



Escribimos en pareja mediante la tutoría entre iguales

Mariona Corcelles Seuba, Jesús Ribosa Martínez, Maite Oller Sánchez, David Duran Gisbert
Grupo de Investigación sobre Aprendizaje entre Iguales (GRAI)

En el artículo se presenta la propuesta *Leemos y escribimos en pareja*, escritura de microrrelatos mediante la tutoría entre iguales. Partiendo de un primer borrador, y ayudado de una pauta, el alumnado tutor prepara propuestas de mejora a su tutorado o tutorada que facilitan la reescritura conjunta. El artículo ilustra el proceso y aporta conclusiones sobre las potencialidades y los obstáculos, tanto para el alumnado como para el personal docente.



PALABRAS CLAVE

- ESCRITURA
- COOPERACIÓN
- MICRORRELATO
- PRODUCCIÓN TEXTUAL
- TUTORÍA ENTRE IGUALES

«Escribir es complejo y es necesaria una planificación cuidadosa de su enseñanza». Este comentario es de una maestra de 5.º de la Escuela Pompeu Fabra de Cunit, después de llevar a cabo las sesiones del programa *Leemos y escribimos en pareja* –diseñado y promovido por el Grupo de Investigación sobre Aprendizaje entre Iguales de la Universidad Autónoma de Barcelona–, y añade: «He visto como el alumnado, escribiendo juntos, tomaban conciencia de algunos aspectos concretos de la escritura».

Desarrollar la competencia escrita de los y las estudiantes de primaria y secundaria es, indiscutiblemente, uno de los objetivos prioritarios del sistema educativo. En la sociedad contemporánea es importante aprender a comunicar las ideas por escrito mediante un discurso organizado, coherente, que dé una respuesta ajustada a cada situación comunicativa. La escritura es una actividad compleja que permite estructurar el pensamiento, organizar las ideas y evaluarlas críticamente y, a la vez, comunicarnos y participar activamente en la sociedad (Camps, 2017). Por lo tanto, es importante que la escuela ofrezca una enseñanza de la escritura de calidad que apoye

El microrrelato es un género privilegiado para la enseñanza de la escritura, porque permite elaborar varias producciones en pocas sesiones



a todos y todas las estudiantes para mejorar la expresión escrita.

La propuesta *Leemos y escribimos en pareja* (Duran et al. 2018) surge como una extensión del programa educativo *Leemos en pareja*, que se puso en marcha en 2006, y desde entonces ha implicado a más de setecientos centros. En la investigación se han mostrado resultados positivos del programa en la mejora de la fluidez, la comprensión y el autoconcepto lector. Ahora, con *Leemos y escribimos en pareja*, se pretende impulsar la mejora de la competencia escrita mediante el aprendizaje entre iguales –concretamente, mediante tutorías entre iguales–. En la investigación se demuestra que las prácticas educativas en que los y las estudiantes trabajan juntos y se ayudan durante el proceso de escritura tienen un impacto positivo en la calidad de lo que escriben y en la motivación hacia la escritura (De Smedt y Van Keer, 2014).

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Dirigidas al segundo y tercer ciclo de primaria, y al primer ciclo de la ESO, las actividades de escritura de *Leemos y escribimos en pareja* se basan principalmente en la elaboración de microrrelatos. El microrrelato es un género discursivo destacado en el mundo literario y privilegiado para la enseñanza de la escritura, porque permite elaborar varias producciones en pocas sesiones (Company, 2013). La propuesta se concreta en siete hojas de actividades: la primera contiene una actividad de lectura a partir de un texto sobre las características del microrrelato, con preguntas de comprensión; y las seis hojas siguientes se inician con actividades de comprensión lectora a partir de textos de géneros y temas diversos, seguidas de una actividad de escritura orientada a la elaboración de un microrrelato –de entre setenta y cien palabras– por cada hoja de actividades.

Escribir es una actividad comunicativa. Por lo tanto, en las actividades de escritura es necesario que se considere la funcionalidad de las producciones: qué y para quién escribimos. Las actividades de escritura de la propuesta plantean una doble funcionalidad: dentro del aula o el centro –por ejemplo, leer el microrrelato en voz alta a los



compañeros y las compañeras- ; y para la comunidad, al seleccionar cada pareja uno para ser publicado en un espacio virtual.

En cuanto a la evaluación, además de las diferentes versiones de los textos que elabora cada pareja, al inicio y al final de la propuesta se pide que cada estudiante escriba individualmente un microrrelato, que el o la docente evaluará para constatar los progresos individuales de cada alumno y alumna.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES DE ESCRITURA

La escritura cooperativa se organiza dentro de la pareja de alumnos y alumnas, mediante la tutoría entre iguales: uno hace de tutor y el otro, de tutorado. Estos roles pueden ser fijos durante toda la propuesta o se pueden intercambiar entre una sesión y otra.

Para ilustrar la estructura de las sesiones, nos situamos en la segunda hoja de actividades. El texto de lectura es *La del tercero segunda*, un microrrelato de Marc Artigau. Después de las preguntas de comprensión lectora, se plantea la actividad de escritura: elaborar una posible continuación del microrrelato. Plantear actividades híbridas de lectura y escritura favorece la comprensión profunda del texto (Camps, 2017).

La actividad de escritura en pareja se organiza en dos sesiones: en una la pareja planifica y elabora una primera versión del texto; y en la otra elabora la versión mejorada. Entre las dos sesiones, el alumno tutor o alumna tutora se encarga de revisar el texto –con una pauta detallada– y de diseñar dos actividades de mejora, que llevará a cabo con el tutorado o la tutorada en la segunda sesión. Las actividades de mejora pueden ser de tres tipos: preparar y valorar alternativas; usar la técnica pausa-pista-ponderación; y usar recursos para la escritura.

Veámoslo a partir del microrrelato elaborado por una pareja de estudiantes de 5.º de la Escuela Pompeu Fabra de Cunit. Se titula *El último viaje de la abuela y Antonieta* –y es la continuación del microrrelato de Marc Artigau (imagen 1)–. En la primera versión encontramos varias limita-

ciones que el alumno tutor puede detectar con la ayuda de la pauta de revisión: inicio con poco gancho; repeticiones –como *después o mucha contaminación*–; interferencias con el castellano –como *donar-se compte* (proviene de *darse cuenta*, cuando la forma correcta en catalán es *adonar-se*) o *lograr* (lo correcto es *aconseguir*)–; o faltas de ortografía. A continuación veremos cómo los tres tipos de actividades mencionadas pueden ayudar a abordar estas limitaciones.

Pensar alternativas

Este tipo de actividad consiste en la preparación y valoración de propuestas para mejorar el texto. En este caso, el alumno tutor ha preparado una lista de opciones para presentarlas a su tutorado y elegir una. Así, para lograr que la primera oración tenga gancho ha pensado en las siguientes alternativas (imagen 2).

El último viaje de la abuela y Antonieta

El último viaje llegaron al 7988. Después de dos días, se dieron cuenta de que había mucha contaminación. Intentaron volver al ascensor, pero ha bia desaparecido. O era que había mucha contaminación y no podían ver el ascensor.

Después vieron a una persona y le pidieron ayuda. Y dijo que vio el ascensor. Ellas dos muy contentas fueron a buscarlo. Lo encontraron, pero estaba roto.

Entonces se fueron y fueron a otro planeta. Ccon una nave espacial. ¡No la tenían que conducir! Por eso lograron salir de este planeta planeta y fueron a otro. Aquel planeta tenía plantas que no existían en la Tierra y el agua era de un color marrón extraño.

Imagen 1. Primera versión del texto de una pareja de alumnos de 5.º

Actividad 1: La primera frase no tiene gancho**Opciones:**

- La abuela y Antonieta habían hecho muchos viajes con el ascensor.
- Después de ir para arriba y para abajo, la abuela y Antonieta llegaron al 7988.
- La abuela y Antonieta se habían hinchado a dar vueltas.
- La abuela y Antonieta habían viajado a todas las épocas.

Imagen 2. Ejemplo de actividad de preparar y valorar alternativas para la primera frase del texto

Técnica pausa-pista-ponderación

Un segundo tipo de actividades de mejora del texto consiste en usar la conocida técnica de lectura en pareja pausa-pista-ponderación. La primera versión del texto tiene faltas de ortografía porque el alumnado había escrito las palabras tal y como le sonaban. El tutor, al detectar esta limitación, recurre a esta técnica y empieza explicando al tutorado que ha detectado estas faltas, para después pedirle que lea en voz alta el texto y se pare cuando encuentre un error de este tipo. Cuando no la detecta, el tutor marca una pausa –diciendo *pausa* o con una seña–. Si con la pausa el tutorado no reconoce la falta, el tutor ofrece

pistas –como señalar qué tipo de palabra–. Cuando el tutorado la detecta, ya puede pensar –con la ayuda del tutor– cómo se escribe correctamente la palabra. Cuando la corrige, el tutor felicita al tutorado –ponderación–. Esta actividad también puede ser útil para la detección de interferencias léxicas con el castellano.

Recursos para la escritura

Un tercer tipo de actividades de mejora del texto tiene que ver con el uso de recursos: diccionarios, correctores ortográficos y gramaticales, o buscadores de sinónimos. A partir de una limitación del texto, el tutor plantea una actividad de mejora para enseñar al tutorado a usar estos recursos. Por ejemplo, en *El último viaje de la abuela y Antonieta*, el tutor detectó que una de las palabras centrales del relato –*ascensor*– aparecía escrita de varias maneras. Para solucionarlo, se propuso enseñar al tutorado a buscar la palabra en el diccionario.

Al final de la segunda sesión, cuando el alumnado ha elaborado la versión mejorada del microrrelato, el objetivo no es que el texto quede totalmente corregido, sino que lo hayan podido mejorar gracias al trabajo conjunto de revisión y reflexión sobre la lengua, una actividad clave para el aprendizaje de la gramática (Ribas, Fontich y Guasch, 2014).

Como podemos ver en la versión mejorada de *El último viaje de la abuela y Antonieta* (imagen 3), en el texto hay mejoras relacionadas con las actividades que acabamos de comentar; otras más espontáneas, como resultado de haber releído el texto varias veces, y también algunos elementos que todavía se podrían mejorar (como la falta de ortografía en la última palabra del texto).

CONCLUSIONES

Escribir es una actividad compleja. *Leemos y escribimos en pareja* pretende ser un recurso útil para la mejora de la competencia escrita del alumnado, y puede aportar beneficios al alumnado tutor y tutorado, así como al personal docente y la escuela. A partir de las valoraciones de quienes han participado en la propuesta, señalamos a continuación algunos de sus beneficios potenciales y también algunas dificultades.

■
**El objetivo es que
puedan mejorar el
texto gracias al trabajo
conjunto de revisión
y reflexión sobre
la lengua**



El último viaje de la abuela y Antonieta

La abuela y Antonieta se habían hinchado a dar vueltas. El último viaje llegaron al 7988. Después de dos días, se dieron cuenta de que había mucha contaminación. Intentaron volver al ascensor, pero había desaparecido; ¿o quizás el aire estaba demasiado sucio y no lo veían?

Al cabo de un rato, se encontraron con una persona y le pidieron ayuda. Curiosamente, les dijo que había visto el ascensor. Ellas dos muy contentas fueron a buscarlo. Lo encontraron, pero estaba roto.

Entonces se fueron a otro planeta con una nave espacial. ¡No tenían que conducirla! Por eso lograron salir de ese planeta y fueron a otro. El planeta desconocido tenía plantas que no existían en la Tierra. Y el agua era de un color marrón extraño.

Imagen 3. Versión mejorada del texto de una pareja de alumnos de 5.º

En primer lugar, la propuesta puede beneficiar al alumnado tutorado porque recibe una ayuda personalizada y un *feedback* constructivo del compañero o de la compañera que actúa como tutor o tutora. El hecho de practicar las estrategias de escritura en los diferentes momentos del proceso de composición de un texto –planificación, textualización y revisión–, a partir de la guía que se proporciona en cada hoja de actividades, permite interiorizarlas y posteriormente emplearlas de una manera más autónoma. La maestra participante en la propuesta considera que «hay que insistir bastante en las tres fases de la composición del texto, porque a menudo las parejas se olvidan de la planificación, y la revisión no es del todo esmerada».

En segundo lugar, la propuesta también ofrece oportunidades de

aprendizaje al alumnado tutor, ya que tienen que dominar las estrategias de escritura para ofrecer ayudas al compañero tutorado o compañera tutorada, y especialmente porque preparan actividades concretas para la mejora del texto. Pero, tal y como dice la maestra, «hay que tener en cuenta que existe diversidad de grados de preparación de las hojas por

En la escritura en pareja el alumnado debe explicar en voz alta estos procesos. Esto permite al personal docente observarlos e intervenir

parte de los tutores». Por lo tanto, es importante que los y las docentes velen para que los tutores y las tutoras puedan hacer bien su rol. En este sentido, la maestra también considera que «hace falta formación inicial del alumnado y quizás simplificar las pautas de revisión al comienzo».

Las valoraciones recogidas del alumnado tutor que participó también son positivas. Destacan



Imagen 4. Los y las docentes pueden escuchar y observar el alumnado

los materiales y el procedimiento, así como el hecho de pensar y crear un relato, planificando el texto y revisándolo conjuntamente. Pero también identifican algunas dificultades: el hecho de que la persona tutorada no siempre les haga tanto caso como querían; «el trabajo que implica» y lo que «cuesta encontrar las faltas de ortografía». A pesar de las dificultades, consideran que la propuesta les ha permitido mejorar la ortografía y el vocabulario, y ver la escritura como una actividad más interesante y divertida.

En tercer lugar, la propuesta también ayuda a la tarea docente, porque, a diferencia de la escritura individual –donde los procesos de escritura quedan ocultos–, en la escritura en pareja el alumnado tiene que explicitar en voz alta estos procesos. Esto permite al personal docente observarlos y escucharlos, y tener la oportunidad de intervenir. En este sentido, la maestra participante señala que «visualizar los tres momentos a través de las tablas, observar y escuchar las interacciones, hace que el profesorado detecte las dificultades y pueda intervenir de cara a la mejora». Esta observación es la base de una evaluación continua, que identifica las parejas que necesitan ayudas personalizadas o adaptaciones de la actividad en cada una de las

estrategias y fases. En general, las valoraciones de la maestra participante son positivas, ya que «las parejas se muestran concentradas en el trabajo y con ganas de escribir; se observan interacciones y buen ambiente de trabajo en que aprenden los dos miembros de la pareja». ◀

Nota

* AGRADECIMIENTOS: Queremos expresar el agradecimiento a Olga Pascual, maestra de 5.º de la Escuela Pompeu Fabra de Cunit (Tarragona) y a Xavier Fontich, profesor de Didáctica de la Lengua de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Referencias bibliográficas

- Camps, A. (2017). *Escriure i aprendre a escriure, dues activitats que s'entrecreen: Bases per a l'ensenyament de l'escriptura a l'educació obligatòria (II)*. *Articles*, (72), 39-45.
- Company, F. (4 de abril de 2013). *Què és un microrelat? Llegir Cruïlla*. www.llegircruïlla.cat/2013/04/que-es-un-microrelat-per-flavia-company/
- De Smedt, F. y Van Keer, H. (2014). *A research synthesis on effective writing instruction in primary education*. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, (112), 693-701. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.1219>
- Duran, D. et al. (2018). *Llegim i escriuim en parella. Tutoria entre iguals*,

amb implicació familiar, per la competència comunicativa. Hòrsori.

Ribas, T., Fontich, X. y Guasch, O. (2014). *Grammar at school: Research on metalinguistic activity in language education*. PIE Peter Lang. www.peterlang.com/document/1053860

Direcciones de contacto

Mariona Corcelles Seuba

Jesús Ribosa Martínez

Maite Oller Sánchez

David Duran Gisbert

Grupo de Investigación sobre Aprendizaje entre Iguales (GRAI)
marionacs@blanquerna.url.edu
jesus.ribosa@uab.cat
molle2@xtec.cat
david.duran@uab.cat

Este artículo fue recibido por TEXTOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA en diciembre de 2021 y aceptado en julio de 2022 para su publicación.