

# JORNADA DE RECERCA

Grup de Recerca GREGAL (UAB)

## EL BOOM CULTURAL JAPONÈS I SUD-COREÀ: ASPECTES CULTURALS, POLÍTICS I SOCIOECONÒMICS

16 d'octubre de 2025 | Aula 4, Facultat de Traducció i d'Interpretació

Universitat Autònoma de Barcelona

### PROGRAMA

#### 9:15 – 9:30 Inauguració de la jornada

**Dra. Assumpció Malgosa**, Vicerectora de Recerca de la UAB

**Dra. Inna Kozlova**, Directora del Departament de Traducció i d'Interpretació i d'Estudis de l'Àsia Oriental de la UAB

**Dr. Blai Guarné**, IP del Grup de Recerca GREGAL de la UAB

#### 9:30 – 9:50 *De la universitat a la societat: presentació de les plataformes digitals* *J-Lab: Espai Japó & K-Lab: Espai Corea*

**Dra. Ester Torres-Simón i Dr. Blai Guarné**, Grup de Recerca GREGAL de la UAB

#### 9:50 – 11:00 Taula rodona: *Emprenedoria cultural, societat i xarxes en la relació amb el Japó i Corea del Sud*

**Dr. Jonathan López-Vera**, *HistoriaJaponesa.com* & coeditor revista *Asiadémica*

**Sra. Ainhoa Urquia**, *book influencer* & traductora de literatura coreana

**Sr. Enrique Garcelán**, director CineAsia & Korean Film Festival Barcelona

**Sr. Oriol Estrada**, FICOMIC-Saló Manga Barcelona & Espai Daruma: Serveis lingüístics i traducció

**Sr. Marc Pérez**, El Racó del Manga: *manganime* en català

**Moderador:** Dr. Antonio Loriguillo, Grup de Recerca GREGAL de la UAB

#### 11:00 – 11:15 Pausa

**11:15 – 13:00 Taula rodona: *Administració, empreses i societat civil en la relació amb el Japó i Corea del Sud***

**Sra. Yasmin Paricio**, Departamento de Política, Sociedad y Programas Educativos de Casa Asia

**Sr. Alejandro Belinchón**, Shacho Kai: Asociación de Empresas Japonesas en España

**Sra. Jiangmi Baek**, exdirectora de l'Oficina Exterior d'ACCIÓ a Seül (Generalitat de Catalunya) & fundadora de Melbot Studios - Videogames

**Sra. Marián Bango**, Satori Ediciones: literatura i cultura japonesa

**Sr. Nicolás Cañete**, Shiro Libros: literatura i cultura coreana

**Moderador:** Dr. Mario Malo, Grup de Recerca GREGAL de la UAB

**Sra. Carme Feliu**, Nipponia Idiomes & Xarxa Exbecaris d'Estudis i Programes al Japó

**Sra. Saeko Oba**, Matsuri Barcelona & Casa Nippon Barcelona-Associació Cultural Japonesa

**Sr. Raúl Miranda**, Sakura Matsuri Sabadell & Sabadell Japan City

**Moderador:** Dra. Alba Serra-Vilella, Grup de Recerca GREGAL de la UAB

**13:00 – 14:30 Pausa**

**14:30 – 16:00 Taula rodona: *La recerca acadèmica en relació amb el Japó i Corea del Sud***

**Producció i consum cultural:** Dr. Tomás Grau (Clúster 1 GREGAL-UAB)

**Llengua i comunitats:** Dra. Makiko Fukuda (Clúster 2 GREGAL-UAB)

**Política i representació:** Dr. Just Castillo (Clúster 3 GREGAL-UAB)

**16:00 Cloenda de la jornada**

**Organitza:** Grup de Recerca GREGAL: Circulació Cultural Japó-Corea-Catalunya/Espanya (2021 SGR 00558) projecte I+D+i PID2021-122897NB-I00 finançat per MCIN/AEI/10.13039/501100011033/FEDER UE, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

**Contacte organització:** Sra. Africa Nadal, Grup de Recerca GREGAL de la UAB

**No és necessària inscripció**

## Participants

### **Jonathan Lopez-Vera (*HistoriaJaponesa.com* & coeditor revista *Asiadémica*)**

Doctor en Història Japonesa (UPF), Màster en Història del Món (UPF), i Graduat en Estudis d'Àsia Oriental (UAB). Ha impartit classes a la UB, la UPF, i la UAB, i ha donat conferències o participat en congressos a Espanya, el Japó, Panamà, Cuba, França i Romania. És autor del llibre *Historia de los samuráis* (Satori, 2016; Alianza, 2021), publicat també en anglès (Tuttle, 2020) i en català (Anem, 2024); del llibre *Toyotomi Hideyoshi y los europeos* (Edicions UB, 2021); del llibre *Samurai POP*, juntament amb Oriol Estrada (Redbook, 2024); i de publicacions en revistes com *Historia National Geographic*, *Otaku Bunka* o *Muy Historia*. És autor també de la web *Historiajaponesa.com*, en funcionament des de 2011, així com coeditor de la revista acadèmica *Asiadémica* i col·laborador del programa de televisió *El Condensador de Fluzo* (TVE).

### **Ainhoa Urquía (*book influencer* & traductora de literatura coreana)**

Traductora audiovisual i editorial de coreà i professora associada en l'Àrea d'Estudis d'Àsia Oriental de la Universitat Complutense de Madrid (UCM), on imparteix assignatures de traducció i de literatura coreana. És doctoranda en Traducció i Estudis Interculturals en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i va cursar el Master in Asian Studies a la Universitat de Leiden, Països Baixos. Es va formar en traducció coreà-espanyol gràcies a la beca de postgrau en traducció coreà-espanyol de l'Institut de Traduccions Literàries de Corea a Seül, Corea del Sud. Ha traduït per a les principals plataformes de webtoons sud-coreans, com Lezhin, Webtoon Naver i Toomics, per a editorials com Planeta, Norma, Salamandra o Destí, i ha treballat en la localització de pel·lícules i sèries sud-coreanes tant per a subtitulat com doblatge.

### **Enrique Garcelán (director CineAsia & Korean Film Festival Barcelona)**

Als 22 anys va descobrir que la seva afició pel cinema i la literatura anava més enllà d'un mer entreteniment i va abandonar la carrera de Medicina per a estudiar arts cinematogràfiques. Amb els coneixements adquirits tant en cinema com en escriptura, al desembre de 2003 inicià el projecte de CINEASIA, una empresa cultural que promou el cinema asiàtic a Espanya. Un treball que compatibilitza, des de llavors, amb la seva passió per l'escriptura: *FantAsia* i *In The Mood For Cineasia* són dues mostres d'això. En la seva trajectòria professional destaca l'organització, al costat de Gloria Fernández Adame, del festival del Korean Film Festival Barcelona (KFFB).

### **Oriol Estrada (FICOMIC - Saló Manga Barcelona & Espai Daruma: Serveis lingüístics i traducció)**

Llicenciat en Psicologia (UAB) i Màster en Estudis d'Àsia Oriental (UOC), es dedica des de fa més de 15 anys a la divulgació de la cultura japonesa, havent-se especialitzat en el

manga i l'anime. És autor de diferents llibres de divulgació, director de continguts al Saló Manga Barcelona, fundador d'Espai Daruma: serveis lingüístics i traducció, i director de la sèrie documental de 3Cat "Llum, foc, destrucció!".

### **Marc Pérez (El Racó del Manga: *manganime* en català)**

Co-fundador i director del pòdcast "El Racó del Manga". Des del 2019, aquest programa defensa i incentiva la publicació de manga en català i l'arribada de nous animes amb doblatge en català, amb l'objectiu de normalitzar la llengua catalana sobretot entre els més joves. Col·labora activament amb editorials i distribuïdores del sector, així com amb el 3Cat i la Conselleria de Política Lingüística. El pòdcast també hi és present als principals esdeveniments del sector, com el Saló Manga Barcelona o el Sakura Matsuri de Sabadell. La defensa del català sempre ha estat un dels seus objectius de vida, i amb el pòdcast ell i el seu equip posen el seu granet de sorra gràcies a la seva expertesa en el sector del manga i l'anime.

### **Yasmin Paricio (Política, Societat i Programes Educatius de Casa Àsia)**

Coordinadora del Departament de Política, Societat i Programes Educatius de Casa Àsia. Llicenciada en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), té un Postgrau en Cultura de Pau de l'Escola Cultura de Pau de la UAB. Abans d'unir-se a Casa Àsia en 2007, va treballar en el sector de les ONG's per la defensa dels drets de les dones afganeses, dels drets de la comunicació, i de promoció del Servei Voluntari Europeu per a l'Euromediterrani del programa joventut de la Unió Europea. A més del voluntariat realitzat en el Programa de las Américas del Secretariat Internacional d'Amnistia Internacional al Regne Unit, entre el 2011 i el 2023 va ser voluntària com a consultora de comunicació en ONG's de promoció materno-infantil com la IHAN-UNICEF. Entre els projectes que treballa actualment a Casa Àsia destacar la Reunió d'Estudis Asiàtics i l'Observatori d'Àsia Central.

### **Alejandro Belinchón (Shacho Kai: Associació d'Empreses Japoneses a Espanya)**

Col·labora amb la Shacho Kai des de 2015, i des de 2018 ho fa de manera activa, primer com a vicepresident i actualment com a president. La Shacho Kai és l'associació d'empreses japoneses a Espanya, amb uns 70 membres. Dona suport als seus associats a través del *networking*, la relació amb l'administració pública, la formació i la difusió de la marca Japó en clau empresarial i cultural. L'associació s'ha consolidat com a interlocutor de referència en l'àmbit econòmic japonès. Alejandro Belinchón ha coordinat la publicació de tres llibres sobre l'èxit empresarial japonès i la gestió intercultural, i treballa en un quart sobre tecnologia i Japó. És llicenciat en Nàutica i Transport Marítim i Pilot de la Marina Mercant. Des de fa vint anys treballa a Tokio Marine, on gestiona l'estratègia i el servei per a empreses japoneses a Espanya, Portugal i Itàlia.

### **Jangmi Baek (exdirectora de l'Oficina Exterior d'ACCIÓ a Seül (Generalitat de Catalunya) & fundadora de Melbot Studios -Videogames)**

Llicenciada en dret per la Universitat de Buenos Aires (UBA), màster en assessorament jurídic internacional per la Universitat Internacional de Catalunya (UIC), i amb dos postgraus: relacions internacionals pel Barcelona Center for International Affairs i comerç internacional per la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Ha treballat en els sectors del dret, consultories de *cross-border strategy* i M&A, i és exdirectora de l'Oficina de Comerç i Inversió d'ACCIÓ a Seül. Des de 2019 és cofundadora de l'empresa desenvolupadora de videojocs indie Melbot Studios, amb base en Espanya i Corea del Sud. Lectora experta mercat europeu, en el Màster Global Procurement Program en KAIS (Korea Advanced Institute of Science and Technology) des de 2019.

### **Marián Bango (Satori Ediciones: literatura i cultura japonesa)**

Llicenciada en Filologia Anglesa per la Universitat d'Oviedo (1994-1999). Cofundadora de Satori Edicions en 2007 juntament amb el seu soci Alfonso García, ha desenvolupat labor de directora de publicacions i editora principal, consolidant un ampli catàleg de més de 300 títols que ha convertit a aquesta editorial independent en referent en literatura i cultura japoneses en l'àmbit hispanoparlant. La seva labor ha estat reconeguda amb distincions com la del Ministre d'Afers exteriors del Japó (2019), el Premi Casa Àsia (2021) i el Premi Hislibris a la Millor Labor Editorial (2024).

### **Nicolás Cañete (Shiro Books: literatura i cultura coreana)**

Editor en els segells Shiro i Males Terres. Va estudiar Filosofia i va cursar el Màster d'Edició en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Durant diversos anys va ser llibreter en Vuit i Mig, on va començar a vincular-se de manera directa amb autors, lectors i editors. També va col·laborar amb el Cercle de Belles Arts en activitats de difusió cultural i ha treballat en projectes editorials com Planeta i Chai. Des de Shiro i Males Terres ha publicat a autores i autors com Sara Gallardo, Angélica Liddell, Ryu Murakami, Bae Suah, Choi Jin-young i Park Min-gyu.

### **Carme Feliu (Nipponia Idiomes & Xarxa d'Ex-Becaris d'Estudis i Programes al Japó)**

Llicenciada en Traducció i Interpretació per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), amb anglès, xinès i japonès, i llicenciada en Dret per la Universitat de Girona (UdG), on va obtenir el Premi Extraordinari de Llicenciatura. Va completar un postgrau en Traducció Jurídica (anglès-castellà, UAB). Gràcies a una beca de mobilitat va cursar quart de carrera en el Japanese Language Institute, Sophia University (Tòquio), i posteriorment va realitzar una estada Erasmus d'un any en l'University College London, amb beques DURSI i Progrup. Va participar com a delegada espanyola en el "13th Ship for World Youth" (2000) i en el "Renaissance Youth Leaders Programme" (2004), tots dos organitzats pel Govern japonès. És presidenta de la Xarxa d'ex-becaris del Govern del Japó a Catalunya, Comunitat Valenciana i Illes Balears i és membre actiu de la Ship for World Youth Alumni Association – Spain (SWYAASpain).

### **Saeko Oba (Matsuri Barcelona & Casa Nippon Barcelona - Associació Cultural Japonesa)**

Va venir des de Tòquio, ha viscut a Barcelona durant més de 20 anys i ha contribuït al teixit de xarxes de societat civil al llarg de tots aquests anys. En 2012-2019, va ser membre operatiu de l'esdeveniment KOREKARA JAPÓN, un esdeveniment de suport a la reconstrucció després del Tsunami del Japó. Des de 2013 és membre operatiu del festival Matsuri el Japó, on participa en la seva organització i planificació. És també responsable de promoure la cultura japonesa i transmetre les tradicions als nens japonesos que viuen a Barcelona. En 2016 va participar com a membre de la junta directiva de Casa Nippon Barcelona, una associació japonesa de Barcelona. S'encarrega de facilitar la comunicació entre els residents japonesos a Barcelona, l'intercanvi cultural i d'oferir informació per a la integració al nou entorn. També va col·laborar àmpliament en els esdeveniments culturals organitzats pel Consolat General del Japó a Barcelona.

### **Raúl Miranda (Sakura Matsuri Sabadell & Sabadell Japan City)**

Enginyer industrial i gestor de projectes, presideix l'Associació Japan City, entitat cultural amb seu a Sabadell. Tot i que la fundació oficial va ser el febrer de 2025, l'associació és activa des de 2022. Han organitzat el festival Sakura Matsuri de Sabadell i han creat el mapa de comerç local "Sabadell Japan City", el qual dona visibilitat als negocis vinculats al Japó. Actualment treballen per expandir els *matsuri* a altres municipis de Catalunya i desenvolupen projectes com espectacles itinerants de cultura japonesa i activitats educatives en escoles i instituts. Posen al servei de la comunitat les seves competències tècniques i organitzatives per garantir una gestió eficient i transparent, guiada per la passió compartida per la cultura japonesa i el seu valor transformador. Des de Sabadell, impulsen iniciatives que volen consolidar les relacions entre municipis catalans i el Japó, tot posicionant Japan City com a referent intercultural.

### **Blai Guarné (GREGAL – UAB)**

Investigador principal del grup de recerca GREGAL: Circulació Cultural Japó-Corea-Catalunya/Espanya, i professor agregat, acreditat com a catedràtic a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), és director del Centre d'Estudis i Recerca sobre Àsia Oriental (CERAO) i coordinador del Màster Universitari en Estudis Globals d'Àsia Oriental. Ha estat investigador postdoctoral Juan de la Cierva en la UAB, becari visitant al National Museum of Ethnology del Japó (Minpaku), investigador postdoctoral a Stanford University i becari Monbukagakushō a la University of Tokyo. Ha coordinat la secció de Media Studies de la EAJIS, forma part de la junta de JAWS i dirigeix la col·lecció Biblioteca d'Estudis Japonesos (CERAO-UAB & Ed. Bellaterra). Entre les seves principals publicacions destaquen *The World is a Room* (Focaal, 2012), *Japan in Global Circulation* (Minpaku, 2015), *Escaping Japan* (Routledge, 2018), *Persistently Postwar* (Berghahn Books, 2019) i "Japan in (post-)COVID Times" (*Asian Anthropology*, 2024). La seva trajectòria acadèmica ha estat reconeguda amb el Premi del Ministre d'Afers exteriors del Japó (Govern del Japó, 2019).

### **Ester Torres (GREGAL – UAB)**

Doctora en Traducció i Estudis Interculturals per la Universitat Rovira i Virgili (2013, URV), va obtenir el Premi Extraordinari de Doctorat per la seva tesi sobre els intercanvis literaris entre Corea i els EUA després de la Guerra de Corea. És professora agregada Serra Húnter en el Departament de Traducció i Estudis d'Àsia Oriental de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), on ensenya llengua i traducció coreanes, coordina el Programa d'Intercanvi amb Corea i és responsable de l'àmbit de Corea del grup de recerca GREGAL: Circulación Cultural Japón-Corea-Catalunya/España, a la UAB. Ha estat professora a la URV, la Universitat Oberta de Catalunya, la Universitat Europea de l'Atlàntic i lectora MAE a la Universitat de Yonsei, a més de professora visitant a la Universitat Nacional de Chonbuk. Col·labora activament amb l'Associació Espanyola d'Estudis d'Àsia Oriental i la Societat Europea d'Estudis de Traducció. Compagina la docència amb la traducció i investiga la circulació de productes culturals coreans, especialment de literatura.

### **Antonio Loriguillo (GREGAL – UJI)**

Doctor en Ciències de la Comunicació, reconegut amb el Premi Extraordinari de Doctorat en l'àrea de Ciències Socials i Jurídiques (2018/19). La seva recerca se centra en la narració cinematogràfica i televisiva comercial, amb especial atenció a l'animació japonesa contemporània. Ha publicat articles en revistes científiques com *Arte, Individuo y Sociedad* i *International Journal on Media Management*, capítols de llibre i comunicacions en congressos internacionals. És membre dels grups de recerca GREGAL: Circulación Cultural Japón-Corea-Catalunya/España, a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i del grup ITACA-UJI. Ha rebut reconeixements com el premi al rendiment acadèmic de la Universitat Jaume I (2009) i la beca de postgrau de la Fundació Balaguer-Gonel Hermanos (2013). Realitzà una estada predoctoral a la Film Studies Research Unit d'Oxford Brookes University i participà en la primera edició del Kadokawa Media Mix Summer Program de la University of Tokyo. El curs 2019/20 presentà *Animelario*, un programa sobre anàlisi audiovisual i anime a Vox UJI Ràdio.

### **Mario Malo (GREGAL – UGR)**

Doctor en Sociologia històrica i Antropologia del Japó per la Universitat Autònoma de Barcelona UAB (Ex.Cum laude i Premi extraordinari de Tesi Doctoral 2024). En aquesta mateixa universitat ha estat investigador postdoctoral contractat en el R+D CIMAS del grup MIRAS. També, és màster en Llengua i Cultura Japonesa en la Universitat de Takushoku (Tòquio); doble màster en Àsia Oriental -especialitat Japó i Corea- per la Universidad de Salamanca (USAL) i Llicenciat en Història per la Universidad de Zaragoza (UNIZAR). Ha realitzat estades de recerca a SOAS – University of London, Ritsumeikan University (Kyoto) i ha rebut beques del Ministeri de Cultura japonès (Takushoku University) i de la Fundació Japó (Kansai Centre). Actualment, és Professor en Estudis Japonesos en la Universitat de Granada (UGR), Professor Col·laborador en el Màster d'Estudis Japonesos de la UNIZAR i Professor col·laborador en el Màster Universitari d'Estudis Àsia Oriental de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), a més de ser membre del grup de recerca GREGAL: Circulación Cultural Japón-Corea-Catalunya/España a la UAB.

### **Alba Serra (GREGAL – UAB)**

Doctora en Traducció i Estudis Interculturals, és professora lectora del Departament de Traducció, Interpretació i Estudis d'Àsia Oriental de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), on forma part del grup de recerca GREGAL: Circulación Cultural Japón-Corea-Catalunya/España. Les seves línies de recerca principals són, d'una banda, la traducció del japonès a Espanya, la seva recepció i les imatges culturals que se'n deriven i, d'altra banda, l'ensenyament del japonès com a llengua estrangera. Entre les seves publicacions destaquen “Literatura japonesa en femenino: autoras y traductoras en el contexto de España” (2025, a: *Estudios sobre mujeres de Corea y Asia Oriental*), “The Japanese Other in translated literature: paratexts in the translations of Kawabata and Mishima in Spain” (2021, *Hermēneus*), “Qué se traduce: literatura y otros libros japoneses en el contexto de España” (2021, *Íkala*) i “The Other reflected in book covers: Japanese novel translations in Spain” (2018, *Cultura, Lenguaje y Representación*).

### **Tomás Grau (GREGAL – UAB)**

Doctor en Estudis Culturals i japonesos per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), on és membre del grup de recerca GREGAL: Circulación Cultural Japón-Corea-Catalunya/España. Les seves àrees d'interès inclouen les relacions interculturals entre la indústria de l'oci electrònic japonesa i el mercat americà i europeu, així com les idees i valors que es conceben i transmeten a través d'aquestes relacions. El seu projecte de tesi estava dedicat a l'estudi dels processos de distribució de jocs japonesos a Espanya i el seu impacte en els processos creatius de desenvolupadors espanyols. Actualment, el seu interès principal se centra en la intersecció entre producció mediàtica i la construcció d'identitats culturals, així com l'impacte que discursos orientalistes exerceixen a l'hora de modelar aquestes identitats.

### **Makiko Fukuda (GREGAL – UAB)**

Doctora en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona (2009, UB) i professora titular a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), on ensenya llengua i sociolingüística japonesa. Coordina el programa d'intercanvi amb el Japó i és membre del Centre de Recerca en Sociolingüística i Comunicació (CUSC), del Centre d'Estudis i Recerca sobre Àsia Oriental (CERAO) i del grup de recerca GREGAL: Circulación Cultural Japón-Corea-Catalunya/España, a la UAB. Ha estat investigadora visitant i *senior researcher* en la Keio University (Japó). La seva tesi, “Els japonesos a Catalunya i la llengua catalana”, va rebre el Premi Extraordinari de Doctorat (UB, 2009/2010) i el Premi Jaume Camp de Sociolingüística (IEC/Òmnium, 2010). Les seves recerques aborden el contacte lingüístic i la transmissió del japonès i el català en contextos migratoris. Entre les seves publicacions destaquen articles en *Language and Intercultural Communication*, *International Journal of Multilingualism* i *Treballs de Sociolingüística Catalana*.

### **Just Castillo (GREGAL – UAB)**

Doctor en Polítiques Públiques Internacionals per la Universitat d'Osaka (2014), amb una tesi sobre les relacions polítiques i de seguretat de la UE amb la Xina i el Japó. És llicenciat

en Ciències Polítiques i de l'Administració per la Universitat Pompeu Fabra (2005) i posseeix màsters en Estudis Europeus (Universitat de Maastricht, 2007) i Àsia Oriental (UOC, 2009). Ha estat investigador en l'Institut Europeu d'Administració Pública (EIPA), l'Acadèmia Xinesa de Ciències Socials (CASS) a Pequín i la Universitat de Waseda a Tòquio. Ha impartit docència en la Universitat Pompeu Fabra, la UOC, la Universitat Oceànica de la Xina en Qingdao i la UNED. Actualment, és professor lector de política i RRII d'Àsia Oriental i membre del grup de recerca GREGAL: Circulación Cultural Japón-Corea-Catalunya/España en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). La seva recerca se centra en les dinàmiques de seguretat de l'Àsia-Pacífic i les polítiques exteriors dels països de la regió.

### **Africa Nadal (GREGAL – UAB)**

Doctoranda en Traducció i Estudis Interculturals i membre del grup de recerca GREGAL: Circulación Cultural Japón-Corea-Catalunya/España a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Investiga la didàctica del japonès com a llengua estrangera, concretament el llenguatge de gènere i la ideologia lingüística. Graduada en Estudis d'Àsia Oriental per la UAB amb esment en Llengua i Humanitats del Japó, va fer una estada d'un any en la Universitat de Kyoto i va escriure la seva TFG sobre les dimensions sociolingüístiques de l'argot juvenil al Japó (*wakamono kotoba*). Després va realitzar el Màster en Ensenyament de l'Espanyol com a Llengua Estrangera per la Universitat de Barcelona, centrant-se en la didàctica de l'espanyol a alumnat japonès. Ha estat coordinadora i docent del Curs d'Especialització en Estudis Japonesos en el sector educatiu privat, impartint assignatures com a Pensament, Societat o Comunicació Intercultural del Japó, i ha coordinat l'examen de japonès MECR acreditat per la Universitat de Barcelona.

**Organitza:**



**Projectes:**

Grup de Recerca GREGAL: Circulació Cultural Japó-Corea-Catalunya/Espanya (2021 SGR 00558) projecte I+D+i PID2021-122897NB-I00 finançat per MCIN/AEI/10.13039/501100011033/FEDER UE, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)



**SGR-Cat 2021**



**Amb el suport de:**

**CERA0**

Centre d'Estudis i Recerca sobre Àsia Oriental  
Centro de Estudios e Investigación sobre Asia Oriental  
East Asian Studies & Research Centre  
Universitat Autònoma de Barcelona

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Departament de Traducció i  
d'Interpretació i  
d'Estudis de l'Àsia Oriental