



EFFORT



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

FÆLLES EUROPÆISK REFERENCERAMME FOR **OVERSÆTTELSE**

KOMPETENCENIVEAU C
(DEN SPECIALISEREDE OVERSÆTTER)

ET FORSLAG UDVIKLET INDEN FOR
RAMMERNE AF EFFORT-PROJEKTET



Fælles Europæisk Referenceramme for Oversættelse – Kompetenceniveau C (den specialiserede oversætter): Et forslag udviklet inden for rammerne af EFFORT-projektet¹

Universitat Autònoma de Barcelona

(Autonomous University of Barcelona, UAB, koordinerende institution)

Aarhus Universitet

(Aarhus University, AU)

Itä-Suomen Yliopisto

(University of Eastern Finland, UEF)

Universidad de Granada

(University of Granada, UGR)

Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi

(University Alexandru Ioan Cuza, UAIC)

Université de Genève

(University of Geneva, UNIGE)

Universiteit Utrecht

(University of Utrecht, UU)

University of Westminster

(UW)

Univerza v Ljubljani

(University of Ljubljana, UL)

Uniwersytet Wrocławski

(University of Wrocław, UWr)²

~ maj 2023 ~

¹ Korrekt citering af dette dokument: Hurtado Albir, A.; Rodríguez-Inés, P.; Prieto Ramos, F.; Dam, H.V.; Dimitriu, R.; Haro Soler, M.M.; Huertas Barros, E.; Kujamäki, M.; Kuźnik, A.; Pokorn, N.; van Egdom, G.M.W.; Ciobanu, S.; Cogeana-Haraga, O.; Ghivirigă, T.; González Cruz, S.; Gostkowska, K.; Pisanski Peterlin, A.; Vesterager, A.K.; Vine, J.; Walczyński, M.; Zethsen, K.K. (2023). *Fælles Europæisk Referenceramme for Oversættelse – Kompetenceniveau C (den specialiserede oversætter): Et forslag udviklet i forbindelse med EFFORT-projektet*. [\[URL\]](#)

² De lokale koordinatore fra hvert universitet er: Amparo Hurtado Albir og Patricia Rodríguez-Inés (UAB), Helle V. Dam (AU), Minna Kujamäki (UEF), Catherine Way (UGR, indtil 2022) and María del Mar Haro Soler (UGR, fra 2022), Rodica Dimitriu (UAIC), Fernando Prieto Ramos (UNIGE), Gys-Walt van Egdom (UU), Elsa Huertas Barros (UW), Nike K. Pokorn (UL), og Anna Kuźnik (UWr). Forfatterne og informanterne eller validatorerne for hvert område i dette forslag er angivet i de relevante afsnit.

INDHOLDSFORTEGNELSE

INDLEDNING	4
EFFORT – DEFINITIONER AF OVERSÆTTELSESKOMPETENCER	7
FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET ØKONOMISK/FINANSIELLE SPECIALISERINGSOMRÅDE.....	8
FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET JURIDISKE SPECIALISERINGSOMRÅDE	11
FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET LITTERÆRE SPECIALISERINGSOMRÅDE	14
FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET VIDENSKABELIGE SPECIALISERINGSOMRÅDE.....	17
FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET TEKNISKE SPECIALISERINGSOMRÅDE	20
BILAG	23
BILAG I: CHARACTERIZATION OF THE ECONOMIC/FINANCIAL AREA OF SPECIALIZATION	23
BILAG II: CHARACTERIZATION OF THE LEGAL AREA OF SPECIALIZATION	26
BILAG III: CHARACTERIZATION OF THE LITERARY AREA OF SPECIALIZATION	29
BILAG IV: CHARACTERIZATION OF THE SCIENTIFIC AREA OF SPECIALIZATION	35
BILAG V: CHARACTERIZATION OF THE TECHNICAL AREA OF SPECIALIZATION	39

[Indledningen og kompetencedeskriptorerne i dette dokument er tilgængelige på de sprog, som indgår i EFFORT-konsortiet: dansk, nederlandsk, finsk, fransk, tysk, italiensk, polsk, rumænsk, slovensk og spansk.]

INDLEDNING

EFFORT-PROJEKTET

[EFFORT-projektet](#) er et strategisk europæisk partnerskab inden for videregående uddannelser, som er finansieret af EU's Erasmus+-program som en nøgleaktion under "Samarbejde for innovation og udveksling af god praksis". Projektet bygger på [NACT-projektet](#) ("Fastlæggelse af kompetenceniveauer i forbindelse med tilegnelse af oversættelseskompetencer inden for skriftlig oversættelse" eller "NACT", baseret på projektets initialer på spansk), under ledelse af [PACTE-gruppen](#) fra Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

NACT var det første skridt i retning af udviklingen af en fælles europæisk referenceramme for skriftlig oversættelse til brug i akademiske og professionelle sammenhænge, og projektet blev gennemført mellem 2015 og 2018 (PACTE 2018, 2019, Hurtado Albir & Rodríguez-Inés, 2022a). I NACT-projektet blev der foreslået tre oversættelsesniveauer (A, B og C), og der blev udviklet deskriptorer for fem beskrivende kategorier (lingvistisk kompetence, ekstralingvistisk kompetence, instrumentel kompetence, servicekompetence og kompetence til løsnings af oversættelsesproblemer). Der blev også udviklet underniveauer for niveau A og B (A1, A2, B1 og B2). Niveau C blev kun beskrevet i generelle vendinger.

EFFORT-projektet har også fokus på skriftlig oversættelse med henblik på at skabe resultater, som kan anvendes i akademiske og professionelle sammenhænge. Projektets konkrete mål er:

- (1) at præcisere oversættelsesniveau A og B (den ikke-specialiserede oversætter), som er beskrevet i NACT-projektet, og at udvikle en vejledning til anvendelsen af de to niveauer;³ og
- (2) at udarbejde et første forslag til deskriptorer for oversættelsesniveau C (den specialiserede oversætter) inden for fem vigtige faglige specialiseringsområder (økonomisk og finansiell, juridisk, litterær, videnskabelig og teknisk oversættelse).

Til dette formål udarbejdede et udvalg bestående af Amparo Hurtado Albir (UAB, projektkoordinator), Patricia Rodríguez-Inés (UAB, projektkoordinator), Fernando Prieto Ramos (UNIGE) og Catherine Way (UGR) et projektforslag, som i 2019 førte til oprettelsen af et konsortium bestående af 10 uddannelsesinstitutioner inden for oversætteruddannelse (som anført ovenfor), hvilket sikrer komplementaritet på tre niveauer: lingvistisk, geografisk og hvad angår specialisering. Projektet blev officielt lanceret i september 2020 for en periode på tre år. I 2022 erstattede Elsa Huertas Barros (UW) Catherine Way som medlem af projektets styregruppe, som var ansvarlig for vigtige strategiske aspekter og implementeringsovervågning.

Dette dokument udgør et vigtigt resultat af EFFORT-projektet i forbindelse med dets mål nr. 2, nemlig at udarbejde et forslag til deskriptorer for niveau C, dvs. specialiserede oversætterkompetencer, som skal bruges som en referenceramme på tværs af specialiseringsområder. Vi håber, at det vil øge bevidstheden om relevansen af at have en sådan ramme for professionel oversættelse, der kan sammenlignes med Den Fælles Europæiske Referenceramme for Sprog (CEFR), i betragtning af den særlige rolle og betydning, som oversættelse og oversætteruddannelse har i et flersproget Europa og en globaliseret verden samt kravene om harmonisering inden for det akademiske område i det europæiske område for videregående uddannelse.

METODOLOGI OG HOVEDTRÆK I FORSLAGET

Dette første *Forslag til en Fælles Referenceramme inden for Oversættelse – Kompetenceniveau C (den specialiserede oversætter)* har fokus på økonomisk og finansiell, juridisk, litterær,

³ Se projektets websted (<https://www.effortproject.eu/>) for yderligere information om projektets resultater, herunder det "[tredje NACT-forslag](#)" vedrørende deskriptorer for kompetenceniveau A og B inden for oversættelse (Hurtado Albir & Rodríguez-Inés 2023) og en metodologisk [vejledning](#) til brug af rammen.

videnskabelig og teknisk oversættelse. Som et indledende skridt til udarbejdelsen af deskriptorerne blev der af fem tværgående teams (et for hvert område) bestående af medlemmer af konsortiet udarbejdet en sammenfatning af afgrænsningen af og hovedtrækkene inden for hvert område. Disse **karakteriseringer** er baseret på tidligere forskning og samtaler med eksperter inden for hvert område, og de er udarbejdet på baggrund af en skabelon udviklet af medlemmer af styregruppen fra UNIGE og UGR. Karakteriseringerne indeholder information om hvert enkelt områdes afgrænsning, primære underområder, tekstgenrer, professionelle kontekster og typiske oversættelsesproblemer.⁴

Kompetenceniveaudeskriptorerne blev udarbejdet på baggrund af de deskriptorer for niveau C, som blev udviklet i NACT-projektet, og revideret af konsortiets medlemmer for hvert specialiseringsområde. Der er således tale om en konsensusudviklende proces, hvor der blev produceret en skabelon for alle områder på baggrund af deskriptorerne for juridisk oversættelse, som trak på en eksisterende områdespecifik kompetencemodel (Prieto Ramos 2011, opdateret i Prieto Ramos, 2023), og som blev slået sammen med de oprindelige NACT-deskriptorer. Andre kilder blev også inddraget i forbindelse med forskellige aspekter vedrørende deskriptorerne, såsom EMT-modellen (EMT 2017), PETRA-E (PETRA-E 2016) med hensyn til litterær oversættelse, samt tidligere publikationer fra PACTE-gruppen (PACTE 2018, 2019). En generel sondring mellem C1- og C2-underniveauerne, der er skitseret i deskriptorerne for juridisk oversættelse, blev også vedtaget som en del af skabelonen for alle områderne. Endelig har EFFORT-projektets konklusioner og deskriptorerne udarbejdet inden for rammerne af projektet også dannet grundlag for en delvis revision af det [tredje NACT-forslag](#) i forhold til kompetenceniveau A og B (Hurtado Albir & Rodríguez-Inés, 2023).⁵

Dette dokument indeholder EFFORT-projektets definitioner af de fem centrale kompetencer, som gælder for alle områderne: lingvistisk kompetence, tematisk og kulturel kompetence, instrumentel kompetence, servicekompetence metodisk og strategisk kompetence. Dokumentet indeholder derudover deskriptorer for hvert specialiseringsområde, samt deres respektive karakteriseringer (se bilag, som er tilgængelige på engelsk).

FREMTIDSUDSIGTER

Forslaget, som er udviklet inden for rammerne af EFFORT-projektet er kun et første skridt i retning af en fælles europæisk referenceramme for oversættelsesniveau C (det højeste niveau af oversættelseskompetence). Flere aspekter kan udvikles yderligere, herunder, men ikke begrænset til: en omfattende validering af forslaget af eksperter; muligheden for at uddybe sondringen mellem C1- og C2-underniveauer; udvidelse af forslaget til andre områder (f.eks. audiovisuel oversættelse eller lokalisering); og fastsættelsen af læringsresultater, opgaver og evalueringsprocedurer for de forskellige kompetenceniveauer.

Som anført i Hurtado Albir & Rodríguez-Inés (2022c: 208-209), står forskning inden for udviklingen af en fælles europæisk referenceramme for oversættelse over for vanskeligheder af forskellig art, for eksempel: det komplekse forhold og overlap mellem forskellige komponenter af oversættelseskompetence, utilstrækkelige empiriske undersøgelser af oversættelseskompetence med henblik på at understøtte kompetencedeskriptorer yderligere, manglen på en tradition for at udarbejde skalaer vedrørende niveaudeskriptorer inden for oversættelse, og behovet for at inddrage alle de berørte akademiske og professionelle sektorer

⁴ Oversættelsesproblemer er af natur multidimensionelle (dvs. en oversættelsesenhed kan give problemer, der passer ind i mere end én kategori). De præsenterede problemer er kategoriseret efter deres mest karakteristiske natur. De pragmatiske og intentionelle oversættelsesproblemer, der er blevet inkluderet i nogle karakteriseringer, er blot vejledende eksempler. De varierer afhængigt af det involverede sprogpar, samt af oversættelsesopgaven og konteksten.

⁵ Den såkaldte "problemløsningskompetence" fra tidligere NACT-forslag blev tilpasset som den centrale "metodiske og strategiske kompetence", som også er i tråd med tidligere udgivelser af PACTE-gruppen. Deskriptorerne for denne kompetence og andre ændringer foretaget inden for rammerne af EFFORT-projektet, herunder betegnelsen "ekstralingvistisk kompetence" og deskriptorer for andre kompetencer, er dog ikke integreret i det [tredje NACT-forslag](#).

for at arbejde hen imod fælles standarder og sikre deres anvendelighed. Vi håber, at dette forslag vil være et vigtigt skridt i den retning.

Amparo Hurtado Albir (EFFORT koordinator)
Patricia Rodríguez-Inés (EFFORT koordinator)
Fernando Prieto Ramos (medlem af EFFORT-styregruppen)

REFERENCER

- Hurtado Albir, Amparo & Rodríguez-Inés, Patricia (red.) (2022a). *Hacia un marco europeo de niveles de competencias en traducción. El proyecto NACT del grupo PACTE / Towards a European framework of competence levels in translation. The PACTE group's NACT project. MonTI*, Número Especial/Special Issue 7.
- Hurtado Albir, Amparo & Rodríguez-Inés, Patricia (2022b). " *Segunda propuesta de descriptores de nivel* " / "Second proposal of level descriptors ", i Hurtado Albir, Amparo & Patricia Rodríguez-Inés (2022a). *Hacia un marco europeo de niveles de competencias en traducción. El proyecto NACT del grupo PACTE / Towards a European framework of competence levels in translation. The PACTE group's NACT project. MonTI*, Número Especial/Special Issue 7, pp. 204-209.
- Hurtado Albir, Amparo & Rodríguez-Inés, Patricia (2022c.) " *Perspectivas de la investigación* " / " Research perspectives ". I Amparo Hurtado Albir & Patricia Rodríguez-Inés, (red.) (2022a). *Hacia un marco europeo de niveles de competencias en traducción. El proyecto NACT del grupo PACTE / Towards a European framework of competence levels in translation. The PACTE group's NACT project. MonTI*, Número Especial/Special Issue 7, pp. 119-203.
- Hurtado Albir, Amparo & Rodríguez-Inés, Patricia (2023). *Establishing Competence Levels in the Acquisition of Translation Competence in Written Translation. Third NACT proposal*
- EMT (European Master's in Translation) (2022). *EMT Competence Framework 2022*. Brussels: European Commission. https://commission.europa.eu/system/files/2022-11/emt_competence_fw_k_2022_en.pdf
- PACTE: Hurtado Albir, Amparo; Galán-Mañas, Anabel; Kuznik, Anna; Olalla-Soler, Christian; Rodríguez-Inés, Patricia & Romero, Lupe (2018). " *Competence levels in translation: working towards a European framework* ", *The Interpreter and Translator Trainer*, Vol. 12 n. 2, 111-131. Postprint available < <https://ddd.uab.cat/record/194868> >.
- PACTE: Hurtado Albir, Amparo; Galán-Mañas, Anabel; Kuznik, Anna; Olalla-Soler, Christian; Rodríguez-Inés, Patricia & Romero, Lupe (2019). " *Establecimiento de niveles de competencias en traducción. Primeros resultados del proyecto NACT* ", *Onomázein*, n. 43, 1-25.
- PETRA-E (2016). *Framework of Reference for the Education and Training of Literary Translators*. <https://petra-educationframework.eu/>
- Prieto Ramos, Fernando (2011). " Developing legal translation competence: An integrative process-oriented approach ". *Comparative Legilinguistics – International Journal for Legal Communication* 5: 7-21.
- Prieto Ramos, Fernando (2023). *The impact of MT on translator competence: The case of legal and institutional translation* (forthcoming*).

EFFORT – DEFINITIONER AF OVERSÆTTELSESKOMPETENCER

I forbindelse med dette projekt er de komponenter af oversættelseskompetence blevet defineret som følger.

LINGVISTISK KOMPETENCE

Evne til at anvende læseforståelsesfærdigheder på kildesproget og skriftlige produktionsfærdigheder på målsproget med henblik på oversættelse. Dette indebærer at være i stand til at bevæge sig fra et sprog til et andet uden interferens.

TEMATISK OG KULTUREL KOMPETENCE

Evne til at anvende kulturel viden (om ens egen kultur og den eller de andre involverede kulturer), viden om verden og viden om specialiserede områder med henblik på oversættelse.

INSTRUMENTEL KOMPETENCE

Evne til at anvende informationskilder (forskellige typer af ressourcer og søgninger), sprogteknologiske værktøjer og andre teknologiske ressourcer med henblik på oversættelse. Denne kompetence er af understøttende karakter (står til rådighed for de andre), og anvendelsen af den afhænger af de tekster, der skal oversættes, og den type opgave, der skal udføres.

SERVICEKOMPETENCE

Evne til at håndtere aspekter af professionel oversættelsespraksis. Kompetencen varierer alt efter oversætterens faglige specialiseringsområde inden for oversættelse, arbejdskilder og arbejdsordninger.

METODOLOGISK OG STRATEGISK KOMPETENCE

Evne til at anvende hensigtsmæssig metodologi og strategier med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser, løse alle typer af oversættelsesproblemer og effektivt trække på de andre kompetencer i alle faser af oversættelsesprocessen. Denne kompetence: (a) omfatter planlægning af oversættelsesprocessen og udførelse af oversættelsesopgaven (valg af de mest hensigtsmæssige metoder); (b) tjener til at evaluere oversættelsesprocessen og de opnåede delresultater i forhold til det endelige formål; (c) omfatter anvendelse af interne støttestrategier (kognitive) og eksterne støttestrategier (relateret til instrumentel kompetence); (d) kræver anvendelse af tidligere erhvervet viden og af viden erhvervet efter behov gennem instrumentelle ressourcer; (e) er direkte relateret til sværhedsgraden af de tekster, som en oversætter skal være i stand til at oversætte på hvert niveau.

FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET ØKONOMISK/FINANSIELLE SPECIALISERINGSOMRÅDE

Forfattere: Helle V. Dam (AU), Anna Kuźnik (UWr), Anja Krogsgaard Vesterager (AU), Karen Korning Zethsen (AU)

LINGVISTISK KOMPETENCE

Evne til at anvende læseforståelsesfærdigheder på kildesproget og skriftlige produktionsfærdigheder på målsproget med henblik på oversættelse af specialiserede økonomisk/finansielle tekster.*

- 1. Kan forstå specialiserede kildesprogstekster inden for det økonomiske/finansielle specialiseringsområde, med henblik hvorpå der kræves minimum CEFR-læseforståelsesniveau C2 samt lingvistisk viden, som er specifik for det økonomiske/finansielle område (f.eks. terminologi, fraseologi, kollokationer, genrekonventioner, lingvistisk variation, metaforer).**
- 2. Kan producere specialiserede målsprogstekster inden for det økonomiske/finansielle specialiseringsområde, med henblik hvorpå der kræves minimum CEFR-skrivekompetenceniveau C2 samt lingvistisk viden, som er specifik for det økonomiske/finansielle område (f.eks. terminologi, fraseologi, kollokationer, genrekonventioner, lingvistisk variation, metaforer).**

**Se eksempler på tekstgenrer, som forventes oversat, i afsnittet *Characterization of the economic/financial area of specialization* (i afsnittet *"Economic/financial text genres"*).*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med kilde- og målsproglige lingvistiske træk inden for det økonomisk/finansielle område og med kilde- og målsproglige genrekonventioner inden for det økonomisk/finansielle område, og særligt evnen til at forstå semantiske nuancer.

TEMATISK OG KULTUREL KOMPETENCE

Evne til at anvende kulturel viden (om ens egen kultur og den eller de andre involverede kulturer), viden om verden og viden om specialiserede områder med henblik på oversættelse af specialiserede økonomisk/finansielle tekster.

- 1. Kan anvende avanceret viden om det økonomiske/finansielle område, herunder dets underområder (f.eks. regnskab, bank, investering, forsikring, handel og markeder),* til at forstå økonomisk/finansiell betydning og oversætte specialiserede økonomiske/finansielle tekster (f.eks. identificere uoverensstemmelser mellem økonomiske begreber i forskellige økonomiske systemer, identificere begrebsmæssige relationer mellem økonomiske/finansielle termer).**
- 2. Kan anvende avanceret kulturel viden og avanceret viden om verden til at forstå og formidle kulturbunden mening i specialiserede økonomiske/finansielle tekster (kan f.eks. fortolke statistikker og tal).**

** Se eksempler på underområder i afsnittet *Characterization of the economic/financial area of specialization* (i afsnittet *"Main sub-fields of specialization"*).*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med emner inden for det økonomisk/finansielle område. Oversættere, som har modtaget undervisning i økonomiske/finansielle emner eller har udviklet mere indgående viden om bestemte underområder, som er relevante for deres specialiseringsområde, udviser typisk mere avanceret tematisk kompetence.

INSTRUMENTEL KOMPETENCE

Evne til at anvende informationskilder (forskellige typer af ressourcer og søgninger), sprogteknologiske værktøjer og andre teknologiske ressourcer* med henblik på oversættelse af specialiserede økonomisk/finansielle tekster.

- 1. Kan anvende relevante og pålidelige specialiserede informationskilder (herunder udføre komplekse søgninger) og rådføre sig med eksperter med henblik på oversættelse af specialiserede økonomiske/finansielle tekster (kan f.eks. genkende autoritative kilder til økonomisk/finansiell, juridisk og anden relevant viden og terminologi, og kan identificere relevante eksperter).**
- 2. Kan oprette dokumentationsressourcer med henblik på oversættelse af specialiserede økonomiske/finansielle tekster (f.eks. tilpasning af tekster, oprettelse af ordlister).**
- 3. Kan anvende og om nødvendigt justere, sprogteknologiske værktøjer med henblik på oversættelse af specialiserede økonomiske/finansielle tekster (f.eks. CAT-værktøjer, MT- og korpusværktøjer, anvende TM'er og efterredigere maskinoversat output).**
- 4. Kan anvende teknologiske ressourcer til styring af arbejdsgange, regnskab og budgettering i forbindelse med levering af tjenesteydelser. [Hvis det er påkrævet i den faglige sammenhæng]**

* Se eksempler på informations- og teknologiske ressourcer i afsnittet *Characterization of the economic/financial area of specialization* (i afsnittet "Most relevant resource types")

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de ressourcer og værktøjer, som er relevante for det økonomisk/finansielle område, samt evnen til at tilpasse sådanne værktøjer og dermed udføre komplekse søgninger mere effektivt.

SERVICEKOMPETENCE

Evne til at håndtere aspekter af professionel praksis i forbindelse med økonomisk/finansiell oversættelse.

- 1. Kan opfylde professionelle etiske krav og standarder i forbindelse med udførelsen af en oversættelsesopgave*, og i interaktionen med de aktører, som er involveret i en økonomisk/finansiell oversættelsesopgave (f.eks. håndtering af ophavsretligt beskyttede eller fortrolige kildetekster og anden dokumentation i overensstemmelse med professionelle etiske retningslinjer).**
- 2. Kan arbejde koordineret og forhandle med de aktører, som er involveret i en økonomisk/finansiell oversættelsesopgave (f.eks. for at afklare jobspecifikationer eller for at fastlægge deadlines, priser, tilbud, faktureringsmetoder, arten af en eventuel kontrakt, rettigheder og forpligtelser, osv.) i de situationer, hvor det er relevant.**
- 3. Kan opfylde betingelserne for en oversættelsesopgave og opretholde en meget effektiv arbejdsgang i forbindelse med en økonomisk/finansiell**

oversættelsesopgave, herunder alle gældende administrative krav og de relevante ergonomiske forhold.

** Se eksempler på opgaver i afsnittet Characterization of the economic/financial area of specialization (i afsnittet "Typical professional contexts, tasks, clients and employers").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de krav og processer, som er anført ovenfor. Dette afhænger typisk af omfanget af erhvervserfaring.

METODOLOGISK OG STRATEGISK KOMPETENCE

Evne til at anvende hensigtsmæssig metodologi og strategier med henblik på at producere kommunikativt passende økonomisk/finansielle oversættelser, løse alle typer af oversættelsesproblemer og effektivt trække på de andre kompetencer i alle faser af oversættelsesprocessen.

- 1. Kan anvende hensigtsmæssig oversættelsesmetodologi og -strategier med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af specialiserede økonomiske/finansielle tekster under hensyntagen til oversættelsens opdrag.**
- 2. Kan løse oversættelsesproblemer (f.eks. lingvistiske, tekstlige og ekstralingvistiske problemer eller problemer relateret til formål og/eller opdrag) i specialiserede økonomiske/finansielle tekster.***
- 3. Kan vurdere, om en oversættelse af en specialiseret økonomisk/finansiell tekst overordnet er passende (herunder nøjagtighed og konsistens) og i overensstemmelse hermed revidere egne eller andres oversættelser samt efterredigere MT-output i henhold til målgruppens behov og kvalitetskrav.**
- 4. Kan begrunde de beslutninger, der træffes med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af specialiserede økonomiske/finansielle tekster, herunder beslutninger vedrørende revision og efterredigering, i de situationer, hvor det er relevant.**

**Se eksempler på karakteristiske oversættelsesproblemer i afsnittet Characterization of the economic/financial area of specialization (i afsnittet "Characteristic features & specific translation problems").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af oversættelsesekspertise og specialisering og oversættelsernes tilhørende kvalitetsniveauer. Hvad angår C2-niveauet afspejles dette i evnen til at producere brugbare oversættelser, der ikke kræver yderligere revision, herunder f.eks. årsrapporter, som kan offentliggøres, samt i ekspertisen til effektivt at revidere andres arbejde.

FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET JURIDISKE SPECIALISERINGSOMRÅDE

Forfattere: Fernando Prieto Ramos (UNIGE), María del Mar Haro Soler (UGR)

Informanter/validatorer: Regina Solová (UWr), M. Carmen Acuyo Verdejo (UGR), Silvia Parra Galiano (UGR), Guadalupe Soriano Barabino (UGR)

LINGVISTISK KOMPETENCE

Evne til at anvende læseforståelsesfærdigheder på kildesproget og skriftlige produktionsfærdigheder på målsproget med henblik på oversættelse af specialiserede juridiske tekster.*

- 1. Kan forstå specialiserede kildesprogstekster inden for det juridiske specialiseringsområde, med henblik hvorpå der kræves minimum CEFR-læseforståelsesniveau C2 samt lingvistisk viden, som er specifik for det juridiske område (f.eks. terminologi, fraseologi, kollokationer, genrekonventioner, lingvistisk variation).**
- 2. Kan producere specialiserede målsprogstekster inden for det juridiske specialiseringsområde, med henblik hvorpå der kræves minimum CEFR-skrivekompetenceniveau C2 samt lingvistisk viden, som er specifik for det juridiske område (f.eks. terminologi, fraseologi, kollokationer, genrekonventioner, lingvistisk variation).**

** Se eksempler på tekstgenrer, som forventes oversat, i afsnittet Characterization of the legal area of specialization (i afsnittet "Legal text genres").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med kilde- og målsproglige lingvistiske træk inden for det juridiske område og med kilde- og målsproglige genrekonventioner i forbindelse med retssystemer, og særligt evnen til at forstå semantiske nuancer.

TEMATISK OG KULTUREL KOMPETENCE

Evne til at anvende kulturel viden (om ens egen kultur og den eller de andre involverede kulturer), viden om verden og viden om specialiserede områder med henblik på oversættelse af specialiserede juridiske tekster.*

- 1. Kan anvende avanceret viden om det juridiske område, herunder dets forskellige grene (f.eks. civilret, strafferet, offentlig international ret), til at forstå juridisk betydning og oversætte specialiserede juridiske tekster (f.eks. identificere uoverensstemmelser mellem juridiske begreber og strukturer inden for forskellige juridiske traditioner).**
- 2. Kan anvende avanceret kulturel viden og avanceret viden om verden til at forstå og formidle kulturbunden mening i specialiserede juridiske tekster (kan f.eks. fortolke særlige forhold ved særegne nationale institutioner og historiske referencer).**

** Se eksempler på underområder i afsnittet Characterization of the legal area of specialization (i afsnittet "Main sub-fields of specialization").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med emner inden for det juridiske område. Oversættere, som har modtaget undervisning i juridiske emner eller har udviklet mere indgående viden om bestemte underområder, som er relevante for deres specialiseringsområde, udviser typisk mere avanceret tematisk kompetence.

INSTRUMENTEL KOMPETENCE

Evne til at anvende informationskilder (forskellige typer af ressourcer og søgninger), sprogteknologiske værktøjer og andre teknologiske ressourcer med henblik på oversættelse af specialiserede juridiske tekster.

- 1. Kan anvende relevante og pålidelige specialiserede informationskilder (herunder udføre komplekse søgninger) og rådføre sig med eksperter med henblik på oversættelse af specialiserede juridiske tekster (kan f.eks. retskilder, som er relevante i forbindelse med oversættelse, og kan anvende søgemaskiner til juridisk informationssøgning).**
- 2. Kan oprette dokumentationsressourcer med henblik på oversættelse af specialiserede juridiske tekster (f.eks. tilpasning af tekster, oprettelse af ordlister).**
- 3. Kan anvende og om nødvendigt justere, sprogteknologiske værktøjer med henblik på oversættelse af specialiserede juridiske tekster (f.eks. CAT-værktøjer, MT- og korpusværktøjer).**
- 4. Kan anvende teknologiske ressourcer til styring af arbejdsgange, regnskab og budgettering i forbindelse med levering af tjenesteydelser. [Hvis det er påkrævet i den faglige sammenhæng]**

** Se eksempler på informations- og teknologiske ressourcer i afsnittet Characterization of the legal area of specialization (i afsnittet "Most relevant resource types")*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de ressourcer og værktøjer, som er relevante for det juridiske område, samt evnen til at tilpasse sådanne værktøjer og dermed udføre komplekse søgninger mere effektivt.

SERVICEKOMPETENCE

Evne til at håndtere aspekter af professionel praksis i forbindelse med juridisk oversættelse.

- 1. Kan opfylde professionelle etiske krav og standarder i forbindelse med udførelsen af en oversættelsesopgave*, og i interaktionen med de aktører, som er involveret i en juridisk oversættelsesopgave (f.eks. håndtering af ophavsretligt beskyttede eller fortrolige kildetekster og anden dokumentation i overensstemmelse med professionelle etiske retningslinjer).**
- 2. Kan arbejde koordineret og forhandle med de aktører, som er involveret i en juridisk oversættelsesopgave (f.eks. for at afklare jobspecifikationer eller for at fastlægge deadlines, priser, tilbud, faktureringsmetoder, arten af en eventuel kontrakt, rettigheder og forpligtelser, osv.) i de situationer, hvor det er relevant.**
- 3. Kan opfylde betingelserne for en oversættelsesopgave og opretholde en meget effektiv arbejdsgang i forbindelse med en juridisk oversættelsesopgave, herunder alle gældende administrative krav og de relevante ergonomiske forhold.**

** Se eksempler på opgaver i afsnittet Characterization of the legal area of specialization (i afsnittet "Typical professional contexts, tasks, clients and employers").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de krav og processer, som er anført ovenfor. Dette afhænger typisk af omfanget af erhvervserfaring.

METODOLOGISK OG STRATEGISK KOMPETENCE

Evne til at anvende hensigtsmæssig metodologi og strategier med henblik på at producere kommunikativt passende juridiske oversættelser, løse alle typer af oversættelsesproblemer og effektivt trække på de andre kompetencer i alle faser af oversættelsesprocessen.

- 1. Kan anvende hensigtsmæssig oversættelsesmetodologi og -strategier med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af specialiserede juridiske tekster under hensyntagen til oversættelsens opdrag.**
- 2. Kan løse oversættelsesproblemer (f.eks. lingvistiske, tekstlige og ekstralingvistiske problemer eller problemer relateret til formål og/eller opdrag) i specialiserede juridiske tekster, herunder terminologiske problemer som følge af uoverensstemmelser mellem retssystemer.***
- 3. Kan vurdere, om en oversættelse af en specialiseret juridisk tekst overordnet er passende (herunder nøjagtighed og konsistens) og i overensstemmelse hermed revidere egne eller andres oversættelser samt efterredigere MT-output i henhold til målgruppens behov og kvalitetskrav.**
- 4. Kan begrunde de beslutninger, der træffes med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af specialiserede juridiske tekster, herunder beslutninger vedrørende revision og efterredigering, i de situationer, hvor det er relevant.**

** Se eksempler på karakteristiske oversættelsesproblemer i afsnittet Characterization of the legal area of specialization (i afsnittet "Characteristic features & specific translation problems").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af oversættelsesekspertise og specialisering og oversættelsernes tilhørende kvalitetsniveauer. Hvad angår C2-niveauet afspejles dette i evnen til at producere brugbare oversættelser, der ikke kræver yderligere revision, herunder f.eks. retsakter, som kan offentliggøres, samt i ekspertisen til effektivt at revidere andres arbejde.

FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET LITTERÆRE SPECIALISERINGSOMRÅDE

Forfattere: Rodica Dimitriu (UAIC), Minna Kujamäki (UEF), Sorina Ciobanu (UAIC), Oana Cogeanu-Haraga (UAIC), Teodora Ghivirigă (UAIC)

Informanter/validatorer: Natalia Paprocka (UWr), Marian Panchón Hidalgo (UGR), Esa Penttilä (UEF), Maarit Koponen (UEF), Marja Sorvari (UEF)

LINGVISTISK KOMPETENCE

Evne til at anvende læseforståelsesfærdigheder på kildesproget og skriftlige produktionsfærdigheder på målsproget med henblik på oversættelse af specialiserede litterære tekster.*

1. Kan forstå litterære tekster svarende til flere litterære genrer, som kræver lingvistisk viden (C-niveau), som er specifik for det litterære område (f.eks. tekster med tvetydig sprogbrug, figurativt sprog og ukonventionel sprogbrug).
2. Kan producere litterære tekster svarende til flere litterære genrer, som kræver lingvistisk viden (C-niveau), som er specifik for det litterære område (f.eks. tekster med tvetydig sprogbrug, figurativt sprog og ukonventionel sprogbrug).

** Se eksempler på tekstgenrer, som forventes oversat, i afsnittet Characterization of the literary translation area (i afsnittet "Literary text genres").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med kilde- og målsproglige træk i forbindelse med litterære tekster og med kilde- og målsproglige genrekonventioner inden for det litterære område, og særligt evnen til at forstå semantiske nuancer og gengive dem passende og kreativt på målsproget.

TEMATISK OG KULTUREL KOMPETENCE

Evne til at anvende kulturel viden (om ens egen kultur og den eller de andre involverede kulturer), viden om verden og viden om litteratur med henblik på oversættelse af fiktive og ikke-fiktive litterære tekster.

1. Kan anvende avanceret viden om litteratur (f.eks. litteraturteori og -kritik, litterære traditioner inden for forskellige genrer og undergenrer)* med henblik på oversættelse af kulturelt krævende litterære tekster.
2. Kan anvende avanceret tematisk viden fra andre områder (f.eks. videnskabelig, teknisk) til at forstå specifikke betydninger, der indeholder specialiseret terminologi (f.eks. en filosofers erindringer) og til at oversætte dem. [Særligt i ikke-fiktive litterære tekster]
3. Kan anvende avanceret kulturel viden og avanceret viden om verden til at forstå og formidle kulturelle referencer og kulturbundne termer i litterære tekster (f.eks. kulturelt komplekse betydninger, forskellige mentaliteter, henvisninger til andre litterære tekster, intertekstuelle forekomster).
4. Kan anvende avanceret kulturel viden i forbindelse med oversættelse af kulturspecifikke elementer i litterære tekster.

** Se eksempler på underområder i afsnittet Characterization of the literary translation area (i afsnittet "Main sub-fields of specialization").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med kulturelle virkeligheder i kilde- og målsprogs-kulturen samt de litterære traditioner, som er forbundet hermed. Oversættere, som har modtaget yderligere undervisning i litterær oversættelse eller har udviklet mere indgående viden om bestemte underområder, som er relevante for deres specialiseringsområde, udviser typisk mere avanceret tematisk kompetence.

INSTRUMENTEL KOMPETENCE

Evne til at anvende informationskilder (forskellige typer af ressourcer og søgninger), sprogteknologiske værktøjer og andre teknologiske ressourcer* med henblik på oversættelse af litterære tekster.

- 1. Kan anvende relevante og pålidelige specialiserede informationskilder (herunder udføre komplekse søgninger) og rådføre sig med eksperter med henblik på oversættelse af litterære tekster (f.eks. parallelle korpora af litterære tekster, ordbøger over synonymer, antonymer, idiomer, slang, andre oversættelser af det samme værk af kildetekstens forfatter, bilingvale udgaver).**
- 2. Kan oprette dokumentationsressourcer med henblik på oversættelse af litterære tekster.**
- 3. Kan vurdere de muligheder, som sprogteknologiske værktøjer tilbyder i forbindelse med oversættelse af litterære tekster (f.eks. CAT-værktøjer, MT- og korpusværktøjer) og anvende dem i overensstemmelse hermed med henblik på oversættelse af litterære tekster.**
- 4. Kan anvende teknologiske ressourcer til styring af arbejdsgange, regnskab og budgettering i forbindelse med levering af tjenesteydelser. [Hvis det er påkrævet i den faglige sammenhæng]**

** Se eksempler på informations- og teknologiske ressourcer i afsnittet Characterization of the literary translation area (i afsnittet "Most relevant resource types").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de ressourcer og værktøjer, som er relevante for den litterære oversættelse, samt evnen til at tilpasse sådanne værktøjer og dermed udføre komplekse søgninger mere effektivt.

SERVICEKOMPETENCE

Evne til at håndtere aspekter af professionel praksis i forbindelse med litterær oversættelse.

- 1. Kan opfylde professionelle etiske krav og standarder i forbindelse med udførelsen af en oversættelsesopgave*, og i interaktionen med de aktører, som er involveret i en litterær oversættelsesopgave (f.eks. håndtering af ophavsretligt beskyttede eller fortrolige kildetekster og anden dokumentation i overensstemmelse med professionelle etiske retningslinjer).**
- 2. Kan arbejde koordineret og forhandle med de aktører, som er involveret i en litterær oversættelsesopgave (f.eks. for at afklare jobspecifikationer eller for at fastlægge deadlines, priser, tilbud, faktureringsmetoder, arten af en eventuel kontrakt, rettigheder og forpligtelser, osv.) i de situationer, hvor det er relevant.**

3. **Kan anvende kommunikationsstrategier til at samarbejde med forfatteren og andre involverede parter samt forlagsredaktøren med henblik på at diskutere den oversatte tekst som sådan og betingelserne for udgivelsen af oversættelsen i målkulturen.**
4. **Kan opfylde betingelserne for en oversættelsesopgave og opretholde en meget effektiv arbejdsgang, herunder alle gældende administrative krav og de relevante ergonomiske forhold.**

** Se eksempler på opgaver i afsnittet Characterization of the literary translation area (i afsnittet "Typical professional contexts, tasks, clients and employers")*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de krav og processer, som er anført ovenfor. Dette afhænger typisk af omfanget af erhvervserfaring.

METODOLOGISK OG STRATEGISK KOMPETENCE

Evne til at anvende hensigtsmæssig metodologi og strategier med henblik på at producere kommunikativt passende litterære oversættelser, løse alle typer af oversættelsesproblemer og effektivt trække på de andre kompetencer i alle faser af oversættelsesprocessen.

1. **Kan anvende hensigtsmæssig oversættelsesmetodologi og -strategier med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af litterære tekster.**
2. **Kan løse oversættelsesproblemer (f.eks. lingvistiske, tekstlige og ekstralingvistiske problemer eller problemer relateret til formål og/eller opdrag) i litterære tekster.***
3. **Kan vurdere, om en oversættelse af en litterær tekst overordnet er passende (herunder nøjagtighed og konsistens) og i overensstemmelse hermed revidere egne eller andres oversættelser samt efterredigere MT-output i henhold til målgruppens behov og kvalitetskrav.**
4. **Kan begrunde de beslutninger, der træffes med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af litterære tekster, herunder beslutninger vedrørende revision og efterredigering, i de situationer, hvor det er relevant.**

** Se eksempler på karakteristiske oversættelsesproblemer i afsnittet Characterization of the literary translation area (i afsnittet "Characteristic features & specific translation problems").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af oversættelsesekspertise og specialisering og oversættelsernes tilhørende kvalitetsniveauer. Hvad angår C2-niveauet afspejles dette i evnen til at producere litterære oversættelser af høj kvalitet, der ikke kræver yderligere revision, samt i ekspertisen til effektivt at revidere andres arbejde.

FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET VIDENSKABELIGE SPECIALISERINGSOMRÅDE

Forfattere: Nike K. Pokorn (UL), Agnes Pisanski Peterlin (UL), Patricia Rodríguez-Inés (UAB), Gys-Walt Egdorn (UU), Sonia González Cruz (UAB), Kaja Gostkowska (UWr)

LINGVISTISK KOMPETENCE

Evne til at anvende læseforståelsesfærdigheder på kildesproget og skriftlige produktionsfærdigheder på målsproget med henblik på oversættelse af specialiserede videnskabelige tekster.*

1. Kan forstå specialiserede kildesprogstekster inden for det videnskabelige specialiseringsområde, med henblik hvorpå der kræves minimum CEFR-læseforståelsesniveau C2 samt lingvistisk viden, som er specifik for det videnskabelige område (f.eks. terminologi, fraseologi, kollokationer, genrekonventioner, lingvistisk variation).
2. Kan producere specialiserede målsprogstekster inden for det videnskabelige specialiseringsområde, med henblik hvorpå der kræves minimum CEFR-skrivekompetenceniveau C2 samt lingvistisk viden, som er specifik for det videnskabelige område (f.eks. terminologi, fraseologi, kollokationer, genrekonventioner, lingvistisk variation).

** Se eksempler på tekstgenrer, som forventes oversat, i afsnittet Characterization of the scientific translation area (i afsnittet "Scientific text genres").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med kilde- og målsproglige lingvistiske træk inden for det videnskabelige område og med kilde- og målsproglige genrekonventioner inden for det videnskabelige område, og særligt evnen til at forstå semantiske nuancer og håndtere passende terminologi.

TEMATISK OG KULTUREL KOMPETENCE

Evne til at anvende kulturel viden (om ens egen kultur og den eller de andre involverede kulturer), viden om verden og viden om specialiserede områder med henblik på oversættelse af specialiserede videnskabelige tekster.

1. Kan anvende avanceret viden om det videnskabelige område, herunder dets underområder (f.eks. biologi, oceanografi, astronomi, medicin, dermatologi, osv.),* til at forstå videnskabelig betydning og oversætte specialiserede videnskabelige tekster (f.eks. identificere uoverensstemmelser mellem økonomiske begreber anvendt inden for det videnskabelige område, samt relevante regler, standarder, protokoller, retningslinjer, osv.).
2. Kan anvende avanceret kulturel viden og avanceret viden om verden til at forstå og formidle kulturbunden mening i specialiserede videnskabelige tekster (kan f.eks. fortolke en kulturel reference i en sammenligning eller metafor, som forsøger at forklare videnskabeligt indhold).

** Se eksempler på underområder i afsnittet Characterization of the scientific translation area (i afsnittet "Main sub-fields of specialization").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med emner inden for det videnskabelige område. Oversættere, som har modtaget undervisning i videnskabelige emner eller har udviklet mere indgående viden om bestemte underområder, som er relevante for deres specialiseringsområde, udviser typisk mere avanceret tematisk kompetence.

INSTRUMENTEL KOMPETENCE

Evne til at anvende informationskilder (forskellige typer af ressourcer og søgninger), sprogteknologiske værktøjer og andre teknologiske ressourcer* med henblik på oversættelse af specialiserede videnskabelige tekster.

1. **Kan anvende relevante og pålidelige specialiserede informationskilder (herunder udføre komplekse søgninger) og rådføre sig med eksperter med henblik på oversættelse af specialiserede videnskabelige tekster (kan f.eks. genkende autoritative kilder til økonomisk/finansiel, juridisk og anden relevant viden og terminologi, og kan identificere relevante eksperter).**
2. **Kan oprette dokumentationsressourcer med henblik på oversættelse af specialiserede videnskabelige tekster (f.eks. tilpasning af tekster, oprettelse af ordlister).**
3. **Kan anvende og om nødvendigt justere, sprogteknologiske værktøjer med henblik på oversættelse af specialiserede videnskabelige tekster (f.eks. CAT-værktøjer, MT- og korpusværktøjer, grafredigeringssoftware).**
4. **Kan anvende teknologiske ressourcer til styring af arbejdsgange, regnskab og budgettering i forbindelse med levering af tjenesteydelser. [Hvis det er påkrævet i den faglige sammenhæng]**

** Se eksempler på informations- og teknologiske ressourcer i afsnittet Characterization of the scientific translation area (i afsnittet "Most relevant resource types").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de ressourcer og værktøjer, som er relevante for det videnskabelige område, samt evnen til at tilpasse sådanne værktøjer og dermed udføre komplekse søgninger mere effektivt.

SERVICEKOMPETENCE

Evne til at håndtere aspekter af professionel praksis i forbindelse med videnskabelig oversættelse.

1. **Kan opfylde professionelle etiske krav og standarder i forbindelse med udførelsen af en oversættelsesopgave*, og i interaktionen med de aktører, som er involveret i en videnskabelig oversættelsesopgave (f.eks. håndtering af ophavsretligt beskyttede eller fortrolige kildetekster og anden dokumentation i overensstemmelse med professionelle etiske retningslinjer).**
2. **Kan arbejde koordineret og forhandle med de aktører, som er involveret i en videnskabelig oversættelsesopgave (f.eks. for at afklare jobspecifikationer eller for at fastlægge deadlines, priser, tilbud, faktureringsmetoder, arten af en eventuel kontrakt, rettigheder og forpligtelser, osv.) i de situationer, hvor det er relevant.**
3. **Kan opfylde betingelserne for en oversættelsesopgave og opretholde en meget effektiv arbejdsgang i forbindelse med en videnskabelig oversættelsesopgave,**

herunder alle gældende administrative krav og de relevante ergonomiske forhold.

** Se eksempler på opgaver i afsnittet Characterization of the scientific/literary translation area (i afsnittet "Typical professional contexts, tasks, clients and employers").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de krav og processer, som er anført ovenfor. Dette afhænger typisk af omfanget af erhvervserfaring.

METODOLOGISK OG STRATEGISK KOMPETENCE:

Evne til at anvende hensigtsmæssig metodologi og strategier med henblik på at producere kommunikativt passende videnskabelige oversættelser, løse alle typer af oversættelsesproblemer og effektivt trække på de andre kompetencer i alle faser af oversættelsesprocessen.

- 1. Kan anvende hensigtsmæssig oversættelsesmetodologi og -strategier med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af specialiserede videnskabelige tekster under hensyntagen til oversættelsens opdrag.**
- 2. Kan løse oversættelsesproblemer (f.eks. lingvistiske, tekstlige og ekstralingvistiske problemer eller problemer relateret til formål og/eller opdrag) i specialiserede videnskabelige tekster, f.eks. med hensyn til generiske navne på lægemidler, inkluderende sprog, hvor det er relevant, eller referencer til gældende protokoller.***
- 3. Kan vurdere, om en oversættelse af en specialiseret videnskabelig tekst overordnet er passende (herunder nøjagtighed og konsistens) og i overensstemmelse hermed revidere egne eller andres oversættelser samt efterredigere MT-output i henhold til målgruppens behov og kvalitetskrav.**
- 4. Kan begrunde de beslutninger, der træffes med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af specialiserede videnskabelige tekster, herunder beslutninger vedrørende revision og efterredigering, i de situationer, hvor det er relevant.**

** Se eksempler på karakteristiske oversættelsesproblemer i afsnittet Characterization of the scientific translation area (i afsnittet "Characteristic features and specific translation problems").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af oversættelsesekspertise og specialisering og oversættelsernes tilhørende kvalitetsniveauer. Hvad angår C2-niveauet afspejles dette i evnen til at producere brugbare oversættelser, der ikke kræver yderligere revision samt i ekspertisen til effektivt at revidere andres arbejde.

FORSLAG TIL KOMPETENCEDESKRIPTORER FOR DET TEKNISKE SPECIALISERINGSOMRÅDE

Forfattere: Patricia Rodríguez-Inés (UAB), Elsa Huertas Barros (UW), Marcin Walczyński (UWr), Juliet Vine (UW)

Informanter/validatorer: Sonia González Cruz (UAB)

LINGVISTISK KOMPETENCE

Evne til at anvende læseforståelsesfærdigheder på kildesproget og skriftlige produktionsfærdigheder på målsproget med henblik på oversættelse af specialiserede tekniske tekster*

1. Kan forstå specialiserede kildesprogstekster inden for det tekniske specialiseringsområde, med henblik hvorpå der kræves minimum CEFR-læseforståelsesniveau C2 samt lingvistisk viden, som er specifik for det tekniske område (f.eks. terminologi, fraseologi, kollokationer, genrekonventioner, lingvistisk variation).
2. Kan producere specialiserede målsprogstekster inden for det tekniske specialiseringsområde, med henblik hvorpå der kræves minimum CEFR-skrivekompetenceniveau C2 samt lingvistisk viden, som er specifik for det tekniske område (f.eks. terminologi, fraseologi, kollokationer, genrekonventioner, lingvistisk variation).

** Se eksempler på tekstgenrer, som forventes oversat, i afsnittet Characterization of the technical translation area (i afsnittet "Technical text genres").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med kilde- og målsproglige lingvistiske træk inden for det tekniske område og med kilde- og målsproglige genrekonventioner inden for det tekniske område, og særligt evnen til at forstå semantiske nuancer og håndtere passende lokaliseret terminologi.

TEMATISK OG KULTUREL KOMPETENCE

Evne til at anvende kulturel viden (om ens egen kultur og den eller de andre involverede kulturer), viden om verden og viden om specialiserede områder med henblik på oversættelse af specialiserede tekniske tekster.

1. Kan anvende avanceret viden om det økonomiske/finansielle område, herunder dets underområder (f.eks. telekommunikation, skibsteknik),* til at forstå teknisk betydning og oversætte specialiserede tekniske tekster (f.eks. identificere konceptuelle relationer mellem termer anvendt inden for det tekniske område).
2. Kan anvende avanceret kulturel viden og avanceret viden om verden til at forstå og formidle kulturbunden mening i specialiserede tekniske tekster (kan f.eks. fortolke en kulturel reference i en sammenligning eller metafor, som forsøger at forklare teknisk indhold).

** Se eksempler på tematisk og kulturel viden i afsnittet Characterization of the technical translation area (i afsnittet "Main sub-fields of specialization").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med emner inden for det tekniske område. Oversættere, som har modtaget undervisning i tekniske emner eller har udviklet mere indgående viden om bestemte underområder, som er relevante for deres specialiseringsområde, udviser typisk mere avanceret tematisk kompetence.

INSTRUMENTEL KOMPETENCE

Evne til at anvende informationskilder (forskellige typer af ressourcer og søgninger), sprogteknologiske værktøjer og andre teknologiske ressourcer* med henblik på oversættelse af specialiserede tekniske tekster.

1. **Kan anvende relevante og pålidelige specialiserede informationskilder (herunder udføre komplekse søgninger) og rådføre sig med eksperter med henblik på oversættelse af specialiserede tekniske tekster (kan f.eks. genkende autoritative kilder til teknisk viden og terminologi, kan rådføre sig med producenter).**
2. **Kan oprette dokumentationsressourcer med henblik på oversættelse af specialiserede tekniske tekster (f.eks. tilpasning af tekster, oprettelse af ordlister).**
3. **Kan anvende og om nødvendigt justere, sprogteknologiske værktøjer med henblik på oversættelse af specialiserede tekniske tekster (f.eks. CAT-værktøjer, MT- og korpusværktøjer).**
4. **Kan anvende teknologiske ressourcer til styring af arbejdsgange, regnskab og budgettering i forbindelse med levering af tjenesteydelser. [Hvis det er påkrævet i den faglige sammenhæng]**

** Se eksempler på informations- og teknologiske ressourcer og funktioner i afsnittet Characterization of the technical translation area (i afsnittet "Most relevant resource types").*

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de ressourcer og værktøjer, som er relevante for det tekniske område, samt evnen til at tilpasse sådanne værktøjer og dermed udføre komplekse søgninger mere effektivt.

SERVICEKOMPETENCE

Evne til at håndtere aspekter af professionel praksis i forbindelse med teknisk oversættelse.

1. **Kan opfylde professionelle etiske krav og standarder i forbindelse med udførelsen af en oversættelsesopgave*, og i interaktionen med de aktører, som er involveret i en teknisk oversættelsesopgave (f.eks. håndtering af ophavsretligt beskyttede eller fortrolige kildetekster og anden dokumentation i overensstemmelse med professionelle etiske retningslinjer).**
2. **Kan arbejde koordineret og forhandle med de aktører, som er involveret i en teknisk oversættelsesopgave (f.eks. for at afklare jobspecifikationer eller for at fastlægge deadlines, priser, tilbud, faktureringsmetoder, arten af en eventuel kontrakt, rettigheder og forpligtelser, osv.) i de situationer, hvor det er relevant.**
3. **Kan opfylde betingelserne for en oversættelsesopgave og opretholde en meget effektiv arbejdsgang i forbindelse med en teknisk oversættelsesopgave, herunder alle gældende administrative krav og de relevante ergonomiske forhold.**

* Se eksempler på opgaver i afsnittet *Characterization of the technical translation area* (i afsnittet *"Typical professional contexts, tasks, clients and employers"*).

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af fortrolighed med de krav og processer, som er anført ovenfor. Dette afhænger typisk af omfanget af erhvervserfaring.

METODOLOGISK OG STRATEGISK KOMPETENCE

Evne til at anvende hensigtsmæssig metodologi og strategier med henblik på at producere kommunikativt passende tekniske oversættelser, løse alle typer af oversættelsesproblemer og effektivt trække på de andre kompetencer i alle faser af oversættelsesprocessen.

1. **Kan anvende hensigtsmæssig oversættelsesmetodologi og -strategier med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af specialiserede tekniske tekster under hensyntagen til oversættelsens opdrag.**
2. **Kan løse oversættelsesproblemer (f.eks. lingvistiske, tekstlige og ekstralingvistiske problemer eller problemer relateret til formål og/eller opdrag) i specialiserede tekniske tekster. ***
3. **Kan vurdere, om en oversættelse af en specialiseret teknisk tekst overordnet er passende (herunder nøjagtighed og konsistens) og i overensstemmelse hermed revidere egne eller andres oversættelser samt efterredigere MT-output i henhold til målgruppens behov og kvalitetskrav.**
4. **Kan begrunde de beslutninger, der træffes med henblik på at producere kommunikativt passende oversættelser af specialiserede tekniske tekster, herunder beslutninger vedrørende revision og efterredigering, i de situationer, hvor det er relevant.**

Se eksempler på karakteristiske oversættelsesproblemer i afsnittet *Characterization of the technical translation area* (i afsnittet *"Characteristic features and specific translation problems"*).

Den primære forskel mellem niveau C1 og C2 inden for denne kompetence vedrører graden af oversættelsesekspertise og specialisering og oversættelsernes tilhørende kvalitetsniveauer. Hvad angår C2-niveauet afspejles dette i evnen til at producere brugbare oversættelser, der ikke kræver yderligere revision, samt i ekspertisen til effektivt at revidere andres arbejde.

[Oversat fra engelsk til dansk af Anja Krogsgaard Vesterager]

BILAG

BILAG I: CHARACTERIZATION OF THE ECONOMIC/FINANCIAL AREA OF SPECIALIZATION

SCOPE

Financial translation is sometimes seen as a hyponym (sub-field) of economic translation, but not always, and not by all. Some translators do not find it relevant to distinguish between financial and economic translation at all. Consequently, we do not distinguish between economic and financial translation but merge the two into one area: economic/financial translation, also referred to as E/F translation.

MAIN SUB-FIELDS OF SPECIALIZATION

Important sub-fields of specialization include: tax, budgeting, accounting, banking, investment, insurance, trade, markets (incl. stock exchange), public finance and macroeconomic analysis.

EXAMPLES OF ECONOMIC/FINANCIAL TEXT GENRES

E/F genres include:

- *Annual reports and annual accounts
- *Budgets
- *Investor prospectuses
- *Financial statements
- Insurance policies
- *Share option plans
- *Earnings forecasts
- Business plans
- Corporate governance reports
- *Auditing reports
- *Quarter results
- *Dividend statements
- Merger documents
- *Economic/financial forecasts and reports (issued by economic or financial bodies)
- *Research reports/market analyses
- Legal instruments (e.g. financial regulations)
- Corporate websites – webpages with E/F content
- Advertisements (+ E/F content)
- Press releases (+ E/F content)
- *Economic/financial textbooks and similar

The genres marked with an * are **core** economic/financial (E/F) genres. The rest are **hybrid** genres in connection with which we often find, or may find, economic/financial content. A legal instrument (e.g. a piece of legislation), for example, is evidently a legal genre overall (a suprageneric category), but it may – and indeed often does – deal with E/F topics and therefore be translated by a translator whose area of specialization is economics and finance. In fact, many of the genres within the E/F area are hybrids, and especially the legal and the E/F areas overlap quite extensively.

TYPICAL PROFESSIONAL CONTEXTS, TASKS, CLIENTS AND EMPLOYERS

Professional contexts, clients and employers

- Private entities in the E/F area (e.g. banks, insurance companies)
- Other private companies
- National and international institutions (e.g. the EU, the World Trade Organization, the International Monetary Fund, and national governments)

- Translation agencies

Employment type

staff translators as well as freelance translators.

Tasks

Translation (including transcreation, localization, adaptation and rewriting), post-editing, revision, updating documents, terminology management and project management.

Tasks which E/F translators sometimes undertake but which are not considered in the context of the EFFORT Project include audiovisual translation.

Tasks which are not directly linked to the act of translating but which E/F translators perform in actual fact include general terminology management (not linked to a specific translation task), reviewing (revising non-translated texts authored by non-native clients), consulting and training.

A task that lies between the act of translating and more general tasks is terminology development.

MOST RELEVANT RESOURCE TYPES

- Dictionaries
- Parallel texts (incl. corpora and text repositories)
- Background information (e.g. the legislation governing accounting or a client's website)
- Search engines
- Term databases
- CAT tools (including TMs)
- Machine translation (MT)
- Experts in the field of E/F (economists etc.), other experts and the authorities
- The authors/commissioners
- Colleagues and other networks

Some resources are domain-specific (E/F), others are general.

Some resources are monolingual, some are bilingual, and some are multilingual.

Some resources are technological or non-human, others are human (e.g. subject-matter experts). E/F-translators report using human resources quite extensively.

CHARACTERISTIC FEATURES AND SPECIFIC TRANSLATION PROBLEMS

E/F translators draw on knowledge of: the topics of the texts they translate and the broader field of economics/finance (thematic knowledge); the relevant genres and their conventions (textual knowledge); the relevant discourse communities and their discursive practices (cultural and textual knowledge). Abilities and knowledge mentioned as particularly useful for E/F translators, i.e. as E/F-specific thematic competences, are a flair for numbers and knowledge of statistics. But the consensual view among E/F translators is that the *types* of competences needed for E/F translation are no different from those required for other kinds of LSP translation (e.g. legal translation).

If anything, and as described above, hybridity is a characteristic feature of E/F translation. Genres tend to be hybrid (with features from various domains: legal, economic, etc.), multifunctional (often informative but also operative/persuasive and expressive) and sometimes multimodal, combining text, images, videos and other types of content. This means that E/F translators have to straddle many genres, functions and modalities.

Imagery and metaphorical language use, neologisms and loans from English are often mentioned as typical linguistic features of E/F texts and, hence, E/F translation. Terminology is another

recurrent topic in the literature and the discourse of E/F translators – a topic shared with other LSP fields. E/F terminology is culture-specific to a certain extent, reflecting historical and cultural differences between economic and financial systems; E/F translators therefore need to possess cultural competence. However, because of 20th-century trends towards globalization and internationalization of the field, E/F terminology tends to be more globally harmonized than that of some other LSP-areas, notably the legal area. E/F terminology is also legal-system-bound insofar as numerous E/F practices are subject to regulation by law (cf. banking or finance law), hence the large overlaps between E/F translation and legal translation.

BILAG II: CHARACTERIZATION OF THE LEGAL AREA OF SPECIALIZATION

SCOPE

As defined by Prieto Ramos (2022), "legal translation is a field of professional and disciplinary specialization that focuses on the communicative needs of the creation, application and dissemination of law in more than one language, whether between different legal systems or within the same national or supranational legal order. In this field, translation thus covers a very wide range of textual genres through which public or private legal relations or issues are regulated, developed, interpreted or otherwise articulated for a variety of purposes."

MAIN SUB-FIELDS OF SPECIALIZATION

See the following sections, especially "Typical professional contexts, tasks, clients and employers", where key settings of professional practice can be associated with major sub-fields of specialization in legal translation. More specific sub-fields can be identified on the basis of genres translated (see below).

LEGAL TEXT GENRES

In light of existing categorizations, especially those by Borja (2000), Cao (2007) and Prieto Ramos (2014), the following overarching taxonomy (not bound to any legal system) is proposed as common ground, based on Prieto Ramos (2014: 264-265):

- **Legislative instruments**, e.g. statutes and subordinate laws, international treaties.
- **Judicial texts** produced by judicial officers and other legal authorities or by parties in judicial processes, e.g. claim form, acknowledgement of service, judgments, appeals.
- **Other public legal instruments or texts of legal implementation** issued by institutional bodies, public servants or registries; subtypes to be identified by legal system (e.g. notarial instruments can be considered as a specific category in civil law countries)
- **Private legal instruments**, including texts written by lawyers (e.g. contracts, leases) and texts written by non-lawyers (e.g. private agreements).
- **Legal scholarly writings** (e.g. textbooks, essays, articles).

TYPICAL PROFESSIONAL CONTEXTS, TASKS, CLIENTS AND EMPLOYERS

Borja and Prieto Ramos (2013) have classified **contexts** of professional practice in legal translation into three main categories:

- **Legal translation in the private sector:** which includes, for instance, freelance legal translation for the general public, multinational corporations and law firms, as well as certified translation by sworn (or certified) translators for individual clients.
- **Legal translation for national public institutions:** for instance, translation for the courts, government departments or the police.
- **Legal translation for international organizations:** for instance, at the EU institutions, the United Nations and other intergovernmental organizations.

A more detailed account of professional contexts can be provided considering key settings of practice, as well as the situational parameters underpinning the categorizations presented in section 1, especially those by Borja (2000), Cao (2007) and Prieto Ramos (2014, 2019). This list is not exhaustive but provides a comprehensive overview by identifying the main settings of legal translation practice within the public (including several types of institutions) and the private sectors (including companies and individuals).

Professional context	Most frequent genres	Discursive situation	Clients/employers
1. Legislative translation/translation for law-making bodies	Translation of legislation (including pieces of multilingual national law and EU or international law)	Texts issued by law-making bodies for citizens and entities of the relevant jurisdictions	National and international law-making bodies (including in-house and outsourced translation)
2. Court translation	Translation of judicial instruments (including court and litigation documents, such as judgments, appeals, claim forms, etc.)	Texts issued by judicial officers and other legal authorities for parties in legal proceedings, or <i>vice versa</i>	International, national or local courts, or parties in legal proceedings. Certified translations may be required
3. Translation for other institutions (both national and international)	Public legal instruments or texts of legal implementation (e.g. legal reports, tender documents)	Texts issued by institutional bodies for citizens or other entities	Institutions or bodies different from law-making and judicial institutions (e.g. specialized EU or UN agencies)
4. Translation for multinational corporations and law firms	Diversity of legal texts (e.g. contracts, letters of intent, memoranda)	Texts (usually issued by legal experts) for a diversity of legal purposes, often in connection with international business and cross-border matters	Multinational corporations and law firms. Certified translations may be required
5. Translation for other clients in the private sector	Diversity of legal texts (e.g. declarations, powers of attorney)	Texts needed for multiple purposes	Private clients, including individuals and legal persons not included above. Certified translations may be required

Legal analysis, often of a comparative nature, and legal information mining (using primary sources of law, legal precedents and other relevant resources) are among the most distinctive **tasks** involved in successfully conducting legal translation assignments.

MOST RELEVANT RESOURCE TYPES

Based on our professional experience and the work by Borja (2000), Orozco and Sánchez-Gijón (2011) and Prieto Ramos (2020), among others, the following resource types have been identified:

- **Primary legal sources** (including statutes and subordinate laws, international treaties and EU legislation).
- **Lexicographic reference works** (including monolingual and bilingual dictionaries, glossaries and other resources).
- **Terminological databases** (e.g. IATE, UNTERM) **and institutional translation guidelines.**
- **Text corpora and repositories** (e.g. UN's ODS) (in the case of institutional translation, these are priority resources to verify translation precedents and regular patterns).
- **Forms or models of legal documents** (particularly useful as parallel texts, e.g. to identify macrostructures or analyze collocations and other discourse patterns).
- **Legal scholarly writings** (including textbooks, papers, dissertations, etc.).
- **Legal experts.**
- **Legal ontologies** (e.g. LOIS, JurWordNet, LRI-Core) (generally designed for legal experts).

CHARACTERISTIC FEATURES AND SPECIFIC TRANSLATION PROBLEMS

The most characteristic features of legal translation are related to the intricacies of "legalese" and the marked differences of legal concepts and legal language between legal traditions. As noted by Prieto Ramos (2022): "The structure of legal knowledge, its underlying concepts and the discursive conventions of its textual manifestations *vary considerably between legal traditions and jurisdictions*. Unlike other fields of knowledge which tend towards conceptual universality and univocity, the notions and procedures of each legal order are determined by the varied ways in which human relations and institutions have been organized throughout history. These idiosyncrasies are reflected in legal languages and the culture-bound elements of legal texts, and generate *incongruities* that, to a large extent, are characteristic of the legal translators' communicative work, especially when different legal systems are involved."

These incongruities result in frequent problems of asymmetry and lack of equivalence between concepts to be addressed by the translator, especially when dealing with legal terminology. Such problems often require the application of several competences, as encapsulated in the first multicomponential model of legal translation competence (Prieto Ramos 2011) used as the basis for the EFFORT approach to this area. Legal terminological issues have legal and linguistic dimensions that require solid language, thematic and strategic competences for sound decision-making in light of each communicative situation and translation purpose.

REFERENCES

- Borja Albi, Anabel (2000). *El texto jurídico inglés y su traducción al español*. Barcelona: Ariel.
- Borja Albi, Anabel & Prieto Ramos, Fernando (2013). *Legal Translation in Context: Professional Issues and Prospects*. Bern: Peter Lang.
- Cao, Deborah (2007). *Translating Law*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Orozco, Mariana & Sánchez-Gijón, Pilar (2011). "New Resources for Legal Translators". *Perspectives: Studies in Translatology* 19 (1): 25-44.
- Prieto Ramos, Fernando (2011). "Developing legal translation competence: An integrative process-oriented approach". *Comparative Legilinguistics – International Journal for Legal Communication* 5: 7-21.
- Prieto Ramos, Fernando (2014). "Legal Translation Studies as Interdiscipline: Scope and Evolution". *Meta: Translators' Journal* 59 (2): 260-277.
- Prieto Ramos, Fernando (2019). "Implications of text categorisation for corpus-based legal translation research: The case of international institutional settings". In: Łucja Biel, Jan Engberg, M. Rosario Martín Ruano & Vilelmini Sosoni, eds. *Research Methods in Legal Translation and Interpreting: Crossing Methodological Boundaries*. London: Routledge, pp. 29-47.
- Prieto Ramos, Fernando (2020). "The Use of Resources for Legal Terminological Decision-making: Patterns and Profile Variations among Institutional Translators". *Perspectives: Studies in Translatology* 29 (2): 278-310.
- Prieto Ramos, Fernando (2022). "Legal Translation". In: Javier Franco Aixelá & Ricardo Muñoz Martín, eds. *Encyclopedia of Translation and Interpreting (ENTI)*. AIETI. https://www.aieti.eu/enti/legal_translation_ENG/entry.html

BILAG III: CHARACTERIZATION OF THE LITERARY AREA OF SPECIALIZATION

SCOPE

Literature "[is] generally taken to be imaginative compositions, mainly printed but earlier (and still, in some cultures) oral, whether dramatic, metrical or prose in form." (Childs & Fowler 2006: 129). This body of written works is distinguished "by the intentions of their authors and the perceived aesthetic excellence of their execution. Literature may be classified according to a variety of systems, including language, national origin, historical period, genre, and subject matter." (Rexroth, 2023).

The term literary translation usually refers to "literary" translations made of "literary" originals, whereby the translators are expected to preserve or to recreate somehow the aesthetic intentions or effects that may be perceived in the source text" (Delabastita, 2011: 69). However, "the status which texts have as "literary" texts or indeed as "translations" is ultimately a matter of conventions, norms and communicative functions as much as being a reflection of the text's intrinsic characteristics" (ibid.).

CHARACTERISTIC FEATURES

- Literary texts are **expressive texts**, eliciting a **high degree of creativity** on their authors' part.
- They are easily recognizable through the authors' use of a specific style frequently referred to as '**literariness**' (Jakobson 1919, cited in Baldick 2001).
- They also stand out through their **linguistic (dialects, registers) and textual (genres, sub-genres) diversity**.
- Literary texts are generally deeply enshrined **in the culture to which they belong**.
- In highly expressive literary texts, there is perfect **fusion between meaning and form**.
- Literary texts are **"open texts", sometimes deliberately ambivalent**, allowing for a **plurality of interpretations**.

All these elements most often make literary texts **difficult to translate**, eliciting translator competences at very high levels.

MAIN SUB-FIELDS OF SPECIALIZATION

Literary translators may specialize in various (sub)fields according to different criteria, such as:

- Type of literature:** fiction, non-fiction.
- (Sub)Genre:** e.g. poetry, drama, prose, comics, song lyrics, detective stories.
- Readers' profile/age group:** children's/teenagers' literature, adults' literature.
- Particular authors:** writers, poets, dramatists, e.g. Shakespearian projects, Homer translators, Byron translators, etc.
- Literary trends:** romantic poetry, post-modernist writings, realistic novels, modern(ist) poetry, etc.
- Old vs. contemporary texts and corresponding literary genres:** the Bible, mediaeval literature, (post-)modern literature, etc.
- Cultural area:** American literature, British literature, Latin American literature, Chinese literature.

NOTE: Criteria b) and c) may best work as criteria to be used for the literary translators' training and testing.

Depending on their specialization, as far as thematic and cultural knowledge is concerned, literary translators should have knowledge of literary genres and their conventions, of elements of literary theories (e.g. narrative theory – voice, point of view), and critical analysis. Being

familiar with ideological discourses in translation (feminism, post-colonialism, globalization etc) as well as translation norms and strategies can also be considered essential thematic knowledge for literary translators. As far as cultural knowledge is concerned, a literary translator is familiar with ongoing cultural discourses (cultural behaviour, mentalities, stereotypes, elements of material culture etc), and knows how to deal with cultural differences in translation. Translating non-fiction in particular demands thematic special-field knowledge in the area one is translating: understanding of concepts and their relations, and the working of the area in general.

LITERARY TEXT GENRES

Categories

- Poetry
- Prose (Fictional and non-fictional)
- Drama

Genres and sub-genres of POETRY (selection)

Lyric, Narrative, Dramatic;

- Acrostic, ballad, elegy, epic, epigram, free verse, gloss, haiku/senryu, hymn, nursery rhymes, ode, pastoral, psalm, sonnet, etc.
- **Fringe forms:** dramatic monologue, prose poem, song lyrics

Genres and sub-genres of PROSE (selection)

Fictional

- Novel. Sub-genres: i. **by form:** Bildungsroman, epistolary, picaresque etc., ii. **by topic:** manners, travels, psychological, historical, sentimental, detective/crime, sci-fi, fantasy, didactic etc., iii. **by size:** short novel (sic!), trilogy/ tetralogy, the *roman-fleuve*, the chronicle/ saga novel, iv. **by idea:** *roman à clef*, *roman à these*, didactic, novel of ideas v. **by audience:** children's and teen literature, chick lit/lad lit, etc.
- Novella
- Short-story
- **Fringe forms:** graphic novel, comic

Non-fictional

- Essay, memoir & autobiography, travel writing, biography, history, true crime, popular science

Genres and sub-genres of DRAMATIC TEXTS (selection)

- Comedy
- Tragedy
- Tragicomedy
- Melodrama
- Sub-genres: comedy of manners, commedia dell'arte, farce, masque, morality play, mystery play, kabuki, guignol, street theatre, theatre of the absurd, etc.
- **Fringe forms:** opera (libretto)

TYPICAL PROFESSIONAL CONTEXTS, TASKS, CLIENTS AND EMPLOYERS

General remarks

- There are countries where there are (virtually!) no professional literary translators (Fock *et al.*, 2008);
- Translators usually translate literary texts into their own mother tongue. However, in cases of less circulated languages gifted/professional translators may translate their own literature into foreign languages or form 'teams' with native speakers of the target language with less literary skills. For instance, this has often been the case with former communist countries (Romania, Poland, Czech Republic, Bulgaria etc.) Even nowadays translation into a foreign language (mostly English) is not unusual in the case of lesser-known languages, particularly in poetry. Some examples can be found here: <https://electricliterature.com/7-literary-translators-on-how-they-became-translators>

- Sometimes translation is undertaken through an intermediary language, usually English (the so-called “indirect translation”), particularly in the case of less widely spoken languages, although in most cultures this is not a recommended approach;
- Literary translation is perhaps the most “visible” type of translation with translators’ names (normally) inscribed on the first page or the book cover.

Professional contexts (vary considerably across Europe)

a) Clients and employers

- Publishing houses which commission freelance translators.
- Editors’ initiative, proposals (e.g. for an anthology of literary texts to a publishing house).
- Translators’ own initiative, proposals for a (book-length) literary translation to a publishing house.

b) Commercial aspects: different payment methods

- Royalties (for first and subsequent editions) – sometimes depending on sales;
- Fixed sums. The fixed sum can be based, for example, on character count in the translation;
- Usually translators have the **copyright** of their translation; in such cases, translators receive the translation fee for allowing the publishing company to use their work for designated purposes (according to the contract)
- As literary translation is freelance work, a new contract is usually drawn up for each commission;
- The translator’s fee, purchase, tasks and terms are worded in contracts;
- Intrinsic self-motivation: (poetry translation) – typically done voluntarily, in a translator’s free time, without payment or for fees that rarely compensate for the hours involved (cf. Jones, 2011);
- In some countries, various grants are available for the translation of literature (to compensate for the relatively low fees);
- In some countries, translators with copyright to their work receive compensation for the “use” of their text (e.g. for the number of loans of the book in public libraries).

c) Tasks

- The majority of literary translations are human translations (and are not undertaken by machine translation followed by post-editing);
- Adaptations, abridged versions may be also required;
- Translators may also write paratextual material: a critical preface and/or a translator’s preface and/or footnotes/ endnotes to their translation;
- With audiobooks, translators may be required to compile pronunciation instructions of geographical places or character names for the audio book reader;
- Professional translators may be asked by publishers to revise literary texts.

Other initiatives and formats

- Translating for pleasure and personal relationships, e.g. iHjckrrh!, a non-profit publisher led by translators who self-publish literary translations in e-book format (Marin-Lacarta & Vargas-Urpí, 2020);
- Self-translation (e.g. Beckett, Nabokov, etc.), collaborative translation;
- Translating WITH the author (e.g. Haruki Murakami, Ismail Kadare, etc.);
- Fan translation (Romania – translation of J. K. Rowling’s work);
- Hub for the translation of Louis Cha (pen name Jin Yong) – writer known for historical genre *wuxia* (kung fu heroes) into English etc.);
- First attempts at using Machine Translation (NMT) in translating fictional prose (see e.g. Hadley *et al.*, 2022).

MOST RELEVANT RESOURCE TYPES

General

Monolingual and bilingual dictionaries (general language, synonyms, idioms/metaphorical language use, varieties – social e.g. slang, geographical e.g. dialects, historic e/g/ archaisms, symbols, etc.)
Language corpora

Specific

- Dictionaries of literary terms
- Handbooks [e.g. Routledge Handbook to Literary Translation]
- practical guidebooks on literary translation
- Other works by the source text author
- Other translations of the same work by the source text author
- Translations of other works by the source text author
- [Parallel] Corpora of literary texts
- Bilingual editions
- Anthologies
- Reviews of originals and translations
- Monolingual corpora of literary works pertaining to the same genre, same period in the target language (whenever available)
- Creative writing resources

CHARACTERISTIC FEATURES AND SPECIFIC TRANSLATION PROBLEMS

Literature has traditionally been regarded as one of the seven arts. Due to the expressive nature of literary texts, their interpretation is necessarily subjective; each reader interprets a literary text in their own way, building on their own education, experiences, cultural background, world-view, attitudes, preferences, etc. A translator is a reader among other readers, albeit a thorough one, aiming to grasp the meanings residing in a text and attempting to transfer the author's intentions to the translation through his or her own interpretation. In the table below, the column on the left illustrates (meaningful) relationships that exist between the defining features of literary texts and the translation problems they may trigger.

Characteristic features	Specific translation problems
Language varieties	Linguistic problems • translating specific literary techniques such as metaphors, puns, figures of sound, significant character names/significant anthroponyms; • switching between and dealing with different varieties of language (e.g. geographical, social and temporal dialects and registers, profanities and slang), which may be present in literary texts; • (multilingual literature/ post-colonial literature/ migration literature) coping with translingual problems relating to code-switching and multi (trans) lingual wordplay;
Fusion between music and form	• (lyrical poems and song lyrics): reaching a balance between meaning, sense, naturalness, rhythm, rhyme, "singability";
Creativity	• reaching a level of creativity in translation which is comparable to the source text's;
Expressiveness	Textual problems • transferring highly expressive texts (e.g. musical poetry, dramatic monologues of high rhetorical power etc.) into the target language;
Literariness	• harmonizing (degrees of) domestication vs foreignization strategies in achieving literariness; • dealing with stylistic figures whose significance derives from the specificity of the source language and culture (e.g. puns, figures of sound, significant names);

	- dealing with some authors' highly idiosyncratic style both in fictional and non-fictional texts; (in non-fiction): transferring the occasional specialized terminology that may occur in non-fictional literature (e.g. a scientist's or a philosopher's memoir), an essay including such terminology;
Textual diversity	- translating literary genres which do not exist in the target culture; (prose): translating certain narrative techniques that have specific textual and literary effects (e.g. Free Indirect Discourse (FID), stream of consciousness); (drama): coping with the multimedial nature of theatre (including gestures, issues of spatial proximity (Espasa, 2013), other visual effects, combinations of human voices and background music etc.); (drama) coping with the multimodal nature of the dramatic text, i.e. written to be read vs. written to be spoken; (graphic novel/comics): observing the number of characters in the speech bubble, while preserving "literariness"; (film): observing the rigours of translation via subtitling (space limit, rhythm of speech etc.); (opera): coping with libretto translations via surtitles;
Cultural boundedness	Extra-linguistic problems - transferring culture-specific items in the source language with no corresponding item in the target language; - dealing with the lack of correspondence between attitudes, ideologies, mentalities, cultural symbols etc. between source and target cultures; - transferring source socio-culture-specific associations that may be totally unfamiliar to target culture readers (especially in poetry with restricted possibilities for explicitation); (detecting and) transferring intertextual instances (quotations from, allusions to other [literary] works); - translating the culturally marked category of humour (there are cultural differences as to what is typically considered as funny and to the tradition of humorous literary works);
Ambiguity/plurality of meanings/openness	Intentionality-related problems translating highly ambiguous literary pieces, in keeping with the authors' (available or inferred) intentions;
	Brief-related problems - adapting literary works for different readers' profile (children, teenagers etc.); - adapting a literary text to a different genre or medium (stage, film, video etc.); - providing annotated translations of a source text; - providing gist translations of a source text;

REFERENCES

- Childs, Peter & Fowler, Roger (eds) (2006). *The Routledge Dictionary of Literary Terms* (3rd edition), London and New York: Routledge.
- Delabastita, Dirk (2011). "Literary translation". *Handbook of Translation Studies Online* Volume 2, pp. 69-78.
- Espasa, Eva (2013). "Stage translation" Carmen Millán & Francesca Bartrina (eds) *The Routledge Handbook of Translation Studies*, Abingdon: Routledge, pp. 329-344.
- Fock, Holger; de Haan, Martin & Lhotová, Alena (2007/2008) *Comparative income of literary translators in Europe CEATL*, Brussels. [Version 05/12/2008], <https://www.ceatl.eu/docs/surveyuk.pdf>
- Hadley, James Luke; Taivalkoski-Shilov, Kristiina; Teixeira, Carlos S. C., & Toral, Antonio (eds.) 2022. *Using technologies for creative-text translation. Routledge Advances in Translation and Interpreting Studies*. New York/Abingdon: Routledge.

- Jakobson, Roman (1919) cited in Baldick, Chris (2001). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*, Oxford University Press.
- Jones, Francis R. (2011). "The Translation of Poetry", Kirsten Malmkjær & Kevin Windle (eds), *The Oxford Handbook of Translation Studies*, Oxford Handbooks Online, pp. 123-131.
- Marin-Lacarta, Maialen & Vargas-Urpí, Mireia (2020). "Translators as publishers: exploring the motivations for non-profit literary translation in a digital initiative", March 2020, *Meta* 65(2). <https://www.erudit.org/en/journals/meta/2020-v65-n2-meta05892/1075845ar/>
- Rexroth, Kenneth (2023). "Literature", Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/literature>

BILAG IV: CHARACTERIZATION OF THE SCIENTIFIC AREA OF SPECIALIZATION

SCOPE

The meanings of the term "science" vary across contexts: science may be understood in a broad sense and refer to "natural, social and human sciences" (Hyland & Salager-Meyer, 2009: 298), or it may be used to refer to the pure sciences only. Within NACT and EFFORT, the adjective "scientific" refers to natural and formal sciences (e.g. chemistry, physics, biology, botany, zoology, geology, geometry, mathematics) and to some applied sciences (e.g. medicine, pharmacology).

A similar ambiguity is found in the use of the term "scientific translation": it may be understood as translation of research genres, as well as pedagogical genres and learner discourse, i.e. translation that transfers scientific knowledge and concepts developed in different fields from one language into another, where the target text may retain the same or similar function or may be adapted for the target audience. In such a case, it is synonymous with the term "translation of academic texts". It may, however, also be used to refer to translation of texts focusing on natural, formal and some applied sciences only. In the EFFORT framework, the term "scientific translation" is used in the latter meaning, i.e. as translation of texts pertaining to natural, formal and some branches of applied sciences, and whose function is to spread knowledge, transmit research findings, results or proposals related to specific phenomena" commonly in the form of "scientific articles, essays, treatises, text books, reports, etc." (Orozco-Jutorán, [2022](#))

Additionally, this framework makes a distinction between translations of scientific and technical texts, despite the fact that the two specializations are merging on some markets, and "[t]he lines separating scientific and technical texts are becoming increasingly blurred" (Byrne, 2012: 2). Thus, in this framework, "[a] scientific text is generally of a theoretical and speculative nature, while a technical text is applied and instrumental in nature, focused on learning how to do things or solve concrete problems." (Franco, 2015, our translation)

Scientific texts are characterized by the following:

- They deal with complex subject-matter
- They are formulaic
- They follow specific genre conventions
- They contain specialized terminology (and phraseology)
- They are informative, argumentative and persuasive

MAIN SUB-FIELDS OF SPECIALIZATION

Thematic knowledge is particularly important in translation level C as translators have to be knowledgeable in about at least one field or sub-field. The main fields and sub-fields of specialization are listed below. The lists are not exhaustive.

1. Natural sciences

a) Life sciences (the scientific study of life)

Anatomy; astrobiology; bacteriology; biomedicine; biology; biotechnology; biochemistry; bioinformatics; biolinguistics; biological/physical anthropology; biological oceanography; biomechanics; biophysics; botany; cell biology (cytology); developmental biology; ecology; embryology; environmental science; enzymology; epidemiology; ethology; evolutionary biology; evolutionary developmental biology; genetics; histology; immunology; medicine; microbiology; molecular biology; mycology; neuroscience; oceanography; paleontology; parasitology; pathology; pharmacology; phycology; physiology; population biology; quantum biology; structural biology; synthetic biology; systems biology; theoretical biology; toxicology; veterinary medicine; virology; zoology; etc.

b) Physical sciences (the scientific study of non-living matter)

Astrophysics; astronomy; chemistry; geology; meteorology; optics; physics; thermodynamics; quantum physics; etc.

2. Formal sciences

Geometry; logic; mathematics; statistics; etc.

3. Combined sciences

Criminalistics; nanoscience; etc.

SCIENTIFIC TEXT GENRES

The main genres of scientific texts are classified below in terms of their main function. The lists are not exhaustive.

Mainly expository

Abstracts; academic articles; academic books; brochures; clinical trials; complaint letters; conference abstracts; conference presentations; documentaries; drugs catalogues; fact sheets; glossaries; health questionnaires; informed consents; medical histories; medical test results; medical reports; monographs; outreach webpages; patents; pieces of news; popular science texts; posters; press release; research papers; research paper abstracts; research proposals; scientific reports; speeches; textbooks; theses; white papers.

Medical & pharmaceutical products/processes

Analytical techniques of excipients, primary and secondary packaging material and finished products; certificates of free sale; certificates of product analysis; clinical reports; CRFs (case report forms); good manufacturing practice (GMP) certificates; informed consents; manufacturing processes; patient information leaflets; pharmaceutical product certificates; pharmacovigilance; QOL (Quality of Life) questionnaires; safety and efficacy studies; stability studies; summary of product characteristics; specialized literature; technical specifications of excipients; technical specifications of finished products; technical specifications of primary or secondary packaging material; therapeutic equivalence studies; training materials; validation of analytical techniques of finished products.

Mainly instructional

Advertisements; guidelines; instruction manuals; package leaflets; prescriptions; protocols; regulations.

Medical and pharmaceutical products/processes

User guides (instructions for use – IFU).

TYPICAL PROFESSIONAL CONTEXTS, TASKS, CLIENTS AND EMPLOYERS

Some examples of the main professional contexts, tasks, clients and employers are listed below. The lists are not exhaustive.

Professional contexts

- Freelancers
- In-house translators for pharmaceutical companies
- Official translators for national and international public bodies (e.g. WHO)
- Educational institutions

Tasks

Translating, revising, post-editing, proofreading, copywriting, determinologization, summarizing, creating terminology databases, managing translation memories, etc.

Clients and employers

- hospitals
- language service providers
- media groups
- pharmaceutical companies
- private companies of a scientific nature (e.g. pharmaceutical companies)
- public health organizations
- publishing houses
- translation agencies
- universities and academia

MOST RELEVANT RESOURCE TYPES

- Citation standards (APA, MLA, etc.)
- Corpus management and analysis tools
- EMA guidelines
- Glossaries of scientific terms
- Graph editing software
- Health legislation
- Illustrated dictionaries
- LaTeX macros
- Scientific bibliographic databases
- Scientific translation forums
- Terminology browsers
- Terminology management tools

CHARACTERISTIC FEATURES AND SPECIFIC TRANSLATION PROBLEMS

The following features and translation problems are classified according to their main/dominant characteristics.

Linguistic problems

Terminology and phraseology specific to the scientific area, neologisms, scientific nomenclature, taxonomies, metaphorical language, translation of acronyms, abbreviations, symbols, formulae, etc. Translation of proper names (e.g. names of drugs, use of generic names for drugs.), public bodies and organizations, etc.

Textual problems

Collocations typical of the genre, ambiguous relative constructions, verbal tenses, contrapositions, cataphoras, use of synonyms/repetition of terms, deictic pronouns with anaphoric functions, orthotypographical symbols and punctuation marks, the use of italics (e.g. italics are used to name genes but proteins are written in regular roman text), enumerations (e.g. Roman numerals, ordinal numerals, letters...), translation of hyphenated compound words, etc. Maintaining the correct register (general vs. specialized readers) by choosing the appropriate terminology and remaining consistent (e.g. analgesic vs. painkiller; palpitations vs. tachycardia). Different genre conventions in SL and TL (e.g. greater use of impersonal style in English), etc.

Extralinguistic problems

Knowledge of scientific concepts, as well as of applicable regulations, standards, protocols, codes, etc.; knowledge of (official) scientific bodies and authorities (e.g. IUPAC, BIPM), associations and academies, etc.

Intentionality problems

Metaphors, allusions, intended and unintended ambiguities, puns, intertextuality, etc.

Brief-related problems

Visual presentation of data (presence of graphics/diagrams, images containing text, figures, illustrations, etc.); large volume of text, etc. Adaptation to a different genre and target audience (e.g. from a specialized paper to a blog entry, requiring complementary explanations, determinologization, etc.), or adaptation to specific stylistic demands of the client (e.g. use of inclusive language especially in medical texts, as when referring to people with illnesses/disabilities, or use of gender-inclusive language) etc.

REFERENCES

- Byrne, Judy (2012). *Scientific and Technical Translation Explained*. London, New York: Routledge.
- Franco Aixelá, Javier (2015). "La traducción de textos científicos y técnicos". *Tonos Digital* 29. < <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1314/790> >.
- Hyland, Ken & Salager-Meyer, Françoise (2008). "Scientific writing." *Annual review of information science and technology* 42.1: 297.
- Orozco-Jutorán, Mariana (2022). "Scientific translation". *ENTI (Encyclopedia of translation & interpreting)*. AIETI. < https://www.aieti.eu/enti/scientific_translation_ENG/ >.

BILAG V: CHARACTERIZATION OF THE TECHNICAL AREA OF SPECIALIZATION

SCOPE

The term “technical” is problematic as it is also referred to as “specialized” in certain publications.

For this characterization, we adopt Gamero’s (2001: 38) definition of technical translation, which is described as “... a specific act of communication in which the senders are engineers, technicians or professionals; the receivers are other engineers, technicians, specialists in training or the general public; the communicative situation is related to industry, farming, product manufacture or services; the predominant focus is exposition or exhortation; the mode is generally written; the field is exclusively technical in nature in accordance with headings 31 and 33 of the UNESCO International Nomenclature; it presents little variety in terms of temporal, geographical and idiolectal dialects; and its intratextual features are very varied and are determined primarily by the conventions of genre as a semiotic category.”²

Technical translation can be characterized by a set of features, among which the following come to the fore:

1. *clarity and cohesion* (i.e. the target text is coherent and appropriately structured in terms of its logic and cause-and-effect relations holding between ideas; the target text is devoid of misunderstandings of any type);
2. *factual accuracy and objectivity* (i.e. the target text contains objective and unbiased technical information and data; obscurities and ambiguities of any type need to be totally eliminated);
3. *linguistic correctness* (i.e. the target text is written in lexically, syntactically and semantically correct target language; in technical translation, there is little space for linguistic creativity and such should be sparingly exploited only in justified cases);
4. *terminological consistency* (i.e. the target text uses (specialized) terminology in a consistent and unambiguous manner; one term has one definition and if two/more terms mean the same, this should be explicitly stated; an acronym and/or abbreviation always refers to one concept and is easily identifiable as stemming from this concept);
5. *technical translator competence* (i.e. technical translators possess appropriate knowledge, skills and social competences allowing them to approach technical translation in a professional manner; technical translation which is to function in the market should always be performed by professional translators specializing in a given technical area/field within broadly understood technology; in the case of the translator’s insufficient knowledge of a given area, the translator consults the translation with specialists in the area).

One of the misconceptions about technical translation relates to high expert specialization, meaning that it is believed that technical translators only specialize and work in one field, not in more, which is not always the case for various reasons (e.g. the monotony associated to translating the same kind of texts, especially if the clients are faithful; there is no longer a need to translate in certain fields which have become obsolete as a result of the emergence of closely related but technologically more advanced fields).

MAIN SUB-FIELDS OF SPECIALIZATION

Thematic knowledge is particularly important in translation level C as translators must be knowledgeable about at least one field or sub-field. The list below, which does not aim to be exhaustive, is based on the list of teams working for the [Spanish dictionary of Engineering](#), with some additions from technical translation websites (also used to characterize the rest of the area).⁶

⁶ [Avo-translations](#), [CSOFT](#), [e-Kern](#), [Grupo Vivanco & García](#), [Language scientific](#), [Lengua](#), [Technical-Translations](#), [Tradupla](#), [VGM Translations](#), among others.

- **Aeronautics, naval and transport**
Aeronautics and astronautics, automation and robotics, naval engineering, intermodal transport, mechanical engineering
- **Agroforestry**
Agronomy, forestry
- **Construction**
Civil works, building
- **Information and communication technologies**
Electricity and electromagnetism, electronics, computer science, telecommunications, smart technologies
- **Security and defence**
Logistics, platforms, systems
- **Industrial chemistry**
Chemistry, environmental technology, textile, paper, chemical and metallurgical processes
- **Energy**
Geomining techniques, Energy resources and minerals, energy management, renewables, thermotechnics, nuclear, electricity
- **Biomedical engineering**
Prostheses and implants, instruments and equipment, modelling, simulation and biomechanics, biology and chemistry, biomaterials
- **General engineering**

TECHNICAL TEXT GENRES

- **Mainly expository**
Academic texts; bill of materials/bill of quantities; cad drawings; catalogues; corporate documentation; data sheets; engineering specifications; labels; material safety data sheets (MSDS); presentations; product catalogues; software documentation; RFP responses; software support documentation; specialized literature; surveys; technical brochures; technical data sheets; technical documentation; technical patents; technical proposals; technical reports; web pages.
- **Patents**
Abstract; agreements for assigning; applications for the protection of plant varieties; claims; communications with any patent office; description; documentation relating to patent and trademark infringement lawsuits; drawings; expert reports; header; intellectual property rights; letters, internal communications and e-mails; prior art; searches; priority documents; product authorization agreements; replies to Patent Offices; trademark classes.
- **Technical instructions** (presented as a short text in leaflet or booklet form or as a lengthy manual or handbook)
Appendices; disclaimers; edition notice; front and back covers; glossaries; indexes; licence agreements; table of contents; title page; trademarks; user comment form; user registration form; warranties.
- **Mainly instructional**
Contracts/agreements; instruction manuals; technical instructions; installation guides and manuals/instructions for installation; maintenance manuals and instructions; operating instructions and manuals; product guides; promotional/marketing materials; safety manuals; technical manuals; training (training) materials (books, manuals); user guides (instructions for use – IFU); user manuals.
- **Technical instructions** (presented as a short text in leaflet or booklet form or as a lengthy manual or handbook)
Precautionary/safety notices

TYPICAL PROFESSIONAL CONTEXTS, TASKS, CLIENTS AND EMPLOYERS

Contexts

- In-house translators within a technological/industrial/pharmaceutical company
- In-house translators in a translation agency or a language service company
- Freelance translators
- Trainers at universities or private schools
- Terminologists in teams for the elaboration of dictionaries (e.g. TermCat)

Tasks

- Translating (applying techniques such as compensating, generalising, borrowing terms, using calque terms, modulating, expanding, contracting, particularizing)
- Correcting and revising
- Post-editing
- Writing out
- Adapting
- Working on technical lexicography
- Supporting computer scientists involved in developing bilingual technical applications/software
- Supporting engineers

Clients/employers

- Translation agencies (for patents, they guarantee translations ready for filing in any patent office)
- Industrial companies (e.g. technical and civil infrastructure projects)
- Pharmaceutical companies
- Patent offices
- Training institutions
- International organizations (science and technology)

MOST RELEVANT RESOURCE TYPES

- Terminology-related resources (e.g. glossaries, terminological databases, up-to-date databanks; terminology portals; databases, glossaries and terminology integrated in modern translation technologies; glossaries from agencies and clients; termbases for storing and managing terminology).
- Technical dictionaries.
- Parallel texts; manufacturers' documentation; user manuals.
- CAT tools (alignment, corpus, translation memory, terminology management; to help with consistency and productivity, for concordance searches).
- Libraries, text repositories.
- Google Images.
- Study of the technical field (e.g. Wikipedia, MOOCs, non-official/private courses); formal and informal education and a lot of documentation, not just text focused but on the topic itself (always focusing on getting the broader picture: concepts, how they relate to each other, etc.).
- *Ad-hoc* and reference corpora (for terminological and phraseological research in preparation for translation).
- Multilingual translation platforms.
- Machine translation (works better when extensive resources are put into developing customized, domain-specific and/or genre-specific systems).
- Consult the author of the source text or the actual client (e.g. ask to look at the physical product and clear doubts about it to get a better understanding of it).
- Consult professionals and manufacturers (*via* Yellow pages and phone calls for technical expert consultation; trade fairs to look for manufacturers and ask if you can contact them for advice). If the translator is an expert themselves, they have easy access to other professionals from the sector.
- Consult translation colleagues through translators' associations.

- PC security.
- Sending data using FTP servers.
- Software of the company the translator is working for (e.g. computer programs to make calculations).

CHARACTERISTIC FEATURES AND SPECIFIC TRANSLATION PROBLEMS

The following features and translation problems are classified according to their main characteristics.

Linguistic

- Specialized vocabulary: Use of **technical words** (Ordinary-looking general terms have very specific meanings depending on the context and subject area; uncommon, complex-looking and highly specialized terminology. However, specialized terminology accounts for just a small proportion of the total words in a technical text)
- Discerning the terms that do not seem to be technical but are actually used in the context with a very precise aim.
- **Terminological variants:** Technical literature generally comes from private companies (product) and many companies have their own style guides, hence the lack of terminological homogeneity. This happens even in instances when an effort has been made to reach a consensus in public institutions regarding terminology. This is the case of the environmental terminology related to sustainable certifications that the EU and the UN have tried to compile without success as there is no consensus on equivalences within the same institutions (such terms originate from different companies in different geographical locations).
- Use of **loan words** (the use of Latinisms, while appropriate in some target languages may not be appropriate in others. If necessary, they should be replaced with target language equivalents. Potential techniques: Retain; Explain; Replace)
- **Abbreviations** and **acronyms** (Some abbreviations may be industry-standard and internationally recognized while others may be unofficial or have their own national equivalents. Other abbreviations and acronyms may be company-specific and will require the translator to contact the client.)
- **Linguistic variation.** Language varieties/geographical variants/diatopic variation (e.g. neutral or international Spanish; Peninsular/South American Spanish, diglossia, Portuguese from Portugal or Brazil, Swiss German, etc.). In general terms, technical texts show less linguistic variation and fewer idiomatic expressions than other specializations. However, there is more localization than it is commonly believed (i.e. localization also exists in technical terminology. See, for example, the translation of "hollow brick" into Spanish: *ladrillo perforado* seems to be the right term but, in Catalonia, the term used is *gero*. Measurements such as height, width and thickness are not exactly the same either). There is not only linguistic variation in terminology and companies use different terms even within one language.
- Mathematical **formulae** cannot always be literally transcribed (the translated text must guarantee the same precision). Importance of precision.
- Numerical data presented in the text (the translator must consider whether the original figures should be retained even if conversions are provided because there are legal implications if figures are incorrectly converted).
- Technical texts are seldom aimed at complete non-specialists, therefore not easily accessible. One reason for this inaccessibility is the specialized use of **technical terms**, which may pose several problems:
 1. the problem of terms not used in everyday, ordinary language, which are, therefore, unfamiliar to the non-specialist translator;
 2. the problem of terms which have ordinary uses familiar to the translator, but are manifestly used in some other, technically specialized, way in the source text. The familiar senses of the term do not help, and may even hinder, the translator in finding an appropriate rendering of their technical senses;

3. the problem that a term may have an ordinary, everyday sense that is not obviously wrong in the context. The translator may not even recognize the term as technical, and unintentionally render it in its ordinary sense. Even established technical terms are sometimes used loosely or informally in technical texts. And translators can only select the appropriate target language terminology from a range of alternatives offered by the dictionary if they have a firm grasp of the immediate textual context and of the wider technical context. Some of the context may remain obscure until the correct sense of the source text terms has been identified.

Textual

- Different degrees of **formality** depending on the genre (the register of a text may need to be modified if not appropriate in a particular language).
- Genre conventions regarding stylistics, syntax, **discourse**.
- External **references** (e.g. to document titles, sections within documents, etc.) require the translator to research whether there is an existing official translation; if so, they must be used consistently. If otherwise, the translator needs to produce new translations in line with the style and conventions of relevant organization.

Extralinguistic

- Grasping the logic (methods of argumentation, development of relations between concepts) of a discipline, in particular the relationship between **concepts**.
- The content of some technical texts is likely to be of an **innovative** nature.
- Technical terminology brings a lot of problems; **disambiguation** of some terms which – for non-professionals – are often synonymous (e.g. weight and mass); terminology: various terms taken from a variety of disciplines. The same word can have different meanings and translations in different areas. Terminology from or defined within standards, laws or regulations: the translator needs to check the authoritative documents to find any definitions and official translation, if available. The use of certain **culturally specific terms** may require intervention on the part of the translator depending on the intended audience.
- Unfamiliarity with the topic; **subject knowledge**: a translator would need to have a good knowledge of the basic principles and terminology relating to relevant areas. Research will be needed to deal with the more specialized aspects of the text. Specialization pays off (no need to spend a great deal of time on research) but super-specialization may be boring or hindering.
- **Measurements** presented in the text (the translator must consider if the original figures should be retained even if conversions are provided because there are legal implications if figures are incorrectly converted).
- Understanding the importance of product **references**: any copyright or registered trademark symbols must be used appropriately and consistently.
- Being aware that tests may be known under different names in the target language and research is needed to avoid confusion.
- Seldom aimed at complete non-specialists, therefore not easily accessible. Some **conceptual** reasons for this inaccessibility:
 - Problem caused by failure to understand the background assumptions and knowledge taken for granted by experts in a science, but not shared by non-specialists and not explicit in the source text.
 - Problem because/when translating the development of new ideas.

Intentionality

Difficulty in grasping information due to the presence of metaphors, intertextuality, allusions (implicit content), (intended or unintended) ambiguous content, etc. Examples:

- Grasping both the implicit and explicit meaning of what the author says in order to get the whole picture of what is being said, and how the ideas connect to one another from there.

Brief-related

Difficulty derived from brief specifications (e.g. target readership, *skopos*, circumstances surrounding the translation and how it is carried out). Examples:

- **Graphs:** references to information provided by graphs should be checked to ensure complete accuracy. Accuracy and consistency with regard to labels, axes and headings must also be ensured; no need to edit graphs because of the use of a CAT tool.
- **Usability** as an important aspect of technical translation and communication.
- Use of inclusive language (e.g. gender-inclusive).

TRANSLATION PROBLEMS IN SOME SPECIFIC GENRES

Some genres could show specific translation problems of each type of problem. Below are some examples.

Technical instructions

Linguistic

- **Terminology:** completeness and consistency

Textual

- Streamlined-step **procedures** (ensure the combination of steps remain logical; consider the level of detail of stepwise procedures)
- **Macrostructure:** sometimes different across cultures (e.g. manuals do not necessarily have the same sections in every culture)

Extralinguistic

- May require **cultural** adaptation (in relation to cultural references and degree of explicitness and level of detail of instructions)
- The presence of culture/**cultural** elements and the need of dynamic equivalence.

Intentionality

- Declarative and **motivational** information (ensure outcomes represent typical desired outcomes for the target reader and substitute if necessary).
- Texts are expected to be objective, with clear and simple instructions which are in chronological order or with a logical cause and effect structure.

Brief-related

- User background knowledge and expectations (consider how useful that information is for the target language **readership** and modify or omit accordingly).

Technical data sheets and brochures

Linguistic

- Colloquial **lexis** and contractions
- **Abbreviations**

Textual

- Interpersonal reference and direct address

Extralinguistic

- **References** to standards, certifications and regulations
- Units of measurement

Intentionality

- **Evaluative** lexis for promotional purposes
- **Promotional** function (ensuring favourable attitude towards the product and instructions)
- Rhetorical strategies to promote the product and **persuade** the readership of its merits, while also conveying the technical information of TDS (i.e. deal with the combination of information and promotion)

Brief-related

- Assumed technical knowledge in the target reader.
- Restricted space.

Patents

Linguistic

- **Terminology** and phraseology

Textual

- maximum accuracy and precision in translation is crucial because an undetected error will affect patent validity.
- using the legally required terminology, style and **format** required for each document/sub-genre

Extralinguistic

- combines legal and procedural concepts, the need for technical resources, knowledge of IP, and proper technical training to **understand** the technology being translated.

Brief-related

- **Client** expectations and documentary translation
- **Deadlines**

REFERENCES

- Byrne, Jody (2006). *Technical Translation. Usability Strategies for Translating Technical Documentation*. Dordrecht: Springer.
- Gamero Pérez, Silvia (2001). *La traducción de textos técnicos*. Barcelona: Ariel.
- Hervey, Sándor; Higgins, Ian & Haywood, Louise (1995). *Thinking Spanish Translation. A Course in Translation Method: Spanish to English*. London: Routledge.
- Spanish dictionary of Engineering* <<https://diccionario.raing.es/es/cms/grupos-de-trabajo>>.