Convocatoria abierta / *Call for Papers*
1ª circular

5º Congreso Internacional Género y Sexualidad en las Culturas Hispánicas: Autorías Disidentes



Departamento de Filología y Comunicación
Facultad de Letras

(8-11 de noviembre de 2027)

Universitat de Lleida

PRESENTACIÓN

A lo largo de las últimas décadas, los estudios de género y sobre las sexualidades han ampliado los cauces de la investigación en torno a las producciones culturales hispánicas al cuestionar la estabilidad de categorías como *sujeto*, *identidad* o *canon*. En este ámbito, la noción de *autoría* ha sido objeto de una revisión crítica que la concibe no como expresión de una subjetividad originaria, sino como una función históricamente situada, regulada por instituciones, marcos jurídicos o dispositivos de archivo. El 5º *Congreso Internacional Género y Sexualidad en las Culturas Hispánicas*, dedicado en esta convocatoria a las *autorías disidentes*, propone analizar las formas en que sujetos y comunidades no normativos han negociado su inscripción en el campo histórico, literario, artístico o audiovisual. Tras los encuentros celebrados en 2014, 2018, 2021 y 2024, en 2027 valoraremos tanto las estrategias textuales y performativas como las condiciones materiales de producción, circulación y recepción -incluyendo prácticas de anonimato, experimentación y activismo- desde el Medioevo hasta el presente.

La autoría se entiende como un principio de clasificación y control discursivo que organiza la circulación del sentido y asigna legitimidad cultural desde la formulación de la "función autor" por Michel Foucault. Esta perspectiva se ha visto enriquecida por los avances posteriores: así, las aportaciones de Judith Butler sobre el género han permitido reconsiderar el sujeto autoral como efecto de normas reiteradas, susceptibles de desplazamiento y resignificación. En el ámbito americano, por ejemplo, las epistemologías fronterizas de Gloria Anzaldúa y la crítica decolonial de María Lugones han cuestionado la universalización de la modernidad occidental y han evidenciado la imbricación entre colonia, raza y régimen heterosexual. Las autorías disidentes no solo desafiarían el canon sexo-genérico, sino también la geopolítica del conocimiento y la circulación transatlántica de capital simbólico. ¿Cómo ciertas textualidades disidentes reconfiguran la "función autor"? ¿Qué sucede cuando la autoría se piensa desde cuerpos, voces y experiencias que desbordan las normas?

La noción de campo literario desarrollada por Pierre Bourdieu ofrece herramientas para analizar las condiciones de consagración y exclusión de sujetos autorales que encarnan disidencias sexuales o de género, condicionantes que se proyectan sobre el trabajo cultural, los marcos institucionales y los circuitos de legitimación. Asimismo, la reflexión sobre el archivo en Jacques Derrida y las políticas de la memoria en Achille Mbembe permiten examinar qué cuerpos y qué deseos han sido preservados, silenciados o patologizados. ¿Cómo se archiva la disidencia? ¿Qué formas de contraarchivo emergen desde los márgenes? En el ámbito de las culturas hispánicas, estas problemáticas adquieren particular relevancia debido a la confluencia de procesos y contextos históricos que han condicionado de

manera significativa las posibilidades de enunciación, visibilidad y consagración de autorías atravesadas por disidencias.

Claro está que las autorías disidentes no se limitan al campo literario. El cine y la televisión, las artes visuales o la performance, entre otros, han sido espacios fundamentales para disputar imaginarios sexo-genéricos y regímenes de representación, al igual que la lengua misma. Si el autor fue durante siglos garantía de verdad y propiedad, las autorías disidentes revelan su carácter precario. En tiempos de mercantilización extrema de la identidad, de espectacularización de la diferencia y de recrudecimiento de políticas autoritarias que persiguen y silencian determinadas voces disidentes, se vuelve urgente preguntar: ¿quién puede firmar?, ¿en qué condiciones?, ¿con qué riesgos? Este congreso interdisciplinario se concibe como un espacio de experimentación crítica para imaginar otras formas de autoría y, con ellas, otras formas de comunidad intelectual.

Nuestro encuentro aspira a examinar críticamente los marcos epistemológicos e institucionales que sostienen la noción misma de autoría, interrogando sus presupuestos de universalidad, propiedad y coherencia identitaria. Este congreso busca constituirse en un espacio de diálogo transdisciplinario que permita repensar la autoría desde perspectivas no normativas, atendiendo a las múltiples formas en que género y sexo o masculinidades y feminidades atraviesan las prácticas culturales en las sociedades hispánicas. Nos interesa explorar, por ejemplo, cómo las autorías disidentes

- cuestionan el canon cultural;
- problematizan la relación entre identidad, cuerpo y escritura;
- intervienen en el espacio público desde posiciones marginalizadas;
- desplazan las fronteras entre ficción, testimonio, performance y activismo;
- reformulan nociones de lengua, archivo, memoria y comunidad.

Se invita a enviar propuestas que dialoguen con perspectivas provenientes, entre otros, de los estudios feministas, queer / cuir, gais, lesbianos, bi, trans*, decoloniales y de los estudios culturales.

Líneas temáticas orientativas:

- Cuerpos, tecnologías y escrituras LGTBI+
- Lenguas, lenguajes y argots
- Autorías migrantes y racializadas
- Archivo, contraarchivo y memoria histórica
- Cine, televisión, mercado y legitimación institucional
- Edición, censura y circulación de testimonios queer
- Masculinidades y feminidades tensionadas
- Performance y prácticas autorales disidentes

PARTICIPACIÓN

Modalidades de participación presencial:

- Comunicaciones individuales (20 minutos + 10 de discusión)
- Paneles temáticos de 3 participantes (60 minutos: 15 minutos por persona + 15 de discusión)

Modalidad de participación virtual (solo residentes fuera de España):

- Comunicaciones individuales (20 minutos)

Envío de propuestas:

- Fecha límite de presentación de resúmenes: 1 de marzo de 2027.
- Fecha de aceptación de propuestas: 31 de marzo de 2027.
- Dirección de envío: congreso.autoriasdisidentes@gmail.com
- Las propuestas individuales y colectivas serán enviadas como documentos adjuntos en formato PDF. Deberán contener la siguiente información: nombre y apellidos, afiliación universitaria (si procede), correo electrónico, título y resumen de la comunicación o panel en español o catalán -lenguas del Congreso- (250-300 palabras y 5 palabras clave), así como una breve nota biográfica (150 palabras). Se indicará si se opta por la modalidad presencial o virtual.
- En una segunda circular se ofrecerán más informaciones sobre conferencias plenarias, actividades complementarias, mesas redondas, presentaciones de novedades, fechas y pagos de las cuotas, etc.

Cuotas de inscripción:

- Cuota general: 90 euros.
- Doctorandos/as, investigadores/as independientes y estudiantes: 50 euros.

COMITÉ ORGANIZADOR (UdL)

- Rosa Mª CONESA CORTÉS
- Estrella DÍAZ FERNÁNDEZ
- Carlos FEMENÍAS FERRÀ
- Rafael M. MÉRIDA JIMÉNEZ
- Carlos Ángel ORDÁS GARCÍA
- Özgür Günes ÖZTÜRK
- Rafael VENTURA ÁLVAREZ

COMITÉ CIENTÍFICO

- Nerea ARESTI, Universidad del País Vasco – EHU
- Virginia BONATTO, Universidad Nacional de La Plata
- Dieter INGENSCHAY, Humboldt Universität zu Berlin
- Elena MADRIGAL, El Colegio de México
- Guadalupe MARADEI, Universidad de Buenos Aires
- Alfredo MARTÍNEZ-EXPÓSITO, University of Melbourne
- Jorge Luis PERALTA, Universitat de les Illes Balears
- Łukasz SMUGA, Uniwersytet Wrocławski
- Meri TORRAS, Universitat Autònoma de Barcelona
- Gracia TRUJILLO, Universidad Complutense de Madrid
- Francisco VÁZQUEZ GARCÍA, Universidad de Cádiz