

Michelina Di Cesare

Docente a contratto, Sapienza Università di Roma

Junior Research Fellow, Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza

## CV

Michelina Di Cesare è laureata in lettere classiche (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 1999), specializzata in conservazione di beni archivistici e librari della civiltà medievale (Università degli Studi di Cassino, 2002), dottore di ricerca in filologia greca e latina (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 2006), abilitata come professore di seconda fascia in letteratura latina medievale (ASN 2012). E’ stata Max-Planck-Postdoctoral Fellow presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max-Planck-Institut (2007-2010), borsista dell’Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli (2010-2011), Visiting Fellow dell’IKGF presso la Friederich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2012-2013 e 2015), assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità della Sapienza Università di Roma (2013-2014). Sta per conseguire un secondo dottorato in Islamistica presso l’Università degli Studi di Napoli “l’Orientale”.

## PUBBLICAZIONI

### **Monografie**

*Jamshid’s takht or Solomon’s mal’ab? Archaeological Reflections on Persepolis and Ištakhr in Arabic and Persian Texts (9th-15th centuries)*, Roma, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, 2015 (*Quaderni di Vicino Oriente*, IX; ISSN 0393-0300)

*Studien zu Paulinus Venetus De mapa mundi*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2015 (*Monumenta Germaniae Historica – Studien und Texte*, 58; ISBN 978-3-447-10435-7)

*The Pseudo-Historical Image of the Prophet Muḥammad in Medieval Latin Literature: A Repertory*, Berlin-Boston, DeGruyter, 2011 (*Studien zur Geschichte und Kultur des islamischen Orients*, Beihefte zur Zeitschrift “Der Islam”, n. F. 26; ISBN 978-31-102-6382-4)

### **Articoli in riviste**

“The Dome of the Rock in Mecca: A Christian Interpretation of Muḥammad’s Night Journey in a Fourteenth-Century Italian Map (Parma, Biblioteca Palatina, ms. parm. 1612)”, *Le Muséon* 128/1-2 (2015), pp. 203-228

“The *Qubbat al-Ṣaḥrah* in the 12th century”, *Oriente Moderno* 95/1 (2015), pp. 233-254

“How Medieval Christians Coped with the Islamic Past of the *Templum Domini* (the Dome of the Rock) and Read ‘Abd al-Malik’s Inscription”, in *Annali dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”*. Sezione orientale 74 (2014), pp. 61-94

“The Eschatological Meaning of the *Templum Domini* (The Dome of the Rock) in Jerusalem”, in *Aevum* 88/2 (2014), 311-329

“A 15<sup>th</sup>-Century Syncretistic Representation of the Prophet Muḥammad in a French Manuscript (Bibliothèque nationale de France, ms. français 52, f. 97r)”, in *Eurasian Studies* 10 (2012), pp. 261-280

“*Salingua*: The Story of an Error that Became a Toponym”, in *Oriente Moderno* 92 (2012), pp. 135-141

“Gioacchino Orientalista: il primo secolo di storia islamica nelle opere di Gioacchino da Fiore e le sue fonti”, in *Annali di Scienze Religiose* n.s. 5 (2012), pp. 13-41

“Un’inedita biografia latina del Profeta Muḥammad”, in *Scienze dell’Antichità* 17 (2011), pp. 743-747

“*Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muḥammad in Literary and Visual Traditions: An Interdisciplinary Project*”, in *Rivista di Storia del Cristianesimo*, 7/2 (2010), pp. 555-559

“New Sources for the Legend of Muḥammad in the West”, in *East and West* 58 (2008), pp. 9-31

“Problemi di Autografia nei testimoni del *Compendium* e della *Satirica ystoria* di Paolino Veneto”, in *Res Publica Litterarum: Studies in Classical Tradition* 30 (2007), pp. 39-49

### ***Contributi in volumi***

“La polemica con i *vates silvestres* nel *De oneribus prophetarum*”, in Gian Luca Potestà – Marco Rainini (a cura di), *Ioachim posuit verba ista. Gli pseudoepigrafi di Gioacchino da Fiore dei secoli XIII e XIV*. Atti dell’VIII Congresso Internazionale del Centro Studi Gioachimiti (San Giovanni in Fiore, 18-20 Settembre 2014), Viella, Roma 2016, pp. 119-136 (*Opere di Gioacchino da Fiore: testi e strumenti*, 27; ISBN 978-88-6728-492-4)

“*Sapiens minime hujusmodi paradisum credit, nec talibus decipitur verbis: Pietro Alfonsi e gli Arabes*”, in Leonardo Capezone – Elisabetta Benigni (a cura di), *Paradossi delle Notti, Dieci studi su Le Mille e Una Notte*, Dipartimento degli Studi Orientali, Sapienza Università di Roma, Pisa-Roma 2015, pp. 79-99 (*Nuova Collana Orientale* 1; ISBN 978-88-6227-766-2)

“Un gioco di specchi: interazioni e influenze tra l’immagine di Musaylima nella letteratura islamica e l’immagine di Muḥammad nella letteratura latina medievale”, in Óscar de la Cruz Palma – Cándida Ferrero Hernández (a cura di), *Las Vitae Mahometi. Reescritura e invención en la literatura cristiana de controversia. Actas del Symposium Internacional (Bellaterra, Barcelona, 19-20 de marzo 2013)*, Madrid, CSIC 2015, pp. 41-54 (*Nueva Roma, Bibliotheca Graeca et Latina Aevi Posterioris*, 41; ISBN 978-84-00-09900-8)

“Petrus Alfonsi and Islamic Culture: Literary and Lexical Strategies”, in Carmen Cardelle de Hartmann – Philipp Roelli (a cura di), *Petrus Alfonsi and His Dialogus. Background – Context – Reception*, Florence 2014, pp. 203-226 (*Micrologus Library*, 66; ISBN 978-88-8450-580-4)

“Reading the Bible through Glass: the Image of Muhammad in the Sainte-Chapelle”, in Christiane Gruber – Avinoam Shalem (a cura di), *The Image of the Prophet Between Ideal and Ideology: A Scholarly Investigation*, Berlin-Boston, DeGruyter, 2014, 145-157 (ISBN 978-3-11-031254-6)

“Pietro il Venerabile, Kaʿb al-Aḥbār e il *Signum Iona*: per una nuova interpretazione del ‘ritratto’ di Muhammad nel *Corpus Cluniacense*”, in Marco Palma – Cinzia Vismara (a cura di), *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2013, vol. 2, pp. 771-796 (*Collana di studi umanistici*, 6; ISBN 978-88-8317-072-0)

“The Prophet in the Book: Images of Muhammad in Western Medieval Book Culture”, in Michelina Di Cesare – Heather Coffey – Alberto Saviello, *Constructing the Image of Muhammad in Europe*, a cura di Avinoam Shalem, Berlin – New York, DeGruyter, 2013, pp. 9-32 (ISBN 978-31-1030-082-6)

“Il sapere geografico di Boccaccio tra tradizione e innovazione: l’*imago mundi* di Paolino Veneto e di Pietro Vesconte”, in Roberta Morosini (a cura di), *Boccaccio geografo. Boccaccio geografo. Un viaggio nel Mediterraneo tra le città, i giardini e... il ‘mondo’ di Giovanni Boccaccio*, Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2010, pp. 67-87 e 257-258 (ISBN 978-88-564-0102-8)

“Appendix” a: Maria Vittoria Fontana, “Muḥammad and Khadīja in an Illustration of a 14<sup>th</sup> century manuscript of the *Satirica ystoria* by Paulinus Venetus (ms. Vat. Lat. 1960)”, in Gerhard Wolf – Catarina Schmidt Arcangeli (a cura di), *Islamic Artefacts in the Mediterranean World: Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 210-212 (*Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz*, 15; ISBN 978-88-317-0984-2)