaticano

A pesar del elevado número de ataúdes del Reino Nuevo y del Tercer Periodo Intermedio conservados, los mecanismos de creación y transmisión de sus programas decorativos siguen siendo poco conocidos. Estudios recientes, basados en el análisis comparativo de ataúdes ante la ausencia de evidencias directas de talleres, apuntan a la existencia de patrones y prácticas de copia. Sin embargo, aunque se conservan ostraca vinculados a contextos funerarios, ninguno ha podido relacionarse de forma directa con un ataúd concreto.

Esta ponencia presenta un ostracon inédito del Metropolitan Museum of Art (Inv. N° 29.2.24), escrito en jeroglífico cursivo y posiblemente procedente de Deir el-Medina, que contiene una transcripción parcial de textos de los llamados “ataúdes amarillos”. El objetivo es evaluar si este documento funcionó como modelo o copia en relación con ataúdes conservados.

El recto incluye pasajes correspondientes al inicio del programa textual de la tapa y la caja, mientras que el verso contiene fragmentos propios del cierre del ciclo textual. El espacio en blanco reservado para el nombre del difunto refuerza su carácter de plantilla. Su estructura presenta claros paralelos con ataúdes tebanos de la dinastía XIX.

La metodología combina: (1) análisis paleográfico, filológico y material; y (2) comparación con ataúdes conservados, considerando correspondencias en fórmulas, secuencias temáticas y particularidades textuales. Las coincidencias más significativas se observan con uno de los ataúdes de Khonsu (TT1, Metropolitan Museum of Art, Inv. N° 86.1.1a, b), y con el ataúd de Paherypedjet (DB320, Museo Egipcio de El Cairo, Inv. N° CG 61022).

Si esta correlación se confirma, se trataría del primer caso documentado de un material de trabajo asociado a uno o varios ataúdes concretos, con implicaciones clave para la comprensión de los procesos internos de los talleres tebanos. Asimismo, ciertos rasgos materiales sugieren que el ostracon pudo haber servido no solo como modelo, sino también como testimonio de preservación textual, quizá en un contexto de reorganización y reutilización de espacios como la TT1 y DB320.

Este caso aporta nueva información sobre los procesos de transmisión, aprendizaje y estandarización en la artesanía funeraria tebana, y permite profundizar en aspectos que subyacen a la producción de ataúdes más allá de su dimensión iconográfica, textual y ritual.

OSTRACA FIGURATIVOS Y BOCETOS DE ESCULTOR EN SU CONTEXTO: APRENDIZAJE Y COGNICIÓN DE LOS ARTISTAS EGIPCIOS

Inmaculada VIVAS SAINZ

UNED–Universidad Nacional de Educación a Distancia
España

El corpus de ostraca y bocetos de escultor del antiguo Egipto constituye una excelente fuente de información sobre el repertorio iconográfico y la práctica artística. Sin embargo, deben distinguirse distintas funciones de los ostraca figurativos, desde meros bocetos de animales o personajes, hasta diseños preparatorios de las escenas de tumbas, pasando por otros similares a pequeñas estelas¹. El presente estudio aborda el estudio de los ostraca y bocetos de escultor desde una perspectiva novedosa e interdisciplinar, rastreando cómo se produce el proceso de aprendizaje entre los artistas egipcios, imprescindible para transferir una técnicas y motivos. La importancia de los ostraca como soporte físico del trabajo previo a la decoración de las tumbas es incuestionable², estando corroborado, además, por la existencia de fuentes iconográficas explícitas que muestran artistas utilizándolos. Por su parte, las escenas que representan escultores hacen hincapié en las fases del trabajo de esos artistas, en una verdadera tarea de equipo y una división del trabajo, como muestran escenas de la tumba de Huya (TA 1), una cuestión confirmada por evidencias arqueológicas de los talleres de escultores de Tell-el Amarna.

Gracias a las nuevas aportaciones de la neurociencia, podemos conocer cómo es el aprendizaje de un individuo en el contexto artístico, en el que entran en juego cuestiones genéticas (especialmente relevantes en el caso del antiguo Egipto dada la práctica de legar el oficio de padres a hijos) y cuestiones epigenéticas (en base a un aprendizaje individualizado que modula el cerebro)³. Un enfoque comparativo con investigaciones basadas en materiales de otras culturas y periodos resulta de interés para la comprensión de los procesos de aprendizaje en sociedades antiguas. Es el caso del estudio de piezas de arte mueble paleolítico, el cual revela una gran inversión de tiempo en el entrenamiento de aprendices con el objetivo de lograr un dominio técnico, con un extenso corpus de “ensayos”, piezas realizadas por individuos con menor pericia⁴. En el caso de los artistas egipcios, a través de los numerosos ostraca es posible atisbar ese proceso de perfeccionamiento mediante la práctica de motivos y de la organización compositiva, intuyendo cómo se desarrollaba la plasticidad neuronal (propiedad del cerebro de transformarse mediante el aprendizaje). En este sentido, el mero hecho de trabajar junto a un artista experimentado y contemplar su técnica y su habilidad habría reforzado los mecanismos de aprendizaje (teniendo en cuenta cómo se comportan las “neuronas espejo”).

A través de distintos estudios de caso centrados en ostraca y bocetos de escultor, principalmente fechados en el Reino Nuevo, investigaremos la diversidad en la destreza, así como evidencias de rectificaciones y correcciones que muestran la técnica de los “escribas de contornos” y escultores, incluyendo ejemplos que parecen corresponder a las prácticas de aprendices y las correcciones del maestro, rastreando el proceso de aprendizaje, un aspecto apenas explorado⁵. Todo ello nos permitirá ampliar el

¹ Cooney 2013; Dorn 2013.

² Keller 1991.

³ Castellanos 2021.

⁴ Rivero 2016.

⁵ Lazaridis 2010; Stupko-Lubczynska 2022.

conocimiento del adiestramiento del artista egipcio, en su paso de aprendiz a artista experimentado, revelando un complejo proceso de adquisición de técnicas y repertorios iconográficos.

REFERENCIAS

- Castellanos, N. 2021. *El espejo del cerebro*. Madrid: La Huerta Grande Editorial.
- Cooney, K. 2013. Apprenticeship and Figured Ostraca from the Ancient Egyptian Village of Deir el-Medina. En Wendrich, W. (ed.). *Archaeology and Apprenticeship: Body Knowledge, Identity, and Communities of Practice*, 145-170. Tucson: University of Arizona Press.
- Dorn, A. 2013. Un cas particulier : les ostraca figurés. *Dossier d'Archéologie* número especial 1: 24-29.
- Keller, C. 1991. Royal Painters: Deir el-Medina in Dynasty XIX. En Bleiberg, E. y Freed, R. (eds.). *Fragments of a Shattered Visage: The Proceedings of the International Symposium of Ramesses the Great*, 50-86. Monographs of the Institute of Egyptian Art and Archaeology 1. Memphis: Institute of Egyptian Art and Archaeology, Memphis State University Press.
- Lazaridis, N., 2010. Education and Apprenticeship. En Frood, E. y Wendrich, W. (eds.). *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, 1-14. Los Ángeles: Open Access Publications from the University of California.
<http://digital2.library.ucla.edu/viewItem.do?ark=21198/zz0025jxjn>
- Rivero, O. 2016. Master and Apprentice: Evidence for Learning in Paleolithic Portable Art. *Journal of Archaeological Science* 75: 89-100.
- Stupko-Lubczynska, A. 2022. Masters and Apprentices at the Chapel of Hatshepsut: Towards an Archaeology of Ancient Egyptian Reliefs. *Antiquity* 96/385: 85-102.
<https://doi.org/10.15184/aqy.2021.103>

GRAFFITI SIGNIFICATIVOS DEL VALLE DE LA CACHETTE REAL (LUXOR). RECIENTES INVESTIGACIONES DEL C2 PROJECT

Inmaculada VIVAS SAINZ

Profesora contratada Doctora

UNED–Universidad Nacional de Educación a Distancia
España

Shih-Wei HSU

Contratada Ramón y Cajal

CSIC–Consejo Superior de Investigaciones Científicas
España

Cruz FERNANZ YAGÜE

Investigadora independiente

Miembro del *C2 Project*
España

Los *graffiti* realizados en el antiguo Egipto son una valiosa fuente de información a nivel sociológico y religioso, pudiendo revelar el carácter sagrado de ciertos lugares. La publicación con planos, posiciones y divididos por sectores, de los grafitis localizados en Luxor por diferentes investigadores de comienzos del siglo XX¹ nos permiten conocer la existencia de un total de 994 *graffiti* repartidos por toda la montaña tebana, de los que solo el wadi C2 tiene el 14,8% (147). De ellos, el 69,4% corresponden a sacerdotes del Reino Medio, que dejaron sus nombres en diferentes momentos de su visita al wadi, y el resto, el 30,6%, se datarían en el Reino Nuevo, entre las Dinastías XVIII y XXI. A lo largo de las diferentes campañas, el equipo del *C2 Project*² ha determinado la existencia de otros 35 grafitis inéditos, que pasaron desapercibidos a los ojos de los primeros investigadores. En otros casos, las fotografías detalladas de algunos *graffiti*, realizadas por el equipo del proyecto, ha logrado una lectura completa de los textos, ofreciendo nuevas vías de interpretación de la intencionalidad de las visitas realizadas al lugar.

Entre los *graffiti* inéditos, dos ejemplos figurativos resultan de especial relevancia para el estudio e interpretación del wadi C2 debido a su distribución espacial dentro del mismo. Uno de ellos, localizado junto a la entrada de la Cachette Real o tumba TT 320, representa a una figura femenina en un contexto de tipo paisajístico. El estudio iconográfico desarrollado sugiere una datación en la XVIII dinastía, pudiendo representar a la primera propietaria de la tumba, la reina Ahmes Nefertari. El segundo *graffiti* significativo corresponde a una imagen de un personaje masculino con emblemas reales, en un contexto paisajístico posiblemente vinculado con el entorno del wadi C2. Ambos *graffiti* se localizan en lugares destacados del valle, ya sea por su cercanía a una tumba o por la visibilidad de elementos del paisaje, lo que nos hace pensar que habría funcionado como “marcadores paisajísticos” del entorno. Así, la presencia de este tipo de imágenes talladas en la roca de la montaña tebana permitiría destacar determinados lugares o la ruta de acceso a ellos, que serían comprendidos por cualquier visitante, aunque fuera iletrado. La

¹ Cerny 1956; 1969-1983; Spiegelberg 1921; Winlock 1941.

² El proyecto se desarrolla como una colaboración entre la Universidad Complutense de Madrid (España), dirigido por el Dr. José Ramón Pérez-Accino, y el Center for the Study and Documentation of Ancient Egypt, Ministry of Tourism and Antiquities (Egipto), bajo la dirección del Dr. Hisham El-Leithy.

existencia de *graffiti* figurativos y textuales en lugares destacados de la montaña tebana, como el Valle de los Reyes³ o el Valle de las Reinas podría ofrecernos un buen paralelo para la función de los *graffiti* figurativos hallados en el wadi C2, tanto en relación con la vinculación a lugares de culto como a zonas de enterramiento de miembros de la familia real. Las futuras investigaciones del *C2 Project* podrán corroborar las múltiples funciones del Valle de la Cachette Real.

REFERENCIAS

- Cerny, J. 1956. *Graffiti hiéroglyphiques et hiératiques de la nécropole thébaine*. Documents de fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire IX (1060-1405). El Cairo: Institut français d'archéologie orientale.
- Cerny, J. 1969-1983. *Graffiti de la montagne thébaine*. El Cairo: Centre de Documentation et d'Études sur l'Ancienne Égypte.
- Maspero, G. 1889. *Les momies royales de Deir El-Bahari*. París: Ernest Leroux.
- Ragab, M.R. 2024. *The Workmen's Graffiti in the Valley of the Kings. The Impact of Landscape and Social Networks on Graffiti-making, with a Focus on the Unpublished Graffiti Discovered by Howard Carter in 1915-1918*. Uppsala Studies in Egyptology 7. Uppsala: Uppsala Universitet.
- Spiegelberg, W. 1921. *Ägyptische und andere Graffiti (Inschriften und Zeichnungen) aus der thebanischen Nekropolis*. Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung.
- Winlock, H.E. 1941. Graffiti of the Priesthood of the Eleventh Dynasty Temples at Thebes. *The American Journal of Semitic Languages and Literatures*, 58/2: 146-168.

³ Ragab 2024.

RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA NECRÓPOLIS DE KOM EL-KHAMASIN (SAQQARA)

Daniel VIVES MENOR

Doctorando del Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media,
Universitat Autònoma de Barcelona
Misión Hispano-Egipcia
en Saqqara (SEAMS)
España

La destrucción total o parcial de los yacimientos arqueológicos limita las posibilidades de interpretación de los investigadores debido a la pérdida del contexto arqueológico. Ante esta situación, las reconstrucciones virtuales en tres dimensiones, concebidas como hipótesis metodológicamente fundamentadas, se han convertido en una herramienta esencial para recuperar visualmente la configuración de esos espacios hoy desaparecidos.

No obstante, las reconstrucciones 3D no deben entenderse como un mero ejercicio de recuperación visual, sino como un proceso de investigación con entidad propia. Mediante la integración de los datos arqueológicos disponibles (planimetrías, descripciones, paralelos, cultura material, etc.) podemos plantear hipótesis reconstructivas coherentes y contrastables. Este enfoque obliga a explicar los criterios empleados en cada decisión reconstructiva, así como también los niveles de certeza e incerteza, diferenciando claramente entre los elementos bien documentados, las propuestas plausibles y los aspectos puramente hipotéticos, siguiendo las recomendaciones establecidas tanto en la Carta de Londres de 2009 como en los Principios de Sevilla de 2011.

Además de su valor científico, las reconstrucciones virtuales desempeñan un papel fundamental en la difusión del conocimiento arqueológico ya que la visualización tridimensional facilita la comprensión de contextos perdidos de una forma didáctica, tanto para especialistas como para el público en general.

Presentamos aquí un caso de estudio centrado en la reconstrucción virtual de la necrópolis de Kom el-Khamasin (Saqqara), un yacimiento que ha sido objeto de intensos saqueos en repetidas ocasiones en tiempos recientes, lo que ha provocado la destrucción de las tumbas que allí se erigieron, conservándose casi exclusivamente los bloques dispersos de piedra caliza procedentes de sus estructuras y revestimientos. A partir del análisis de los datos obtenidos durante la excavación arqueológica del sitio, junto con paralelos arquitectónicos, se presenta una reconstrucción 3D del complejo funerario que permite reflexionar tanto sobre la configuración original del conjunto funerario como sobre el potencial de la arqueología virtual aplicada a yacimientos completamente destruidos.

REFERENCIAS

- Aranda, L. 2013. Metodología de Reconstrucción Virtual de Patrimonio Arqueológico. *Virtual Archaeology Review* 4/8: 74-79.
- Denard, H. 2009. The London Charter for the Computer-Based Visualization of Cultural Heritage. En Bentkowska-Kafel, A. y Denard, H. (eds.). *Paradata and Transparency in Virtual Heritage*, 73-80. Londres: Routledge.
- Forte, M. 1997. *Virtual Archaeology: Re-creating Ancient Worlds*. Nueva York: Harry N. Abrams.

- ICOMOS. 2017. *The Seville Principles. International Principles of Virtual Archaeology*.
<https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/06/Seville-Principles-IN-ES-FR.pdf>
- Prieto, J.J. 1998. Internet: la máquina del tiempo. La reconstrucción virtual de lugares arqueológicos. *Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra* 6: 201-230
- Resco, P. y Figueiredo, C. 2016. El grado de evidencia histórico-arqueológica de las reconstrucciones virtuales: hacia una escala de representación gráfica. *Revista Otarq* 1: 235-247.

IMÁGENES SOBRE LA ELABORACIÓN DE PAN Y CERVEZA EN LA TUMBA DE AMENMOSE: UN ENFOQUE COMPARATIVO

Andrea Paula ZINGARELLI

Silvana Elena FANTECHI

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales,
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad Nacional de La Plata
Proyecto Amenmose
Argentina

El objetivo de este trabajo es presentar nueva evidencia epigráfica registrada durante las campañas del Proyecto Amenmose en la tumba tebana 318, emplazada en la zona baja de la colina de Sheikh Abd el-Qurna. La iconografía y los detalles formales de la escena de producción de pan y cerveza conservada en la Sala Transversal de la tumba de Amenmose puede aportar información relevante para comprender estas prácticas productivas.

Nos proponemos examinar las escenas relativas a la elaboración de pan y cerveza, como fuentes para una posible reconstrucción de los modos y procesos de producción. Para ello, adoptaremos un método comparativo que incluya el análisis de imágenes procedentes de distintas tumbas, así como consideraremos otros tipos de evidencia que permita contextualizar y contrastar las prácticas representadas. Diversos estudios ya han abordado los procesos técnicos y los ingredientes implicados en la preparación de pan y cerveza en el antiguo Egipto, a partir de evidencia epigráfica, referencias textuales y análisis de muestras provenientes de contextos arqueológicos.

Si bien las escenas y relieves presentes en las tumbas han proporcionado información significativa para el estudio de la elaboración de cerveza, las imágenes datadas en el Reino Nuevo suelen carecer de elementos textuales que orienten su interpretación y, en muchos casos, dificultan la identificación precisa de las acciones involucradas en cada fase del procedimiento. Esta dificultad interpretativa se acentúa cuando las composiciones se organizan en registros ya que la disposición espacial no necesariamente refleja una secuencia operativa lineal ni un orden cronológico de las etapas de producción.

Algunas interpretaciones han sido propuestas en relación con las etapas que integran los procesos productivos y con los componentes empleados en su manufactura. Sin embargo, una de las principales complicaciones radica en que la elaboración del pan y la cerveza suele representarse de manera paralela en las paredes de las tumbas, lo que genera ambigüedades a la hora de distinguir con claridad entre ambos procedimientos. Esta superposición iconográfica complica la identificación de operaciones específicas y en consecuencia dificulta una reconstrucción diferenciada.

La provisión del difunto, las fórmulas de ofrenda y los rituales se articulan en la tumba como un espacio sagrado, en el cual el pan y la cerveza aparecen de manera recurrente y ocupan un lugar central. Estos alimentos constituyen un eje que vincula las escenas de producción con las prácticas culturales destinadas a garantizar el sustento del difunto. En este sentido, su representación no solo remite a actividades económicas o domésticas, sino que se inscribe dentro de un sistema simbólico más amplio donde la fabricación, la presentación y el consumo ritual se integran para asegurar la regeneración y el bienestar del difunto en el Más Allá.



UAB

Universitat
Autònoma
de Barcelona

Institut d'Estudis
del Pròxim Orient Antic
IEPOA