



Autoetnografía: un enfoque descolonial para investigar lo intercultural

Cristina Ros i Solé
Goldsmiths, Universitat de Londres

Esta charla analiza las formas en que la autoetnografía y el concepto de “cerco lingüístico” (Ndhlovu y Odhiambo, 2024) ofrecen una mirada alternativa para investigar lo intercultural, resaltando el papel de la lengua en los procesos de descolonización. Se defenderá que estas herramientas proporcionan un nuevo arsenal para dismantlar el enfoque racional, objetivo, jerárquico y extractivista que priva al sujeto de investigación de su agencia. En lugar de tratar las lenguas coloniales como si estuvieran separadas del arsenal refinado de la colonialidad (Stroud, 2024), la autoetnografía nos permite poner en primer plano y amplificar las voces y las lenguas del sujeto, sus experiencias y las historias “no convencionales” y multidimensionales (Muncey, 2005) que conectan la reflexión personal con lo social y lo cultural. Este enfoque presenta una forma novedosa y socialmente justa de acceder al conocimiento y a su construcción que desafía los enfoques occidentales y coloniales de las lenguas y la investigación. Además, aspira a proporcionar un conjunto de herramientas que contribuyan a descolonizar el conocimiento y la manera en que hablamos sobre nuestras lenguas y sobre lo intercultural.

La Dra. Cristina Ros i Solé es profesora titular de Lengua, Cultura y Aprendizaje en el Departamento de Estudios Educativos de Goldsmiths y presidenta de la Asociación Internacional de Lenguas y Comunicación Intercultural. Su investigación explora la experiencia vivida del multilingüismo en el mundo transnacional de hoy y los desafíos que presenta para la creación de mundos, la pertenencia y la justicia social. Su trabajo se basa en la teoría del posthumanismo y del nuevo materialismo, y utiliza metodologías etnográficas y postcualitativas. Ha publicado ampliamente en las áreas de identidad, la experiencia vivida del multilingüismo y la experiencia estudiantil de la globalización en la educación superior. Su último libro, 'Material Interculturality: making sense with everyday objects' (Routledge, 2025), analiza la creación de mundos con artefactos culturales ordinarios.

