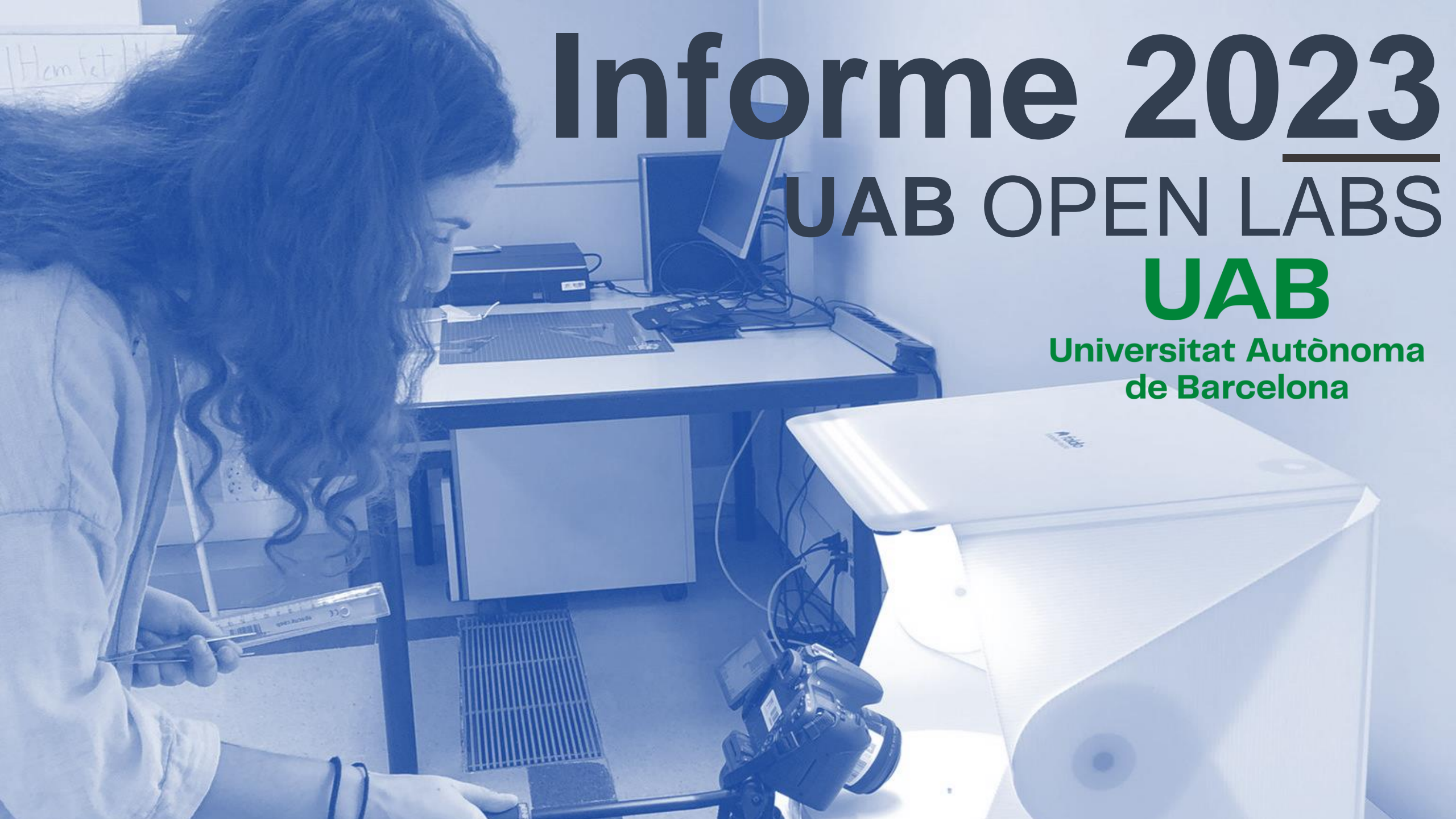


Informe 2023

UAB OPEN LABS

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



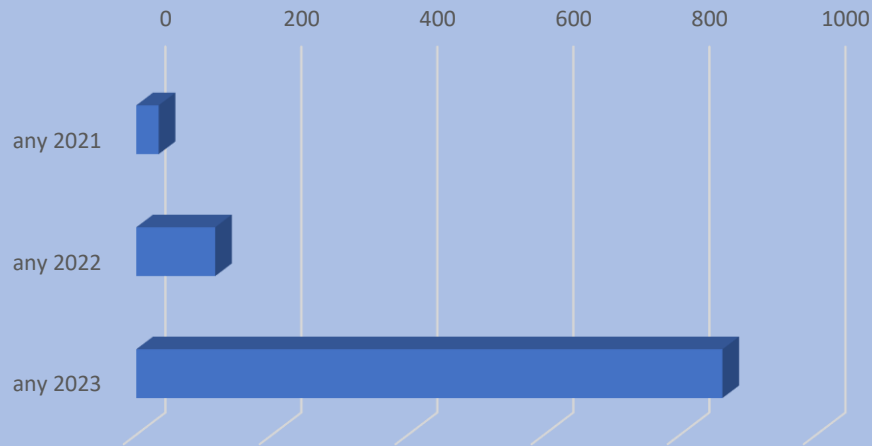


01

ÀudioLab

Evolució ÀudioLab

Evolució ÀudioLab per nombre entrades



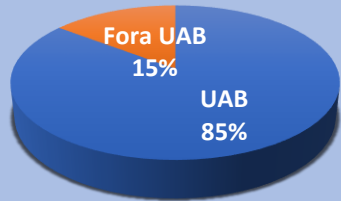
La posada en marxa de l'ÀudioLab ha tingut una acollida excel·lent.

El segon any de funcionament va triplicar el nombre d'entrades al Lab respecte el primer. I aquest 2023 ha multiplicat per 8 el nombre d'entrades respecte el segon any.

| | Reserves | | | Hores | | | Entrades | | |
|---------------|----------|-----------|-----------|-----------------|-----------------|------------------|-----------|------------|------------|
| | 2021 | 2022 | 2023 | any 2021 | any 2022 | any 2023 | any 2021 | any 2022 | any 2023 |
| Projectes | | 16 | 35 | | 65:00:00 | 348:00:00 | | 37 | 313 |
| Tallers | 2 | 2 | 1 | 18:00 | 18:00:00 | 8:00:00 | 33 | 36 | 9 |
| Esdeveniments | | 3 | | | 6:00:00 | | | 17 | |
| Visites | | 1 | 15 | | 2:30:00 | 16:15:00 | | 26 | 211 |
| Grups classe | | | 2 | | | 74:45:00 | | | 329 |
| TOTAL | 2 | 22 | 53 | 18:00:00 | 91:30:00 | 447:00:00 | 33 | 116 | 862 |

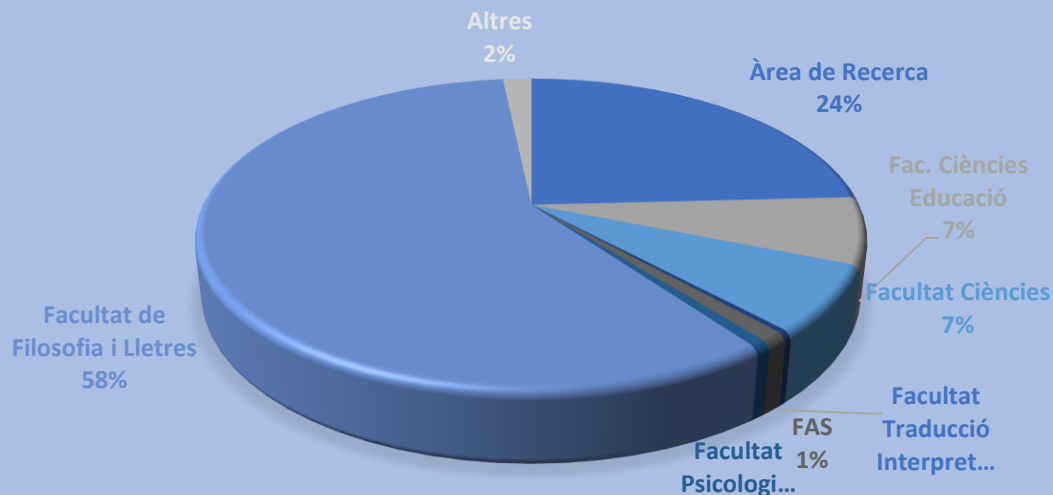
Anàlisi funcionalitat AudioLab

Procedència reserves

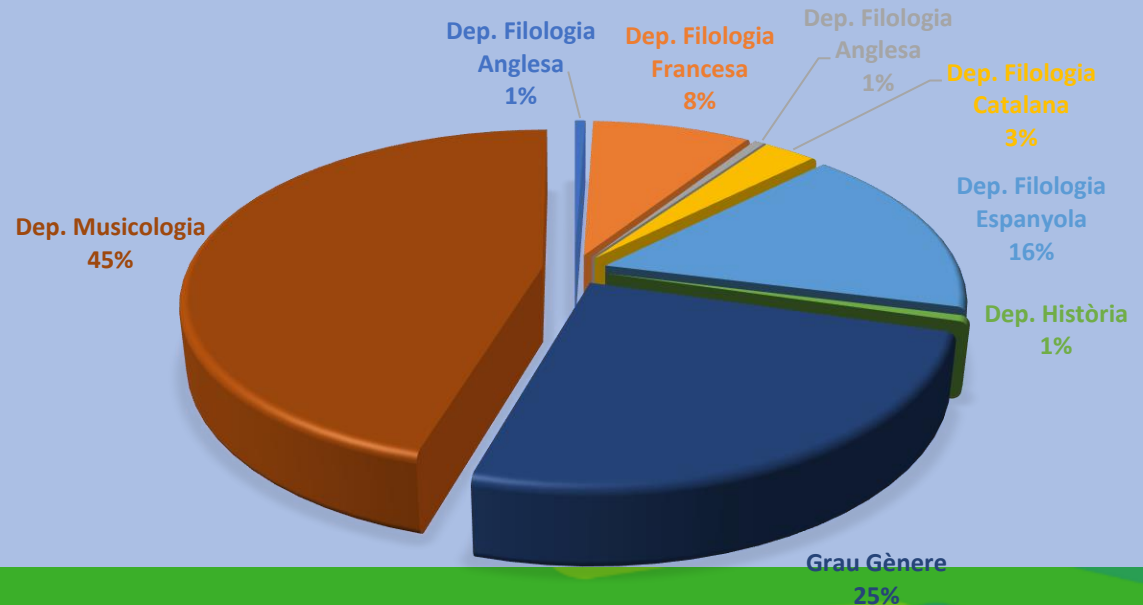


El 58% de les reserves procedeix de la pròpia Facultat de Filosofia i Lletres, evidenciant la projecció de la simbiosi que es pot donar entre els estudis i la recerca vinculats a la paraula d'aquesta facultat i la tecnologia relacionada amb el món de l'àudio.

PROCENDÈCIA DINS LA UAB



DISTRIBUCIÓ DINS FACULTAT FILOSOFIA I LLETRES



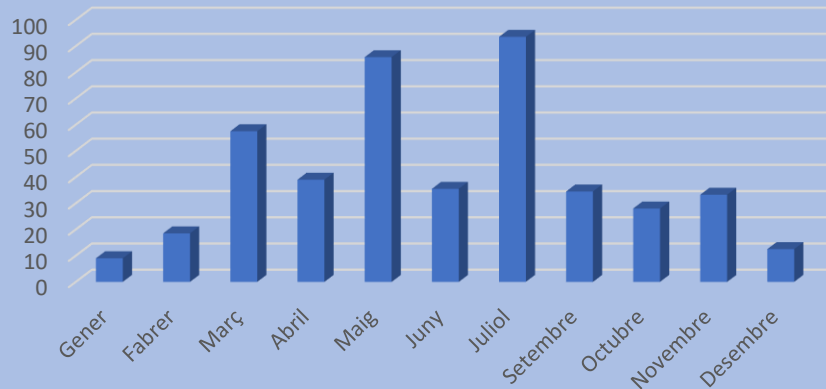


Un dels projectes destacats del 2023 ha sigut el de l'Omar Fernández (alumni grau Musicologia) i el seu grup de post punk que van enregistrar a l'Audiolab el que serà el seu primer senzill "Paisaje Muerto". La producció es va dur a terme en un període de tres mesos, des de la maquetació, enregistrament, edició i mescla. Amb un total de deu sessions van enregistrar els instruments per separat (bateria, baix elèctric, guitarres elèctriques, veus i sintetitzador) i van mesclar els diferents temes utilitzant el software (DAW i plugins) de l'estudi.

Anàlisi ÀudioLab



Nombre d'hores per mesos



Tipologies d'activitat

- Visites
- Grups Classe
- Suport a projectes
- Formacions
- STPS
- altres



Aquest espai encara té un comportament irregular típic d'un espai que ha d'entrar en ple funcionament dins la vida del Campus.

Cal regularitzar l'assistència de setembre a febrer al mateix temps que s'incrementa la participació de l'STPS i dels projectes i grups classe dels graus vinculats a l'STPS, com a àmbit natural de creixement d'aquest espai.

La major presència de l'ÀudioLab a la Facultat de Filosofia i Lletres, afavorirà la seva diversificació d'activitats i procedència dels usuaris/es.

02

Disseny Lab

Evolució Disseny Lab

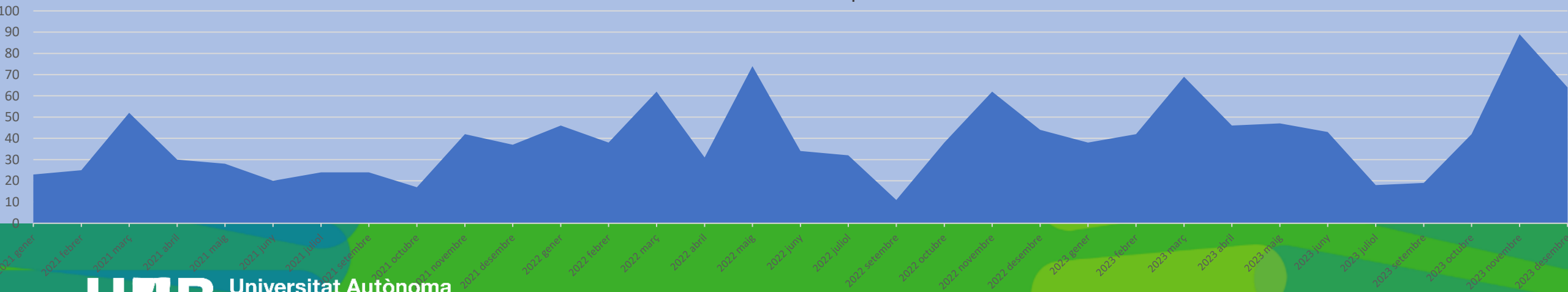
| 2023 | Hores | Reserves | Entrades |
|-----------------------------|-------------------|-------------|--------------|
| Gener 23 | 50:15:00 | 38 | 94 |
| Febrer 23 | 111:45:00 | 42 | 146 |
| Març 23 | 258:00:00 | 69 | 317 |
| Abril 23 | 133:30:00 | 46 | 247 |
| Maig 23 | 139:45:00 | 47 | 331 |
| Juny 23 | 72:00:00 | 43 | 170 |
| Juliol 23 | 28:30:00 | 18 | 88 |
| Setembre 23 | 37:00:00 | 19 | 102 |
| Octubre 23 | 56:35:00 | 42 | 166 |
| Novembre 23 | 149:00:00 | 89 | 405 |
| Desembre 23 | 125:15:00 | 64 | 194 |
| TOTAL | 1161:35:00 | 517 | 2260 |
| <i>Mitjana mensual</i> | <i>105:35:55</i> | <i>47</i> | <i>205</i> |
| <i>Mitjana per dia curs</i> | <i>8:32:28</i> | <i>3,80</i> | <i>16,62</i> |

| | Any 2021 | Any 2022 | Any 2023 |
|----------|-----------|-----------|------------|
| Reserves | 162 | 472 | 517 |
| Entrades | 678 | 1747 | 2240 |
| Hores | 652:00:00 | 898:45:00 | 1161:35:00 |

L'evolució del Disseny Lab va en un clar ascens. Tot i així es pot veure en el gràfic que encara cal treballar els mesos d'inici i final de semestre per tal d'extreure'n el màxim rendiment, segons el model actual.

La mitjana per dia, però ens indica un límit d'atenció del tècnic del Disseny Lab que caldrà tenir en compte en un futur proper.

Evolució de les reserves per mesos

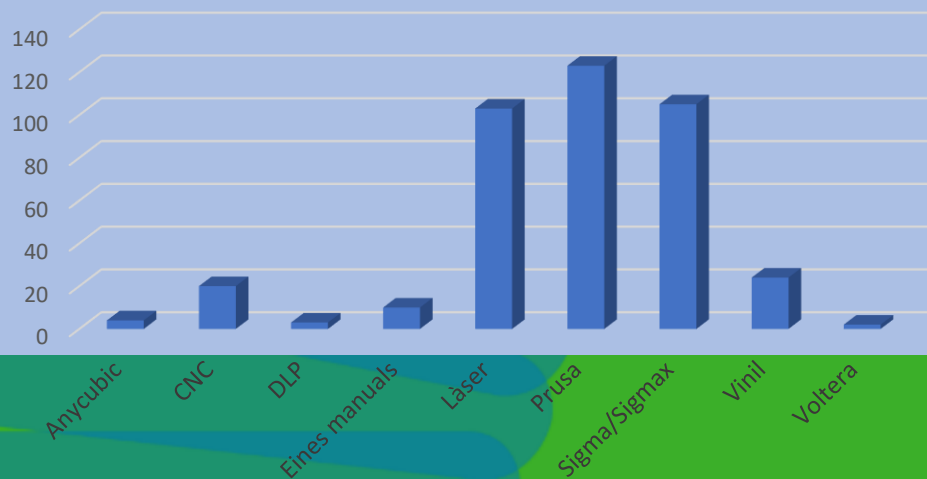


Anàlisi Disseny Lab

Pel que fa al maquinari, hi ha una clara demanda d'impressió 3D i tall làser, eines senzilles d'utilitzar en comparació amb d'altres com ara CNC, DLP o Voltera que necessiten un major grau d'expertesa. En aquesta equació doncs es podria potenciar fàcilment un major ús de la talladora de vinil o l'Anycubic.

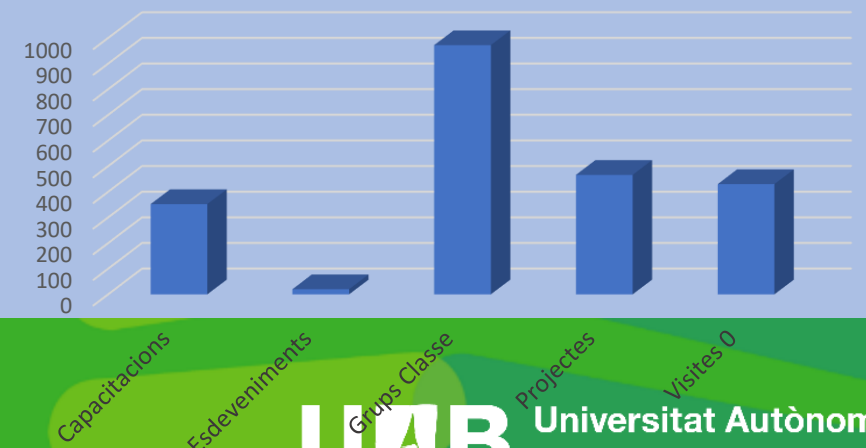


Reserves per maquinari



És el primer any on creix més l'assistència per grups classe que l'apartat de projectes o visites. Caldrà estar atent per si suposa un canvi de tendència.

Nombre d'entrades segons tipologia d'activitat

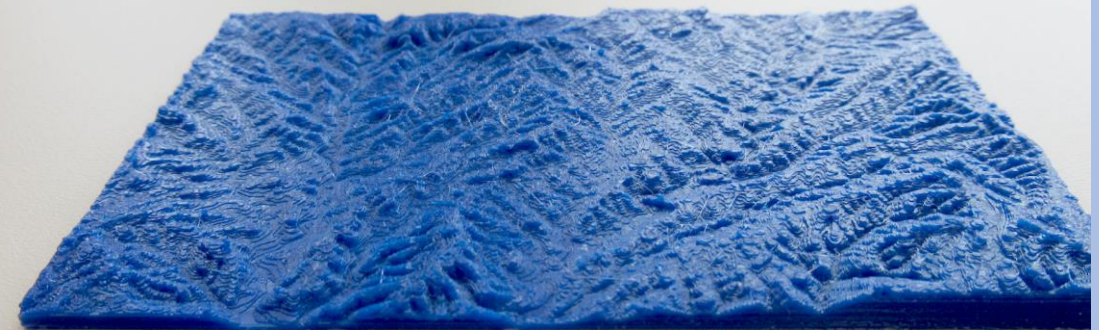




Capsa amb minicontrolador. TFG Enginyeria Electrònica

Tot i el clar predomini del nombre de reserves per part de l'Escola d'Enginyeria, aquest 2023 s'ha donat un increment exponencial de la diversificació en la procedència dels usuaris. Podríem dir que han assistit al Disseny Lab usuaris de pràcticament totes les facultats i pràcticament tots els edificis del CSIC ubicats al Campus.

Impressió relleu Santa Maria d'Olò, projecte grup classe Màster en Teledetecció i Sistemes d'Informació Geogràfica





03

Digital Lab

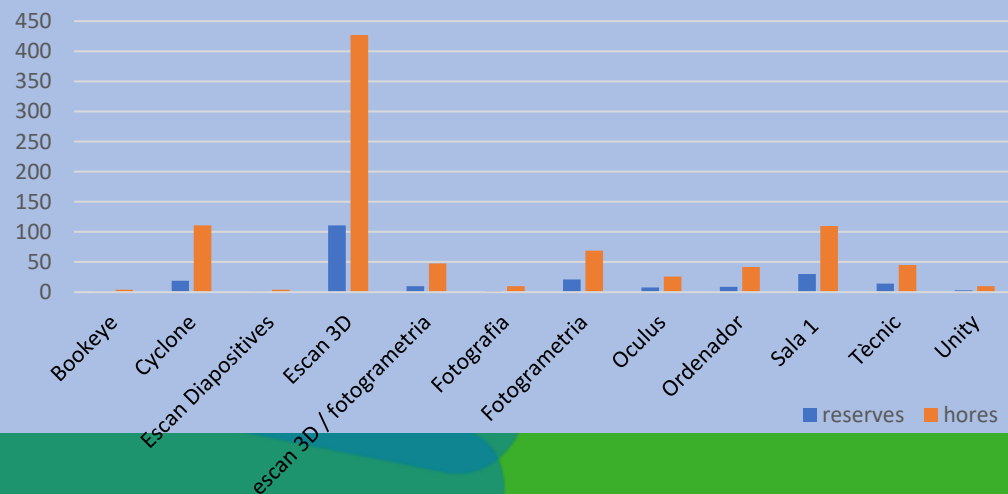
Anàlisi activitat Digital Lab

A diferència dels altres 2 espais al Digital Lab s'hi desenvolupen molts més projectes d'investigació per part dels grups de recerca, doctorants o treballs finals de màster en relació a la docència de grau.

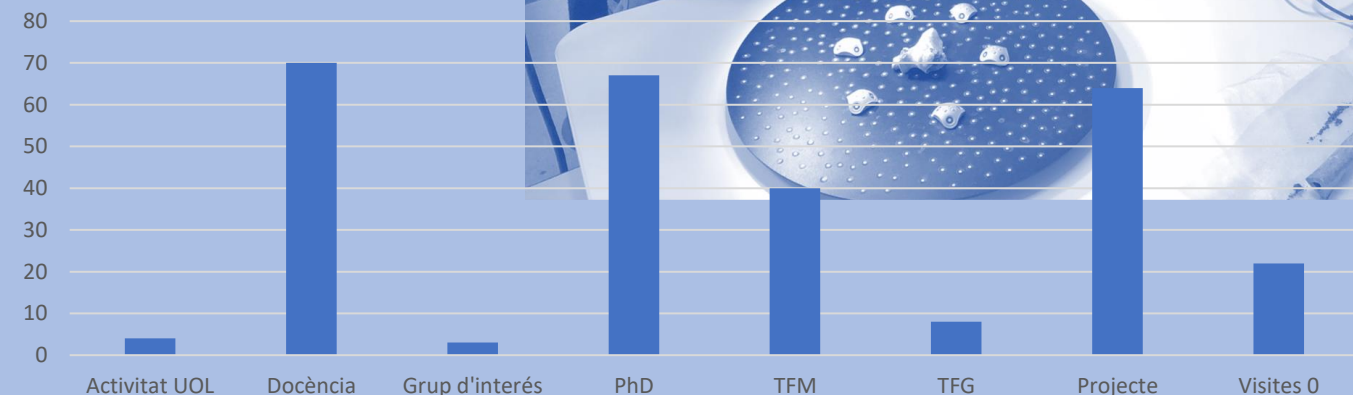
Pel que fa a les reserves de maquinari un clar domini de l'escàner 3D de curt abast, hi ha poca diversitat. Caldrà treballar per diversificar la demanda, essent potser la Realitat Virtual un dels camps on hi pot haver més recorregut.



Reserves i temps de funcionament maquinari

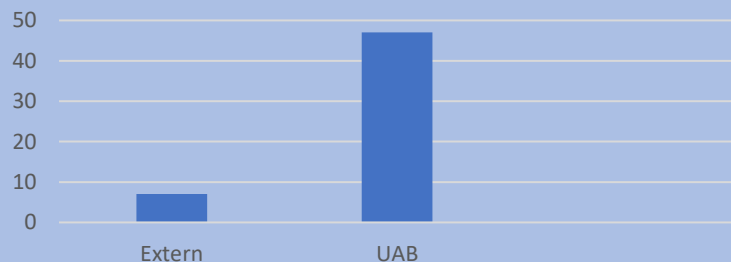


Nombre de reserves per tipologia

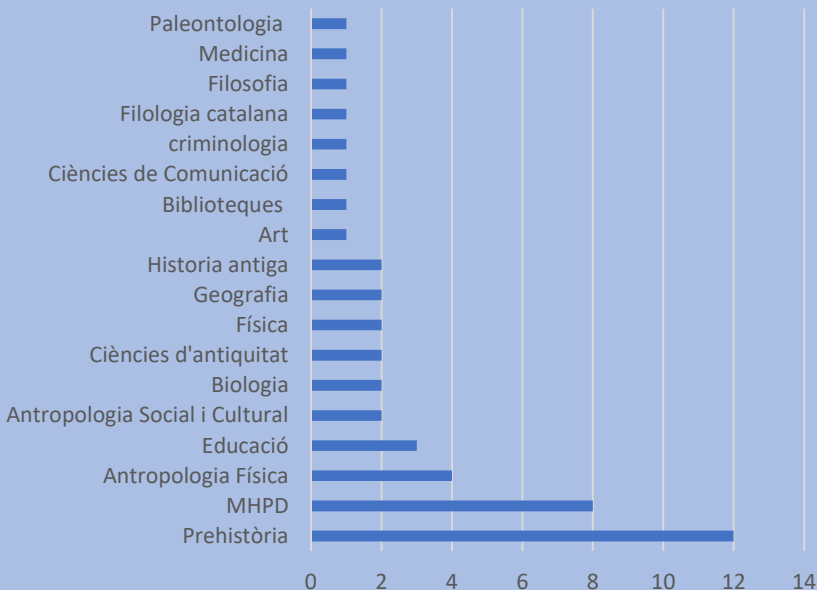


Anàlisi procedència Digital Lab

Procedència dels usuaris



Procedència usuaris dins la UAB



Grup Sandra Saura. Grau Biologia (Gener 2023)

El 2023 augmenta clarament la tendència a la diversitat de procedències dins la UAB. Tot i el clar predomini de la Facultat de Filologia i Lletres on està ubicat si que augmenta la diversitat tant dins la facultat, com en el conjunt del Campus.



El Digital Lab ha estat fonamental en la recerca doctoral d'Imma Puig (Medicina – UAB) – “Clasificación funcional de los ligamentos del carpo. Estudio cinético mediante escáner 3D”. L'element clau era mesurar les distàncies entre els punts terminals dels lligaments de la mà en diferents posicions i documentar el comportament de cada lligament. En col·laboració amb el Digital Lab, s'ha dissenyat un nou mètode, consistent en l'escaneig 3D i el mesurament precís amb VXModel. La tesi s'ha defensat amb èxit amb una qualificació de *Cum Laude*.



*La teoria sense pràctica és buida,
la pràctica sense teoria és cega.*

Immanuel Kant

