



## **INFORME PROVISIONAL SOBRE LAS OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DEL PRADO PROCEDENTES DE LA COMISARÍA GENERAL DEL SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL Y/O DE LA JUNTA DE INCAUTACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO.**

### **1. OBRAS PROCEDENTES DE LA COMISARÍA GENERAL DEL SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL**

Tras hacer una consulta por los términos “comisaría general” en el campo procedencia del Sistema de Acceso a las Colecciones (SAC) del Museo del Prado, aparecen 25 obras procedentes de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional<sup>1</sup>, probablemente incautadas por la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico<sup>2</sup>:

- 17 pinturas entregadas al Museo del Prado por la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional entre 1940 y 1942.
- 5 pinturas entregadas al Museo de Arte Moderno, procedentes de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional (1942), que formaron parte de las colecciones del Museo Español de Arte Contemporáneo (1968-1971). Marcadas en amarillo
- 1 pintura entregada al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional (1943), pero que quedó en el Museo de Arte Contemporáneo y pasó al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, desde donde se adscribió al Museo del Prado en 2016 por reordenación de colecciones. Marcada en gris
- 1 frutero y 1 reloj procedentes de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1972. Marcadas en verde

De estas 25 obras de arte, 22 están publicadas en el canal Colección de la web con toda la información sobre la procedencia de la Comisaría General de Patrimonio Artístico Nacional en el campo procedencia de cada obra.

De estas 25 obras, 3 pinturas no están publicadas en de la web, debido a su deteriorado estado de conservación

- P007299. Bautismo de Cristo Autor: Jiménez Donoso, José
- P007301. San Sebastián

---

<sup>1</sup> Según PARES: “Creada por Franco en plena Guerra Civil española (Decreto de 22 de abril de 1938). Tiene sus antecedentes en el *Servicio de Recuperación Artística, que se había creado en el bando nacional, en enero de 1937, con el objeto de recuperar y proteger las obras de arte que se encontraban en el frente*. La Comisaría se componía de dos servicios: *Servicio de Defensa*, para la reparación, conservación y reconstrucción de obras histórico-artísticas, y el *Servicio de Recuperación*, para la devolución de bienes histórico-artísticos, disuelto en 29 de abril de 1943.

<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/115692>. Consultado el 14/09/2022.

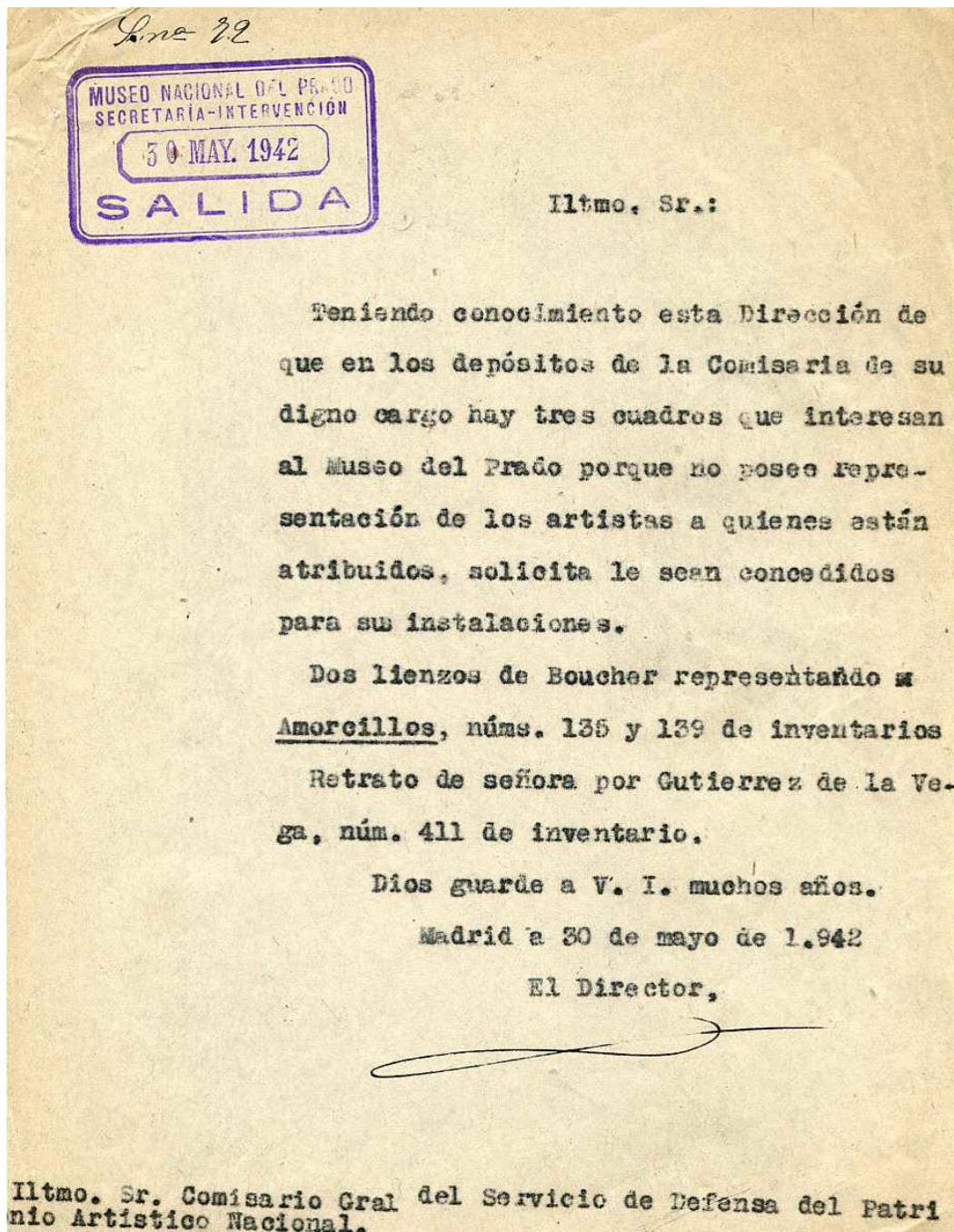
<sup>2</sup> Según PARES: “La Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico fue creada en 01.08.1936 teniendo a su cargo la incautación y conservación, en nombre del Estado, de las obras muebles o inmuebles de interés histórico, artístico y bibliográfico que ofrecieran peligro de ruina, pérdida o deterioro. Se componía de una Junta Central y Juntas Delegadas provinciales. En 19.04.1937 pasa a denominarse Junta Central del Tesoro Artístico, dependiente del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico. La Junta Delegada de Incautación y Patrimonio Artístico de Valencia se crea el 05.01.1937 y, tras la O.M. de 08.02.1937 que clausuró todas las Juntas provinciales de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico, se reorganizó el 16.07.1937 (Gaceta de 21.07.1937). El 18.01.1938 se creó una Junta Delegada del Tesoro Artístico en Valencia (el gobierno republicano estaba en Barcelona) que fue suprimida en 23.06.1938”.

<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/2407354#:~:text=La%20Junta%20de%20Incautaci%C3%B3n%20y,de%20ruina%2C%20p%C3%A9rdida%20o%20deterioro>. Consultado el 14/09/2022.

- P007302. San Sebastián

Los registros de SAC de 3 de las 25 obras tienen como documentación de ingreso un oficio del Director del Museo del Prado al Comisario General solicitando le sean adscritos al Museo tres cuadros que figuran en los depósitos de la Comisaría General y que le interesan al Museo porque no tiene a sus autores representados en la colección. Se tratan de los cuadros:

- Catálogo: P002848 Título: Dama con abanico Autor: Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José
- Catálogo: P002854 Título: Amorcillos jugando con un pichón Autor: Boucher, François (Copia)
- Catálogo: P002855 Título: Amorcillos vendimiando Autor: Boucher, François (Copia)



- En los registros de SAC se incluyen referencias documentales a documentos del Archivo.
- Las obras procedentes del Museo de Arte Moderno tienen la referencia al inventario del Museo de Arte Moderno o a las actas del traslado de obras del MEAC al Museo del Prado.
- Cuando se conoce, se incluye información sobre los números del inventario de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico
- Casi todas estas obras de arte tienen colgados, y accesibles en SAC, en el campo de procedencia, los pdf de los documentos del Archivo del Museo relativos a la entrega de la obra en el Museo del Prado, junto con las firmas de los citados documentos en el Archivo (en p. 4-7)

**P002830 - Alonso Cano** 7 / 20

▼ **Registro y Documentación**

Datos básicos Descripción Datos específicos de marcos Firmas, fecha, inscripciones Iconografía Obras relacionadas **Procedencia**

Exposiciones Marcos Textos informativos Imágenes Archivos Digitales

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941  
**Fecha de ingreso:** 13-10-1941  
**Otros inventarios:**

Año inicio inventario	Inventario	Nº inventario	Texto del inventario
1856	Inv. Nuevas Adquisiciones (iniciado en 1856)	1715	Autor, Anónimo español. / 1715. Asunto, Alonso Cano. / Lienzo, 47 x 40 cm. / Nº catálogo, 2830. / Ingresó en el Museo en 1941
1936	Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico	14356-1057	Retrato de viejo con perilla

**Formas de ingreso:**

Forma de ingreso	Fuente ingreso	Precisiones	Valoración
Adscripción-Incautación	Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional		

**Valor:**  
**Documentos de ingreso:**

Documento	Título	Fecha	Observaciones
<a href="#">Recibo</a>	Devoluciones de obras de arte autorizadas por la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Recibo de entrega	13-10-1941	Caja : 408 / Legajo: 11.238 / Nº Exp: 1

**Referencias Documentales:**  
 AMNP Caja 408, Legajo: 11.238, Nº Expediente 1, recibo 1653. Numeración de la Junta de Incautación 14356-1057, fotografía nº 7244-1



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
 Jefatura Nacional de Bellas Artes  
 COMISARÍA GENERAL del SERVICIO  
 de DEFENSA del  
 PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

1700

Expediente núm. ....

**RECIBO**

de la entrega a D. Museo Nacional del Prado

Depósito Comisaría General

de los cuadros que a continuación se relacionan

N.º de orden	OBJETOS	N.º de la fotografía	Clasificación
1	Amorcillos.- F. Boucherj .- Dim. 67 x 81	135	
2	Amorcillos.- F. Boucherj .- Dim. 67 x 81	139	99
3	Retrato de señora con tocado rojo y lazos también rojos en el pecho.- Gutierrez de la Vega.- Dim. 86 x 113	411	99
4	Marco dorado, moldura rizada.- Dim. 210 x 294		99
5	Marco negro y dorado.- S. XVII "	158 x 110	
6	Marco negro y dorado "	27 x 18	99
7	Marco dorado, moldura rizada "	43 x 32	99
8	Marco dorado liso "	42 x 27	
9	" "	27 x 42	
10	" "	31 x 42	
11	" "	34 x 42	
12	" "	28 x 34	
13	" "	29 x 38	
14	" "	43 x 32	
15	" "	42 x 33	
16	" "	81 x 61	
17	" "	26 x 21	
18	" "	34 x 27	
19	" "	64 x 51	
20	" "	53 x 42	
21	" "	52 x 51	
22	" "	48 x 37	
23	" "	41 x 32	
24	" "	169 x 188	
25	" "	34 x 25	
26	" "	53 x 39	
27	" "	64 x 51	
28	" "	34 x 28	
29	" "	72 x 55	
30	" "	68 x 59	



ENTRÉGUESE

Madrid, 8 de junio de 1942

RECIBI:  
 El capitán,  
*F. J. Sanchez Cantón*

Por la Comisaría General del Servicio de Defensa del P. A. N.,

*[Signature]*

1653

Expediente núm. ....



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**  
 Dirección General de Bellas Artes  
**COMISARIA GENERAL**  
 del  
**PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL**

**RECIBO**

de la entrega a D. Museo Nacional del Prado  
 en calidad de Depósito.

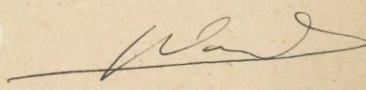
Depósito Museo del Prado  
 de los objetos que a continuación se relacionan, los cuales jura  
 por Dios y por su honor reconocer como de su absoluta pro-  
 piedad.

N.º de orden	OBJETOS	N.º de la fotografía	Clasificación
1	Retrato de viejo con perilla.- 50 x 40	7244-1	14356-1057
2	Adoracion de los pastores.- 78 x 45.- Esc. Fla- menca del XVI. Tabla	10889	19643-1
3	Adoracion de los Reyes.- 78 x 45.- Esc. Flamen- ca del S. XVI.- Tabla	10890	19643-1
4	Jesus con la Cruz.-fondo de paisaje.- 50 x 30.- Escuela Flamenca.- Tabla	14474	Sin etiq.
5	Paisaje nevado.- 90 x 40	6021 R.	" "
6	Retrato de D. Francisco de los Cobos.- 120 x 100.- Tiziano?	6210 R.	" "



Madrid, 15 de octubre de 1941

RECIBI: Director P.A.  
~~El propietario,~~ F. T. Sanchez Cantón

Por la Comisaria General del P. A. N.,  


  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**  
 Dirección General de Bellas Artes  
**COMISARÍA GENERAL**  
 del  
**PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL**

Expediente núm. \_\_\_\_\_

**RECIBO**

1688

de la entrega a D. Francisco de Paula de Cádiz  
 en calidad de Depósito.

Depósito Uso del Estado  
 de los objetos que a continuación se relacionan, los cuales para ~~el Estado~~ y por su honor reconocer como de su ~~propiedad~~ ~~propiedad~~

N.º de orden	OBJETOS	N.º de la fotografía	Clasificación
1	Auto-retrato de Rembrandt.- 61 x 65	4195	21366-3
2	Retrato de Rembrandt. Tabla.- 57 x 61.- Ginebra 1888		
3	Virgen a 1 pto. Manuel de Castro.- 203 x 380		
4	San Agustín de Groyer.- 198 x 159	12805	21901-1
5	Cristo en la noche de la pasión por Pedro Ruiz González.- 125 x 83		
6	Retrato de Carlos III por Mengs.- 67 x 107	12880	1033-296

- En copia -



Madrid, 13 de marzo de 1942

Por la Comisaría General del P. A. N.,

RECIBO p.A.  
 El propietario,  
 F. 7. Sanchez Cantón

*[Handwritten signature]*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
 Jefatura Nacional de Bellas Artes  
 COMISARÍA GENERAL del SERVICIO  
 de DEFENSA del  
 PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL

1704

Expediente núm. \_\_\_\_\_

**RECIBO**

de la entrega a D. Museo Nacional del Prado

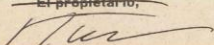
Depósito Comisaría General

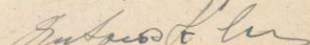
de los objetos que a continuación se relacionan

N.º de orden	OBJETOS	N.º de la fotografía	Clasificación
1	La Flagelación.- Tríptico	??	??
2	La Virgen entre santos.- Pedro Anastasio Beca- negra.- Dim. 340 x 185	14593	??
3	La Virgen entre santos.- Pedro Anastasio Beca- negra.- Dim. 340 x 185	14595	8234-182
4	San Sebastian.- Anónimo.- Dim. 125 x 96	14599-2	??
5	San Sebastian.- Anónimo.- Dim. 208 x 160	14592	15662-2363
6	El Bautismo.- Anónimo.- Dim. 260 x 230	2080	??
7	San Pedro Nolascó. Anónimo.- Dim. 357 x 180.- Medio punto	2079	??

Madrid, 3 de junio de 1942

Por la Comisaría General del Servicio de Defensa del P. A. N.,

RECIBI:  
 El propietario,  




**OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DEL PRADO PROCEDENTES DE LA COMISARÍA GENERAL DEL SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL**

**Consulta en el campo referencia: "Comisaría general": 25 OBRAS**



**Catálogo:** P002807 **Título:** Cristo en el Pretorio **Autor:** Ruiz González, Pedro  
**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 123 cm; Ancho: 83 cm; Alto del marco: 135 cm; Ancho del marco: 95,5 cm

**Datación** 1673 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942



**Catálogo:** P002811 **Título:** San Agustín meditando sobre el Misterio de la Trinidad  
**Autor:** Anónimo (Taller de: Rubens, Pedro Pablo)

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 209 cm; Ancho: 159 cm; Alto del marco: 222,6 cm; Ancho del marco: 200,1 cm

**Datación** Siglo XVII **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942



**Catálogo:** P002816 **Título:** Paisaje nevado **Autor:** Brueghel el Joven, Jan (Atribuido)

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 45 cm; Ancho: 76 cm; Alto del marco: 57,5 cm; Ancho del marco: 85 cm

**Datación** Después de 1625 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del



**Catálogo:** P002817 **Título:** Paso de un río **Autor:** Momper II, Joost de

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 57 cm; Ancho: 84 cm; Alto del marco: 77,2 cm; Ancho del marco: 103,3 cm

**Datación** Siglos XVI - XVII **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942



**Catálogo:** P002818 **Título:** Cristo varón de dolores **Autor:** Isenbrandt, Adriaen

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 46 cm; Ancho: 29 cm; Alto del marco: 51,7 cm; Ancho del marco: 35,5 cm

**Datación** 1525 - 1550 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941





**Catálogo:** P002830 **Título:** Alonso Cano **Autor:** Anónimo  
**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 48 cm; Ancho: 40 cm; Alto del marco: 57,4 cm; Ancho del marco: 59,8 cm  
**Datación** Último tercio del siglo XVII **Ubicación:** (Almacén)  
**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941



**Catálogo:** P002834 **Título:** La Natividad **Autor:** Osona, Francisco de; Osona, Rodrigo de  
**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 78 cm; Ancho: 44 cm; Alto del marco: 89,5 cm; Ancho del marco: 55 cm  
**Datación** 1490 **Ubicación:** (Almacén)  
**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941



**Catálogo:** P002835 **Título:** Adoración de los Reyes Magos **Autor:** Osona, Francisco de; Osona, Rodrigo de  
**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 78 cm; Ancho: 46 cm; Alto del marco: 89 cm; Ancho del marco: 56,5 cm  
**Datación** 1490 **Ubicación:** (Almacén)  
**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941



**Catálogo:** P002848 **Título:** Dama con abanico **Autor:** Gutiérrez de la Vega v Bocanegra. José  
**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 112,5 cm; Ancho: 86,5 cm; Alto del marco: 133,5 cm; Ancho del marco: 107 cm  
**Datación** Hacia 1845 **Ubicación:** (Almacén)  
**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942



**Catálogo:** P002854 **Título:** Amorcillos jugando con un pichón **Autor:** Boucher, François (Copia)  
**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 67 cm; Ancho: 81 cm; Alto del marco: 78 cm; Ancho del marco: 94 cm  
**Datación** Siglo XVIII **Ubicación:** (Almacén)  
**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942



**Catálogo:** P002855 **Título:** Amorcillos vendimiando **Autor:** Boucher, François (Copia)  
**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 67 cm; Ancho: 81 cm; Alto del marco: 78,5 cm; Ancho del marco: 94 cm  
**Datación** Siglo XVIII **Ubicación:** (Almacén)  
**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942



**Catálogo:** P003993 **Título:** La Huida a Egipto **Autor:** Castro, Manuel de

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 203 cm; Ancho: 268 cm; Alto del marco: 221 cm; Ancho del marco: 297 cm

**Datación** 1697 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942



**Catálogo:** P004414 **Título:** Encadenada **Autor:** Lucas Velázquez, Eugenio

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 33 cm; Ancho: 40 cm; Alto del marco: 42 cm; Ancho del marco: 50,5 cm

**Datación** Hacia 1850 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971

**Referencias documentales:** Podría tratarse de la obra referenciada como Un exorcismo (escena de una endemoniada en una cripta) de la relación de obras incautadas a Pedro Rico (Colorado, A. (2021), p. 117



**Catálogo:** P006072 **Título:** Cabeza de mujer con mantilla blanca **Autor:** Sorolla y Bastida, Joaquín

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 48 cm; Ancho: 33 cm

**Datación** Hacia 1882 **Ubicación:** Museo del Ampurdán - Figueras - Girona - España (Depósito)

**Procedencia:** Adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1943; Museo de Arte Moderno, 1943-1971; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016



**Catálogo:** P006588 **Título:** La Virgen con santos y ángeles **Autor:** Bocanegra, Pedro Atanasio

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 187 cm; Ancho: 332 cm; Alto del marco: 211 cm; Ancho del marco: 355 cm

**Datación** Siglo XVII **Ubicación:** Museo de Bellas Artes de Granada - Granada - Granada - España (Depósito)

**Procedencia:** Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico. Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942



**Catálogo:** P006589 **Título:** La Virgen con santos **Autor:** Bocanegra, Pedro Atanasio

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 186 cm; Ancho: 332 cm; Alto del marco: 211 cm; Ancho del marco: 355,5 cm

**Datación** Siglo XVII **Ubicación:** Museo de Bellas Artes de Granada - Granada - Granada - España (Depósito)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942



**Catálogo:** P006953 **Título:** El canónigo José Olcina y Macía, caballero de Montesa  
**Autor:** Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José (Atribuido)

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 221 cm; Ancho: 138 cm; Alto del marco: 235,6 cm; Ancho del marco: 155 cm

**Datación:** 1845 - 1848 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971



**Catálogo:** P007249 **Título:** Retrato de caballero (esbozo) **Autor:** Madrazo y Kuntz, Federico de

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 195,5 cm; Ancho: 108,5 cm; Alto del marco: 201,5 cm; Ancho del marco: 115 cm

**Datación:** Hacia 1855 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971



**Catálogo:** P007299 **Título:** Bautismo de Cristo **Autor:** Jiménez Donoso, José

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 251 cm; Ancho: 230 cm

**Datación:** **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942

**NO EN WEB**



**Catálogo:** P007301 **Título:** San Sebastián **Autor:** Anónimo

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 200 cm; Ancho: 155 cm

**Datación:** Siglo XVII **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942

**NO EN WEB**



**Catálogo:** P007302 **Título:** San Sebastián **Autor:** Anónimo

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 128 cm; Ancho: 95 cm

**Datación:** Siglo XVII **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942

**NO EN WEB**



**Catálogo:** P007558 **Título:** Alegoría del Antiguo Testamento **Autor:** Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 154 cm; Ancho: 93 cm; Alto del marco: 169 cm; Ancho del marco: 107,5 cm

**Datación:** Hacia 1844 **Ubicación:** Museo de Málaga - Málaga - Málaga - España (Depósito)

**Procedencia:** Antonio Méndez Casal, Madrid; adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo de Arte Moderno, 1942-1971



**Catálogo:** P007559 **Título:** Alegoría del Nuevo Testamento **Autor:** Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 154 cm; Ancho: 93 cm; Alto del marco: 167 cm; Ancho del marco: 106 cm

**Datación** 1844 **Ubicación:** Museo de Málaga - Málaga - Málaga - España (Depósito)

**Procedencia:** Antonio Méndez Casal?; adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo de Arte Moderno, 1942-1971



**Catálogo:** O000451 **Título:** Frutero **Autor:** Anónimo

**Técnica:** Fundido **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 21,3 cm; Ancho: 29,4 cm; Fondo: 20.5 cm

**Datación** Siglo XIX **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1972



**Catálogo:** O000454 **Título:** Reloj de pie con figura de bronce y números romanos **Autor:** Delaistre -Relojero-; Détrier, Pierre-Louis -Escultor-

**Técnica:** Fundido; Tallado **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 53,5 cm; Ancho: 49 cm; Fondo: 22,5 cm; Peso: 25 Kg

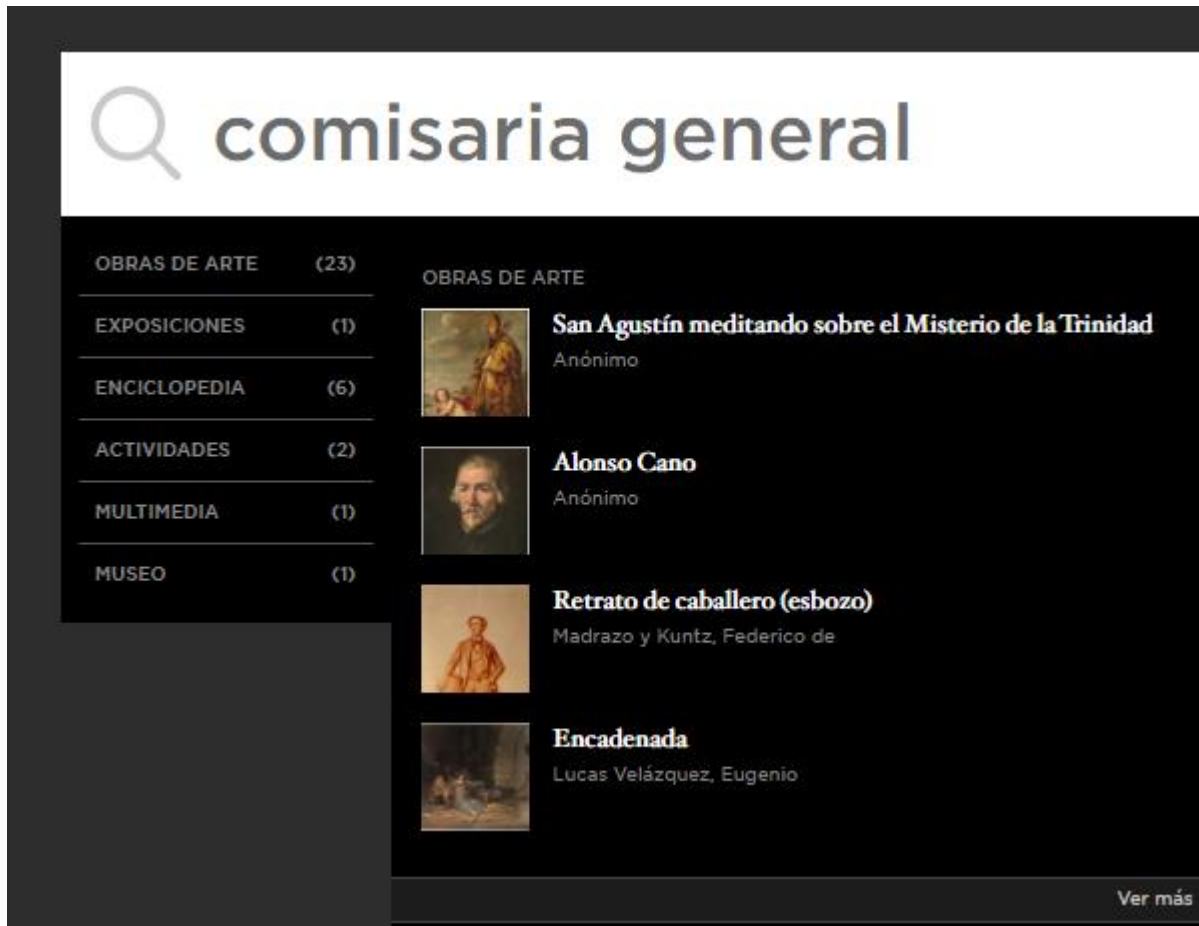
**Datación** 1867 **Ubicación:** Embajada de España ante la Santa Sede - Roma - Roma - Italia (Depósito)

**Procedencia:** Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1972





## LISTADO DE LA CONSULTA EN WEB POR EL TÉRMINO “COMISARIA GENERAL”. 23 OBRAS

La búsqueda en el buscador general de web por “comisaría general” da 23 resultados de obras de arte que se pueden consultar en este enlace

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?searchObras=comisaria%20general>



Q **comisaria general**

OBRAS DE ARTE	(23)	OBRAS DE ARTE
EXPOSICIONES	(1)	 <b>San Agustín meditando sobre el Misterio de la Trinidad</b> Anónimo
ENCICLOPEDIA	(6)	 <b>Alonso Cano</b> Anónimo
ACTIVIDADES	(2)	 <b>Retrato de caballero (esbozo)</b> Madrazo y Kuntz, Federico de
MULTIMEDIA	(1)	 <b>Encadenada</b> Lucas Velázquez, Eugenio
MUSEO	(1)	

Ver más

Con los siguientes resultados en WEB

**AUTOR** -

- Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José (4)
- Anónimo (3)
- Bocanegra, Pedro Atenasio (2)
- Boucher, François (2)
- Osona, Francisco de (2)

VER TODOS ▶

**TEMA** -

- Nuevo Testamento y Apócrifos (4) +
- Retrato Civil (3)
- Santos (3) +
- Juegos y Diversiones (2)
- Alegoría de la Religión Católica (2)

VER TODOS ▶

**ÉPOCA** +

**ESCUELA** +

**MATERIA** +

**SOPORTE** +

**TÉCNICA** +

**TIPO DE OBRA** +

**Nº DE CATÁLOGO** +

**UBICACIÓN** +

**EXPUESTO EN EL** +

comisaria general x



*San Agustín meditando sobre el Misterio de la Trinidad*  
 Óleo sobre lienzo. Siglo XVII  
 ANÓNIMO



*Alonso Cano*  
 Óleo sobre lienzo. Último tercio del siglo XVII  
 ANÓNIMO



*Retrato de caballero (esbozo)*  
 Óleo sobre lienzo. Hacia 1855  
 MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE



*Encadenada*  
 Óleo sobre hojalata. Hacia 1850  
 LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO



*Cabeza de mujer con mantilla blanca*  
 Óleo sobre lienzo. Hacia 1882  
 SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUÍN



*Paso de un río*  
 Óleo sobre tabla. Siglos XVI - XVII  
 MOMPER II, JOOST DE

## Iconografía

OBJETO	+
FAUNA	+
PERSONAJES	+



*Alegoría del Antiguo Testamento*

Óleo sobre lienzo. Hacia 1844  
GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA, JOSÉ



*Dama con abanico*

Óleo sobre lienzo. Hacia 1845  
GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA, JOSÉ



*Alegoría del Nuevo Testamento*

Óleo sobre lienzo. 1844  
GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA, JOSÉ



*El canónigo José Olcina y Macía, caballero de Montesa*

Óleo sobre lienzo. 1845 - 1848  
GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA, JOSÉ (ATRIBUIDO)



*Cristo en el Pretorio*

Óleo sobre lienzo. 1673  
RUIZ GONZÁLEZ, PEDRO



*Paisaje nevado*

Óleo sobre tabla. Después de 1625  
BRUEGHEL EL JOVEN, JAN (ATRIBUIDO)



*La Natividad*  
Óleo sobre tabla. 1490  
OSONA, RODRIGO DE. OSONA, FRANCISCO DE



*Adoración de los Reyes Magos*  
Óleo sobre tabla. 1490  
OSONA, RODRIGO DE. OSONA, FRANCISCO DE



*Amorcillos jugando con un pichón*  
Óleo sobre lienzo. Siglo XVIII  
BOUCHER, FRANÇOIS (COPIA)



*Amorcillos vendimiando*  
Óleo sobre lienzo. Siglo XVIII  
BOUCHER, FRANÇOIS (COPIA)



*Cristo varón de dolores*  
Óleo sobre tabla. 1525 - 1550  
ISENBRANDT, ADRIAEN



*La Virgen con santos y ángeles*  
Óleo sobre lienzo. Siglo XVII  
BOCANEGRA, PEDRO ATANASIO





*La Virgen con santos*  
Óleo sobre lienzo. Siglo XVII  
BOCANEGRA, PEDRO ATANACIO



*Leopoldo de Gregorio,  
marqués de Esquilache*  
Óleo sobre lienzo. 1759  
BONITO, GIUSEPPE



*La Huida a Egipto*  
Óleo sobre lienzo. 1697  
CASTRO, MANUEL DE



*Frutero*  
Latón. Siglo XIX  
ANÓNIMO



*Reloj de pie con figura de  
bronce y números romanos*  
Mármol, Bronce dorado, Cobre,  
Madera. 1867  
DÉTRIER, PIERRE-LOUIS, DELAISTRE

De las 23 obras de arte que responden a la consulta “comisaría general”, solo el *Retrato de Leopoldo de Gregorio, Marqués de Esquilache* pintado por Giuseppe Bonito no se corresponde con las procedentes de la Comisaría General del Servicio del Patrimonio Artístico Nacional, aunque responde a esta búsqueda porque en el texto explicativo se indica que el cuadro “estuvo depositado en el Museo del Prado durante la Guerra Civil, según consta en el recibo de entrega, núm. 645, que guarda su Archivo, emitido por la comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (AMNP, caja 407, exp.1), cuya etiqueta identificativa aparece con esa misma información en el reverso del marco. Este retrato de Bonito le fue devuelto a su propietaria, doña Pilar Mengs Peinador, en enero de 1940” y el Museo del Prado lo adquirió en subasta en 2014.

## 2. RELACIÓN DE OBRAS DEPOSITADAS POR LA JUNTA DE INCAUTACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y NO RELACIONADAS CON LA COMISARÍA GENERAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL

2 obras depositadas en el Museo por la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico procedentes de la iglesia parroquial de Yepes, que pasaron a formar parte de las colecciones del Museo en compensación por los gastos y los trabajos empleados por el Museo para salvar el resto de las pinturas procedentes de la iglesia de Yepes y que se devolvieron en 1942 (se adjunta recibo de entrega)



**Catálogo:** P002836  
**Título:** Santa Mónica  
**Autor:** Tristán, Luis  
**Ubicación:** Sala 10 (Planta 1, Sector Centro-Norte) – Edificio Villanueva - Madrid - Madrid - España (Expuesto)  
**Procedencia:** Iglesia parroquial de Yepes, Toledo, 1942.



**Catálogo:** P002837  
**Título:** María Magdalena  
**Autor:** Tristán, Luis  
**Ubicación:** (Almacén)  
**Procedencia:** Iglesia parroquial de Yepes, Toledo, 1942.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO.

He recibido del Señor Director de este Museo Nacional, los cuadros que se expresan a continuación y que se encontraban en este Centro en depósito:

Cinco lienzos grandes y siete pequeños del altar de la Parroquial de Yepes pintados por Luis Tristán y que representan: los primeros: La Adoración de los pastores, La Adoración de los Reyes Magos, El camino del Calvario, La Resurrección y La Ascensión, y los segundos: San Agustín, Un Santo Apostol, San Bartolomé, Santa Agueda, Santa Martir, Santa Mónica y una santa, haciéndose constar que estos dos últimos son copias hechas en el Museo del Prado por Don Federico Avrial de los originales que en él quedan a cambio y como compensación de los gastos y trabajos con que dicho Museo salvó y restauró estos cuadros. Asimismo se hace constar que por no tener terminada su reparación queda todavía en el Prado el sexto de los lienzos grandes que representa La Flagelación.

Madrid a 16 de septiembre de 1.942

11 obras depositadas por la Junta Delegada de Incautación del Tesoro Artístico entre 1936 y 1939 en el Museo del Prado o en el Museo de Arte Moderno



**Catálogo:** P007190

**Título:** La reina María Luisa, con rosas en la mano derecha

**Autor:** Anónimo

**Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** **Monasterio de la Encarnación**, Madrid; Junta Delegada de Incautación del Tesoro Artístico, N° 15793-40, 1936; Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1939



**Catálogo:** P004084 **Título:** La Anunciación (dos fragmentos) **Autor:** Anónimo

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 51 cm; Ancho: 188 cm

**Datación** Siglo XVI **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** **Iglesia parroquial de Pareja**, Guadalajara. Junta Delegada del Tesoro Artístico, 1938.



**Catálogo:** P004437

**Título:** Señora sentada

**Autor:** Lucas, P.

**Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** **Colección Lázaro Galdiano**; Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico Nacional, 1936; Museo de Arte Moderno, 1936-1968; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971



**Catálogo:** P004308 **Título:** Alexander Leopold, archiduque de Austria

**Autor:** Einsle, Anton

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 66 cm; Ancho: 53 cm

**Datación** 1837 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Museo de Arte Moderno, al que llegó a través de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional



**Catálogo:** P004430 **Título:** Escena de majos y celestina **Autor:** Lucas Villaamil, Eugenio (Atribuido)

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 49 cm; Ancho: 63 cm; Alto del marco:

**Datación** Siglo XIX **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Colección Pedro Rico?. Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1938; Museo de Arte Moderno; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971. Conserva etiqueta.

**Referencias Documentales:** N° de la Junta de Incautación 20.111, n° de colección 15. **Procedencia, Rico; Podría tratarse de la obra Referenciada como Escena amorosa (escena de majos y celestina) Colorado, Arturo (2021), p. 117**

**Catálogo:** P004431 **Título:** Asalto a la diligencia **Autor:** Lucas Villaamil, Eugenio (Atribuido)

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 52 cm; Ancho: 71 cm; Alto del marco: 70 cm; Ancho del marco: 90 cm

**Datación** Siglo XIX **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1938; Museo de Arte Moderno; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971

**Referencias documentales:** Podría tratarse de la obra referenciada como *Escena de bandidaje. (Asalto a la diligencia)* de la relación de obras incautadas a Pedro Rico (Colorado, A. (2021), p. 116



**Catálogo:** P004499 **Título:** José María Delgado y Gálvez **Autor:** Martínez de Acevedo

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 62 cm; Ancho: 49 cm; Alto del marco: 72 cm; Ancho del marco: 59 cm

**Datación** 1793 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional; Museo de Arte Moderno  
**Ministerio de Educación Nacional.** Depósito de la Caja de Pensiones



**Catálogo:** P004617 **Título:** Muerte de Lucrecia **Autor:** Anónimo

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 22 cm; Ancho: 25 cm; Alto del marco: 30 cm; Ancho del marco: 34 cm

**Datación** Hacia 1880 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1937; Museo de Arte Moderno



**Catálogo:** P006548 **Título:** El general Pedro Caro Sureda, marqués de la Romana **Autor:** López Portaña, Vicente (Copia)

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 25 cm; Ancho: 18,5 cm; Alto del marco: 46,6 cm; Ancho del marco: 40,5 cm

**Datación** Hacia 1815 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Convento de las Comendadoras de Santiago, Madrid; Caja General de Reparaciones; Museo de Arte Moderno, 1941-1971



**Catálogo:** P006549 **Título:** Retrato de caballero **Autor:** López Portaña, Vicente

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 64,2 cm; Ancho: 44,8 cm; Alto del marco: 93,6 cm; Ancho del marco: 74,1 cm

**Datación** Hacia 1816 **Ubicación:** (Almacén)

**Procedencia:** Colección Adanero; Colección Lafora; Junta Central del Tesoro Artístico; Museo de Arte Moderno





---

**Catálogo:** P006560 **Título:** Romería andaluza **Autor:** Martín, B. de

**Técnica:** Óleo **Soporte/Materia:** / **Medidas:** Alto: 83 cm; Ancho: 106 cm; Alto del marco: 101,5 cm; Ancho del marco: 124 cm

**Datación** 1851 **Ubicación:** Museo de Bellas Artes de Granada - Granada - Granada -


**Procedencia:** Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional; Museo de Arte Moderno, 1937

---

26 pinturas, sin fecha de depósito en el Museo del Prado, pero con etiquetas y numeraciones en la trasera de la Junta de Incautación del Tesoro Artístico



Brugada Vila, Antonio de Marina. Naufragio de un galeón (Almacén) P006049  
 Colección del conde de Adanero, Madrid; Ministerio del Interior, 1988  
 Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico 1027



Anónimo (Obra copiada de: El Greco)  
 San Francisco en oración  
 Museo de El Greco - Toledo - Toledo - España  
 (Depósito) P007226  
 Cuerva (Toledo), hasta febrero de 1937; recogida por la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional; poco tiempo después ingresa en el Museo del Prado.  
 Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico 7273



Anónimo Curación de enfermos (Almacén) P007228  
 Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional (?)



Anónimo Martirio de San Lorenzo (Almacén) P007300  
 Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional (?)



Anónimo Nacimiento de Cristo (Almacén) P007310  
 Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 9333  
 Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico 9333



Anónimo Bautismo de Cristo (Almacén) P007311  
 Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional



Anónimo La Virgen y el Espíritu Santo  
(Almacén) P007324  
Junta Delegada de Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N



Anónimo  
La Virgen de Belén  
(Almacén) P007325  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección  
y Conservación del  
Tesoro Artístico  
Nacional, nº 5102  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección  
y Salvamento del  
Tesoro Artístico 5102



Anónimo  
Aparición de Cristo y la  
Virgen a un santo  
obispo  
(Almacén)  
P007326  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección  
y Conservación del  
Tesoro Artístico  
Nacional, S/N



Anónimo (Obra  
copiada de: Murillo,  
Bartolomé Esteban)  
San José con el Niño  
(Almacén)  
P007327  
Junta Delegada de  
Incautación,  
Protección y  
Conservación del  
Tesoro Artístico  
Nacional, 1941.



Anónimo San Miguel  
(Almacén) P007328  
Junta Delegada de Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N



Anónimo Fraile en oración  
(Almacén) P007329  
Junta Delegada de Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N



Anónimo  
San Antón  
(Almacén)  
P007312  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro  
Artístico Nacional, nº 5106  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección y  
Salvamento del Tesoro  
Artístico 5106



Anónimo  
San Joaquín con la  
Virgen niña  
(Almacén)  
P007313  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección  
y Conservación del  
Tesoro Artístico  
Nacional, nº 5101.



Anónimo  
San Juan Bautista  
(Almacén)  
P007314  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro  
Artístico Nacional, nº  
5112.  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección y  
Salvamento del Tesoro  
Artístico 5112



Anónimo  
San Juan  
Evangelista  
(Almacén)  
P007315  
Junta Delegada de  
Incautación,  
Protección y  
Conservación del  
Tesoro Artístico  
Nacional, S/N



Anónimo  
San Miguel  
(Almacén)  
P007316  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro  
Artístico Nacional, nº  
5110  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección y  
Salvamento del Tesoro  
Artístico 5110



Anónimo  
San Sebastián  
(Almacén)  
P007317  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro  
Artístico Nacional, nº 5107  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección y  
Salvamento del Tesoro  
Artístico 5107





Anónimo La Virgen y el Espíritu Santo  
(Almacén) P007324  
Junta Delegada de Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N



Anónimo  
La Virgen de Belén  
(Almacén) P007325  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección  
y Conservación del  
Tesoro Artístico  
Nacional, nº 5102  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección  
y Salvamento del  
Tesoro Artístico 5102



Anónimo  
Aparición de Cristo y la  
Virgen a un santo  
obispo  
(Almacén)  
P007326  
Junta Delegada de  
Incautación, Protección  
y Conservación del  
Tesoro Artístico  
Nacional, S/N



Anónimo (Obra  
copiada de: Murillo,  
Bartolomé Esteban)  
San José con el Niño  
(Almacén)  
P007327  
Junta Delegada de  
Incautación,  
Protección y  
Conservación del  
Tesoro Artístico  
Nacional, 1941.



Anónimo San Miguel  
(Almacén) P007328  
Junta Delegada de Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N



Anónimo Fraile en oración  
(Almacén) P007329  
Junta Delegada de Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N



Anónimo Paisaje con un lago y casas  
(Almacén) P007330  
Junta Delegada de Incautación, Protección y  
Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N



Anónimo Fragmento de marco  
(Almacén) O000919  
Junta de Incautación del Patrimonio Artístico.  
Procedencia Lerroux, Nº Inv. 4267  
Junta Delegada de Incautación, Protección y  
Salvamento del Tesoro Artístico 4267

## CONCLUSIÓN

El Museo del Prado conserva 62 obras relacionadas con la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional (creada en 1939) o con la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico (creada en 1936)<sup>3</sup>:

- El Museo del Prado tiene adscritas a sus colecciones 25 obras (23 pinturas, 1 frutero y reloj) que proceden de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional que, a su vez, debían proceder de las incautadas para su salvaguarda por la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico durante la Guerra Civil Española.
- 11 pinturas (depositadas entre 1936 y 1939) por la Junta Delegada de Incautación del Tesoro Artístico
- 26 pinturas, en general muy deterioradas, depositadas en fechas desconocida por la Junta Delegada de Incautación del Tesoro Artístico.

Algunas obras cuentan con algún dato alusivo a la procedencia anterior a su incautación por la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico o por la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional

- **Procedencia:** Antonio Méndez Casal, Madrid; adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo de Arte Moderno, 1942-1971
  - o **Catálogo:** P007558 **Título:** Alegoría del Antiguo Testamento **Autor:** Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José
  - o **Catálogo:** P007559 **Título:** Alegoría del Nuevo Testamento **Autor:** Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José
- **Procedencia:** Monasterio de la Encarnación, Madrid; Junta Delegada de Incautación del Tesoro Artístico, Nº 15793-40, 1936; Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1939
  - o **Catálogo:** P007190 **Título:** La reina María Luisa, con rosas en la mano derecha **Autor:** Anónimo
- **Procedencia:** Iglesia parroquial de Pareja, Guadalajara. Junta Delegada del Tesoro Artístico, 1938.
  - o **Catálogo:** P004084 **Título:** La Anunciación (dos fragmentos) **Autor:** Anónimo
- **Procedencia:** Colección Lázaro Galdiano; Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico Nacional, 1936; Museo de Arte Moderno, 1936-1968; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971
  - o **Catálogo:** P004437 **Título:** Señora sentada **Autor:** Lucas, P.
- **Procedencia:** Colección Pedro Rico?. Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1938; Museo de Arte Moderno; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971 (podrías corresponderse con las que aparecen en la relación de obras incautadas a Pedro Rico: Un exorcismo (escena de una endemoniada en una cripta), Escena amorosa (escena de majos y celestina) y Escena de bandidaje. (Asalto a la diligencia) Colorado, Arturo (2021), pp. 116-117.
  - o **Catálogo:** P004414 **Título:** Encadenada **Autor:** Lucas Velázquez, Eugenio
  - o **Catálogo:** P004430 **Título:** Escena de majos y celestina **Autor:** Lucas Villaamil, Eugenio (Atribuido). Conserva etiqueta.

<sup>3</sup> No se contabilizan las 2 pinturas adscritas al Museo a cambio del cuidado y restauración del resto de las obras de la iglesia de Yepes depositadas por la Junta Delegada de Incautación del Tesoro Artístico

- **Catálogo:** P004431 **Título:** Asalto a la diligencia **Autor:** Lucas Villaamil, Eugenio (Atribuido)
- **Procedencia:** Colección Adanero; Colección Lafora; Junta Central del Tesoro Artístico; Museo de Arte Moderno
  - **Catálogo:** P006549 **Título:** Retrato de caballero **Autor:** López Portaña, Vicente
- **Procedencia:** Cuerva (Toledo), hasta febrero de 1937; recogida por la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional; poco tiempo después ingresa en el Museo del Prado.
  - **Catálogo:** P007226 **Título:** San Francisco en oración **Autor:** Anónimo (Obra copiada de: El Greco)
- **Procedencia:** Junta de Incautación del Patrimonio Artístico. Procedencia Lerroux, N° Inv. 4267
  - **Catálogo:** O000919 **Título:** Fragmento de marco **Autor:** Anónimo

Tanto en los registros de la base de datos del sistema de gestión de colecciones (SAC) como en inventarios manuscritos o mecanografiados anteriores, siempre ha constado la procedencia de estas obras y la forma de ingreso por incautación. Teniendo en cuenta el criterio de transparencia y accesibilidad a la información sobre la procedencia de estas obras de arte, el sistema de gestión de colecciones (SAC) se puede consultar en su integridad en los puestos informáticos de la sala de la Biblioteca del Museo del Prado desde 2009. Toda la información sobre la procedencia de 25 de estas obras, está igualmente accesible para todos los ciudadanos a través del canal Colección de la página web del Museo del Prado.

De la misma manera, el Museo del Prado ha hecho un gran esfuerzo en los últimos años por describir, digitalizar y dar a conocer toda la documentación que conserva en su Archivo relativa a los depósitos de obras de arte en el Museo del Prado durante la Guerra Civil, a la devolución de estas obras de arte a sus propietarios y a procedencia de las obras de arte adscritas a sus colecciones. Desde 2009 ha puesto a disposición de los investigadores el acceso a la base de datos de su Archivo, que se puede consultar en la sala de lectura de la Biblioteca. A partir del 2017, los historiadores, los interesados en el devenir de las obras de arte durante la Guerra Civil Española y la Dictadura o los posibles afectados por las incautaciones y devoluciones de obras de arte durante este periodo, pueden acceder a los contenidos conservados sobre este tema en la colección *La Guerra Civil*” del Archivo Digital, que contiene 286 expedientes.

<https://archivo.museodelprado.es/prado/>

## La Guerra Civil

La Guerra Civil supone un antes y un después en la historia del Museo. A través de los documentos tenemos acceso a la actividad del establecimiento y la defensa del Patrimonio Artístico llevada a cabo. Se conservan las relaciones de obras que permanecieron en sus almacenes y los recibos de devolución de las mismas a sus propietarios, así como todos aquellos documentos relativos a la evacuación de las obras de arte del Tesoro Artístico a Ginebra.

EXPLORAR

