

PUBLICATIONS BY TOPIC

Sara Martín Alegre
Sara.Martin@uab.cat
July 2024

Contents

GENDER STUDIES	2
GENDER (GENERAL).....	2
MASCULINITY	3
MASCULINITIES: STUDIES AND REPRESENTATIONS (GENERAL).....	3
GAY MASCULINITY.....	6
MASCULINITY AND WAR.....	7
FEMININITY/FEMINISM.....	8
POPULAR FICTIONS	10
POPULAR FICTIONS (GENERAL)	10
SCIENCE FICTION and DYSTOPIA/UTOPIA	10
THE X-FILES (AS SF).....	16
GOTHIC AND MONSTROSITY	16
HARRY POTTER.....	18
CINEMA AND TELEVISION.....	19
CINEMA	19
FILM ADAPTATION	20
TELEVISION.....	23
NATIONALISM IN CULTURE	23
CATALONIA	23
SCOTLAND & CATALONIA.....	24
SCOTLAND.....	24
MUSIC: POP, ROCK.....	25
LITERATURE (GENERAL).....	25
LITERATURE (ENGLISH).....	25
CULTURAL STUDIES (GENERAL).....	27
TRANSLATIONS.....	28
UNIVERSITY TEACHING	29

GENDER STUDIES

GENDER (GENERAL)

Sara Martín (ed.), [*Beautiful Vessels: Children and Gender in Anglophone Cinema*](#). Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2024.

Sara Martín, "A Celebration of Mature Love: Posthuman Sexuality, Gender, and Romance in Kim Stanley Robinson's 2312", *Science Fiction Studies*, #148 = Volume 49, Part 3 = November 2022, 459-475. <https://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a148.htm#martin>, <https://ddd.uab.cat/record/286985>. Versión en castellano: [Una celebración del amor maduro : sexualidad posthumana, género y amor en 2312 de Kim Stanley Robinson](#) (abril 2023).

Sara Martín Alegre (ed.). [*Gender in 21st Century Animated Children's Cinema*](#). Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2021.

Sara Martín Alegre (ed.). *Gender in 21st Century Cinema: 50 Titles*. Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, UAB, 2019. E-book. <https://ddd.uab.cat/record/206282>

Sara Martín Alegre (ed.), *Gender and Feminism: The Students' View, Vol 2*. Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, UAB, 2018. E-book. <https://ddd.uab.cat/record/129180>

Sara Martín Alegre (ed.), *Gender and Feminism: The Students' View*. (February 2015), <https://ddd.uab.cat/record/129180> E-book. 31 undergrad students offer their own views on gender and feminism.

"Teaching gender studies as feminist activism: still struggling for recognition" (conference paper). Gender Spring Conference, Setting a New Agenda for Equality Policies, Centre Francesca Bonnemaison, Barcelona, Spain; 25-27 June 2014. <https://ddd.uab.cat/record/126586>

Desafíos a la Heterosexualidad Obligatoria. Barcelona: EDIUOC, Colección: Textos del Cuerpo. 2011. ISBN: 978-84-93880279. <http://www.editorialuoc.com/desafosalaheterosexualidadobligatoria-p-891....>

"El cuerpo en el videoclip musical: Más que carne fresca." Meri Torras (ed.), *Corporizar el pensamiento: Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Pontevedra: Mirabel, 2006. 175-194. ISBN (13): 978-84-934841-4-9; ISBN (10): 84-934841-4-8. <http://www.academiaeditorial.com/web/colecciones/biblioteca-de-escritura...>

MASCULINITY

MASCULINITIES: STUDIES AND REPRESENTATIONS (GENERAL)

[Mirando de cerca a los hombres: masculinidades en la literatura y el cine](#), Universitat Autònoma de Barcelona, 2024.

"Reciclando a Charlie, enmendando a Charles: *Dodger / Perillán*, la reescritura de Terry Pratchett de *Oliver Twist*." DDD, febrero 2024, <https://ddd.uab.cat/record/288588>

"Jaggers the Plotter and the Pretty Child: Masculine Vulnerability to Beauty in *Great Expectations*", *Dickens Quarterly*, Volume 40, Number 4, December 2023, pp. 457-475. Versión en castellano: "Jaggers el tramador y la niña bonita : la vulnerabilidad masculina ante la belleza en *Grandes esperanzas*", <https://ddd.uab.cat/record/287166>

[American Masculinities in Contemporary Documentary Film: Up Close Behind the Mask](#), Routledge 2023.

Sara Martín and M. Isabel Santaulària (eds.), [Detoxing Masculinity in Anglophone Literature and Culture: In Search of Good Men](#) . Palgrave, 2023.

Sara Martín. "Let the Little Children Come to Me: Fred Rogers, the Good Man as TV Educator". Sara Martín and M. Isabel Santaulària (eds.), [Detoxing Masculinity in Anglophone Literature and Culture: In Search of Good Men](#) . Palgrave, 2023. 267-282. https://doi.org/10.1007/978-3-031-22144-6_16

"Decoding Masculinity in 21st Century Science Fiction by Men: Two Case Studies in Reconceptualizing Patriarchy". [The Routledge Companion to Gender and Science Fiction](#), eds. Lisa Yaszek, Sonja Fritzche, Keren Omry and Wendy Gay Pearson. Routledge, 2023. 87-94.

["Being the Other, the Other Being: Masculine Insecurities in Matthew Haig's The Humans and Blake Crouch's Dark Matter"](#). *SFRA Review*, Vol 52, no. 4 (Fall 2022), Symposium: Conflicting Masculinities in SF, Michael Pitts (ed.).

"Masculinity Studies". *Theoretically Speaking about Literature: Understanding Theory in the Study of Literary Works*, David Owen & Cristina Pividori (eds.). Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

"*Father Soldier Son: American Masculinity and the Impact of the Patriarchal War Machine on the Family*" (paper), international conference *Rewriting War and Peace in the Twentieth and Twenty-First Centuries: Contemporary British and American Literature*, 8-9 September 2021. <https://ddd.uab.cat/record/249394>

Representations of Masculinity in Literature and Film: Focus on Men. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.

Masculinity and Patriarchal Villainy in British Fiction: From Hitler to Voldemort. London and New York: Routledge, 2019. En castellano: [De Hitler a Voldemort: retrato del villano](#). Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023.

“La importancia de distinguir entre patriarcado y masculinidad: releer los clásicos, buscar alternativas”. *Dossiers Feministes*, 25, 2019, 7-25. <http://dx.doi.org/10.6035/Dossiers.2019.25.2>

“Obi-Wan Kenobi and the Problem of the Flawed Mentor”. *Foundation: The International Review of Science Fiction*, 48.1, #132, 2019. 37-53.

“Educating Dídac: Mankind’s New Father and the End of Patriarchy in Manuel de Pedrolo’s *Typescript of the Second Origin*”. *Alambique* 4.2, June 2017. Monographic on Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrit del segon origen (1974)/Typescript of the Second Origin* (2016, 2018). Ed. 1-18. <http://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol4/iss2/6/>

“The Anti-patriarchal Male Monster as Limited (Anti)Hero in Richard Morgan's *Black Man*”, *Science Fiction Studies*, #131, 44.1, March 2017. 84-103. Versión en castellano: “El monstruo antipatriarcal como (anti)héroe limitado en *Black Man/Thirteen* de Richard K. Morgan”, Dipòsit Digital de Documentació UAB, marzo 2024, <https://ddd.uab.cat/record/289452>

“Fabulant el monstre masculí: La ficció de detectius i la ciència-ficció a la novel·la de Richard Morgan *Black Man* (2007)” (September 2015), Conference presentation, the document includes an English translation <http://ddd.uab.cat/record/137411>. Final version (Catalan): “Fabulant el monstre masculí: Ficció de detectius i ciència-ficció a la novel·la de Richard Morgan, *Black Man*”. *Ciència i Ficció: Exploració dels mons reals i dels irrealis*. Pasqual Bernat et al. (eds.). Calvià, Mallorca: Edicions Talaiot, 2015. 115-120.

“Richard K. Morgan’s *Black Man/Thirteen*: A Conversation” (May 2015), <https://ddd.uab.cat/record/132013>

“Rewriting the American Astronaut from a Cross-cultural Perspective: Michael Lopez-Alegria in Manuel Huerga’s Documentary Film *Son and Moon* (2009)”, *Culture, Society and Masculinities*, Volume 6, Issue 2, Fall 2014: 163-182. <http://www.mensstudies.info/OJS/index.php/CSM/article/view/689>. Also available (including a Spanish translation) from <https://ddd.uab.cat/record/137804>. “Rescribiendo el astronauta americano desde una perspectiva intercultural: Michael Lopez-Alegria en el documental de Manuel Huerga *Son & Moon: Diario de un Astronauta* (2009)”. <https://ddd.uab.cat/record/137804>.

“El error de J.S. Mill: El rechazo de la cabellerosidad y la imposible erradicación de la violencia patriarcal.” *Argus-A*, 3:11, Enero 2014, <http://www.argus-a.com.ar/pdfs/el-error-de-j-s-mill.pdf>

“Scottish Masculinity and the Failure of the Utopian Tower Block in David Greig’s Play *The Architect* and Andrew O’Hagan’s Novel *Our Fathers*,” (2014). Versión en castellano (2024): “Obras de demolición: la masculinidad escocesa y el fracaso de la utopía arquitectónica según David Greig y Andrew O’Hagan”, <http://ddd.uab.cat/record/123039>

“Entre Clooney y Pitt: El problema del deseo femenino heterosexual y lo sexy masculino”. Alba del Pozo y Alba Serrano (eds.), *La piel en la palestra: Estudios corporales II* Barcelona: EDIUOC, 2011. 15-27. ISBN: 9789042033931. <http://www.editorialuoc.cat/lapielenlapalestra-p-925.html?cPath=1>

“Shades of Evil: The Construction of White Patriarchal Villainy in the *Star Wars* Saga”. Josep M. Armengol (ed.). *Men in Color: Racialised Masculinities in US Literature and Cinema*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 143-167. ISBN: 9781443826303. <http://ddd.uab.cat/record/174612> NOTA: Versión en castellano, “La piel del diablo: Darth Vader y la construcción del villano patriarcal blanco en la saga de *La guerra de las galaxias*” disponible en <http://ddd.uab.cat/record/174613>

“Aging in F(r)riendship: ‘Big Ger’ Cafferty and John Rebus”. *Clues: A Journal of Detection* 29:2, 2011. 73-82. ISSN 0724-4248. <http://ddd.uab.cat/record/116052>

[“El retorno de Leónidas de Esparta: El fracaso de la hiper-masculinización del héroe en la novela gráfica de Frank Miller y Lynn Varley 300 y su adaptación cinematográfica”](#). Josep Martí & Yolanda Aixelà (coord.), *Desvelando el cuerpo: Perspectivas desde las ciencias sociales y humanas*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas & Institución Milà i Fontanals, 2010. 223-236. ISBN: 978 84 00 08935 1. ENGLISH VERSION: “Leonidas”’s New Body: The Failed Hyper-Masculinization of the Hero in Frank Miller and Lynn Varley’s Graphic Novel 300 (1998) and its 2006 Film Adaptation.” Josep Maria Armengol (ed.), *Embodying Masculinities: Towards a History of the Male Body in U.S. Culture and Literature*. New York. Peter Lang, 2013. 125-144. ISBN: 978 1 4331 1891 3. <http://www.amazon.co.uk/Embodying-Masculinities-Literature-Masculinity-R...>

“The Silent Villain: The Minimalist Construction of Patriarchal Villainy in John Le Carré’s *Karla* Trilogy”. Dana Lori Chalmers (ed.), *Villains: Victims or Heroes?*. <http://www.inter-disciplinary.net/publishing/id-press/ebooks/villains-heroes-or-victims/> Inter-Disciplinary Press, Freeland, Oxfordshire, United Kingdom, 2010. 45-51. ISBN (13) 978-1-84888-008-5. ALSO: “The Silent Villain: The Minimalist Construction of Patriarchal Villainy in John Le Carré’s *Karla* Trilogy.” Anna Fahraeus & Dikmen Yakali Çamoglu (eds.), *Villains and Villainy: Embodiments of Evil in Literature, Popular Media and Culture*. Amsterdam and New York: Rodopi, 2011. 29-46. ISBN: 9789042033931. <http://www.rodopi.nl/senj.asp?BookId=AT1%2FPTB+76>. Versión en castellano: “El villano silencioso: La construcción minimalista de la villanía patriarcal en la trilogía de *Karla* de John Le Carré”. <http://ddd.uab.cat/record/170815>

“De padre a hijo: La transmisión del discurso patriarcal en el cine de Hollywood (1977-2007)”. Isabel Clúa (ed.), *Género y cultura popular*. Colección Discursos, 2. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. 2008. 149-174. ISBN (13): 978 84 4902 5402. Complete volume available at <http://cositextualitat.uab.cat/?p=460>

“The Haunted Gentleman: The Redemption of Conventional Masculinity in John Le Carré’s *The Constant Gardener* (2000).” 2008. <http://ddd.uab.cat/record/113499>

“Los estudios de la masculinidad: Una nueva mirada al hombre a partir del feminismo.” Meri Torras (ed.), *Cuerpo e identidad: Estudios de género y sexualidad I*. Colección Discursos, 1. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2007. 89-116. ISBN (13): 978 84 490 2521 1. See: <http://cositextualitat.uab.cat/web/wp-content/uploads/2011/09/04.-Los-estudios-de-la-masculinidad.pdf>

[“La resurrección de Darcy: El nuevo caballero en las novelas sobre Bridget Jones, de Helen Fielding.”](#) Carme Riera, Meri Torras, Isabel Clúa y Pau Pitarch (eds.), *Los hábitos del deseo: Formas de amar en la modernidad*. Puzol, Valencia y Caracas,

Venezuela: Ediciones ExCultura, 2005. 295-300. ISBN: 978-980-6647-03-9 y 980-6647-03-3.

“Heathcliff’s Blurred Mirror Image: Hareton Earnshaw and the Reproduction of Patriarchal Masculinity in *Wuthering Heights*” (2003, 2006). También en castellano: “El reflejo borroso de Heathcliff : Hareton Earnshaw y la reproducción de la masculinidad patriarcal en *Cumbres borrascosas* de Emily Brontë” (2015), <http://ddd.uab.cat/record/113500>

“La tragicomedia del monstruo en el suburbio acomodado: *Eduardo Manostijeras*, película de Tim Burton”. *Garzoa*. No 2. 2002. 145-164. <http://webs.ono.com/garzoa/G2-MartinAlegre.pdf>, <https://ddd.uab.cat/record/110508>, ISSN 1577-8932

“Masculinity and Justice: Generational Changes in John Grisham's *The Chamber*” *Journal of Criminal Justice and Popular Culture*. Vol 9, No 2. Spring 2002. <http://www.albany.edu/scj/icjpc/vol9is2/martin.html>. ISSN 1070-8286

“The Man Behind the Mask: Looking at Men’s Faces in Films” (conference paper). Screen Studies Conference, University of Glasgow, 1999. <http://ddd.uab.cat/record/113504>

“Arnold Schwarzenegger, Mister Universe?: Hollywood Masculinity and the Search for the New Man.” *Atlantis*. Vol XX, No 1. June 1998. 85-94. <http://www.atlantisjournal.org/Papers/v20n1/v20n1-7.pdf>. ISSN 0210-6124. Also available from Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=55059>

GAY MASCULINITY

“Fighting the Monsters Inside: Masculinity, Agency and the Aging Gay Man in Christopher Bram’s *Father of Frankenstein*”. *Masculinities and Literary Studies: Intersections and New Directions*. Josep Maria Armengol et al., eds. New York and Milton Park, Abingdon, Oxon, 2017: 98-106.

“Failing to mainstream the gay man before *Brokeback Mountain* (2005): Richard Condon's *Gods and Monsters* (1998) and the problem of ageism”, conference presentation (XXXIX AEDEAN conference, Bilbao 11-13 November 2015), <http://ddd.uab.cat/record/143274>

“Heterosexual Masculinity in Despair: Dan White in Rob Epstein’s *The Times of Harvey Milk* and Gus Van Sant’s *Milk*.” *Mapping Identity and Identification Processes: Approaches from Cultural Studies*. Eds. Eduardo de Gregorio-Godeo and Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo. Berlin and New York: Peter Lang, 2013. 179-194. ISBN: 978-3-0343-1053-6.

<http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailse...>

SPANISH VERSION: “Actos desesperados de hombres desposeídos: Masculinidad, heterosexualidad y crimen en *The Times of Harvey Milk* (1984) y *Mi nombre es Harvey Milk* (2008)” <http://ddd.uab.cat/record/147464>.

“Antonio cuestionado: *El mercader de Venecia* de Michael Radford y el problema del heterosexismo”. *Dossiers feministes*, nº 20, 2015. Número monográfico, *Narrativas en clave de género*, Dora Sales Salvador, Manolo Dos Ramos & Dori Valero Valero (eds.),

261-283. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/1772/1811>, ISSN: 1139-1219, e-ISSN: 2340-4930. ENGLISH VERSION: "Queering Antonio: Michael Radford's *The Merchant of Venice* (2004) and the problem of Heterosexism" (May 2015). <https://ddd.uab.cat/record/132012>.

MASCULINITY AND WAR

FIRST WORLD WAR

"The Loving Soldier: Vindicating Men's Friendship in Ernest Raymond's *Tell England: A Study in a Generation* (1922) and Wilfrid Ewart's *The Way of Revelation* (1921)". In *Writings of Persuasion and Dissonance in the Great War: That Better Whiles May Follow Worse*. David Owen and Cristina Pividori (eds.), Leiden and Boston: Brill Rodopi, 2016. Pp. 205-219. ISBN: 978-90-04-31491-7. <http://www.brill.com/products/book/writings-persuasion-and-dissonance-great-war>

"The Spirit of World War I: Patricia Anthony's *Flanders*." *War, Literature and the Arts: An International Journal of the Humanities*. Vol 14, Nos 1 & 2. 2002. 293-311, ISSN 1046-6967 http://wlajournal.com/14_1-2/293-311martin.pdf, <https://ddd.uab.cat/record/123870>

"Regenerating the War Movie?: Pat Barker's *Regeneration* according to Gillies Mackinnon." *Literature/Film Quarterly*. Vol 30, No 2. 2002. 98-105. ISSN 0090-4260. Available from EBSCOhost Humanities Full Text.

"Rewriting the Writer: Hemingway in *Love and War* according to Richard Attenborough" (conference paper). Millennium Film Conference, University of Bath, 1999. <http://ddd.uab.cat/record/113506>

SECOND WORLD WAR

"Odysseus' Unease: The Post-War Crisis of Masculinity in Melvyn Bragg's *The Soldier's Return* and *A Son of War*." *Odisea: Revista de Estudios Ingleses*. No: 9. 2008. 133-144, http://www.ual.es/odisea/Odisea09_MartinAlegre.pdf. ISSN 1578 3820. Versión en castellano: "El malestar de Ulises: la crisis de la masculinidad en la posguerra en *The Soldier's Return* y *A Son of War* de Melvyn Bragg", Dipòsit Digital de Documentació – UAB, marzo 2024, <https://ddd.uab.cat/record/289453>

WAR AND SCIENCE FICTION

"The Renewed Cult of Manhood: Bringing Nuclear Warfare Home in Pat Frank's *Alas, Babylon* (1959)". *The Spectre of Defeat in Post-War British and US Literature*, David Owen & Cristina Pividori (eds.). Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021. 20-34. ISBN (10): 1-5275-6355-3, ISBN (13): 978-1-5275-6355-1. Versión en castellano: "[La renovación del culto a la hombría : la regeneración nacional tras la guerra nuclear en *Alas, Babylon* \(1959\) de Pat Frank](#)" (May 2023)

"Facing Xenocidal Guilt: Atypical Masculinity in Orson Scott Card's *Ender's Saga*." *Alternative Masculinities for a Changing World*, Àngels Carabí & Josep Maria Armengol (eds.). New York: Palgrave MacMillan, 2014. 145-157. <http://www.palgrave.com/page/detail/alternative-masculinities-for-a-changing-world->

<http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1561>. SPANISH VERSION: “Afrontar la culpa xenocida: La masculinidad atípica en la *Saga de Ender* de Orson Scott Card”. En Àngels Carabí & Josep Maria Armengol (eds.), *Masculinidades alternativas en el mundo de hoy*. Barcelona: Icària, 2015. 183-199. <http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1561>

“Apocalypse Soon? The Uncertain Utopia of Steven Spielberg’s Adaptation of H.G. Wells’s *The War of the Worlds*.” Elizabeth Russell (ed.), *Trans/Forming Utopia: Vol I, Looking Forward to the End*. Bern: Peter Lang, 2009.165-174. ISBN: 978 3 03911 347 7. <http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailse...>
SPANISH VERSION: “Al borde del Apocalipsis: La incierta masculinidad de *La guerra de los mundos* de Steven Spielberg” (2009). Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. <http://ddd.uab.cat/record/147302>

FEMININITY/FEMINISM

Sara Martín Alegre (ed.). [*Songs of Empowerment: Women in 21st century Popular Music*](#). Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2022.

“The Culture against Patriarchy: Djan Seriy Anaplian, Pariah and Defector in Iain M. Banks’s *Matter*”. *452ºF: Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada* 24 (2021): 82-98. <https://doi.org/10.1344/452f.2021.24.6> . ISSN en línea: 2013-3294.

“Arthur and Annabella’s Irresistible Passion: Adultery in Anne Brontë’s *The Tenant of Wildfell Hall*”. *Raudem*, 8 (2020): 136-161. <http://dx.doi.org/10.25115/raudem.v8i0.4092> . ISSN: 2340-9630.

“Sinister Power Play and the Final Girl: Katniss Everdeen in Suzanne Collins’s *The Hunger Games* Trilogy”. *Final Girls, Feminism and Popular Culture*, Katarzyna Paszkiewicz and Stacey Rusnak (eds.). Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2020, 155-172. ISBN 978-3-030-31522-1. <https://ddd.uab.cat/record/287604> (working paper)

“‘There’s Always a Bright Side’: Poppy, a Positive Role Model in *Trolls*”. *Contemporary Fairy-Tale Magic Subverting Gender and Genre*, Lydia Brugué and Auba Llompart (eds.). New York: Brill-Rodopi, 2020. 116-126. ISBN 978-90-04-41898-1. Versión en castellano: “‘Siempre hay un lado positivo’ : Poppy, un modelo a valorar en *Trolls*” (2023, <https://ddd.uab.cat/record/273533>)

“An Overlooked Adulteress: Annabella’s Irresistible Passion in Anne Brontë’s *The Tenant of Wildfell Hall*”, November 2018, <https://ddd.uab.cat/record/197221>

“Working for a New Utopia in Gender Studies: The ‘Problem’ of Feminism.” *New Alleways to Significance: Interdisciplinary Approaches to English Studies*, Alejandra Moreno Álvarez and Irene Pérez Fernández (eds.). Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 2014. 23-35. <http://edicions.uib.cat/> . NOTA: Versión en castellano, “Hacia una nueva utopía en los Estudios de Género : el ‘problema’ del feminismo (en la ciencia ficción)”, <http://ddd.uab.cat/record/176095>

“Cracks in the Feminist Nirvana: Reading David Brin's Anti-Patriarchal SF Novel *Glory Days* as a 'Feminist' Woman.” *Yesterday's Tomorrows: On Utopia and Dystopia*. Pere Gallardo & Elizabeth Russell, (eds.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 137-152. <http://www.cambridgescholars.com/yesterdays-tomorrows-5>. SEE ALSO: “Grietas en el Nirvana feminista: una lectura bifurcada de *Tiempos de Gloria* de David Brin”, *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, Vol V, nº 1, #26, Primavera-Verano 2019, 56-77, https://www.revistahelice.com/revista_textos/n_26/Helice%2026%202019%20Primavera-Verano%20GRIETAS%20EN%20EL%20NIRVANA%20FEMINISTA.pdf

“Mujeres en la literatura de ciencia ficción: Entre la escritura y el feminismo”. *Dossiers Feministes* 14, 2010. 108-128, <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/229293/311003>. ISSN 1139-1219

“Los límites morales de la autoridad militar: la Almirante Helena Cain en *Galáctica, estrella de combate*”. *Cuadernos Kóre*, Vol 1, No 2 (Primavera 2010). 193-224, <http://kusan.uc3m.es/CIAN/index.php/CK/article/viewFile/1045/486>, <https://ddd.uab.cat/record/112315>, ISSN 1889-9285

“La heroína virtual y la violencia fantasmal: La épica sensible de Aki Ross en *Final Fantasy*.” Ana Antón Pacheco-Bravo et al (eds.), *Sites of Female Terror: En torno a la mujer y al terror*. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2008. 187-204. ISBN: 978 84 8355 876 8.

“Capítulo 5: La mujer escritora en un contexto dual: Las novelistas victorianas.” Silvia Caporale & Asunción Aragón Varo (eds.), *Historia Crítica de la Novela Inglesa Escrita por Mujeres*. Salamanca: Almar, 2003. 117-146. ISBN (13): 978-84-7455-085-6; ISBN (10): 84-7455-085-8. <http://www.casadellibro.com/libro-historia-critica-de-la-novela-inglesa-...>

“El cuerpo en el videoclip musical: Más que carne fresca.” Meri Torras (ed.), *Corporizar el pensamiento: Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Pontevedra: Mirabel, 2006. 175-194. ISBN (13): 978-84-934841-4-9; ISBN (10): 84-934841-4-8. <http://www.academiaeditorial.com/web/colecciones/biblioteca-de-escritura...>

“Dana Scully: La heroína limitada.” *Lectora: Revistes de Dones i Textualitat*. No. 11, monographic issue *Género y cultura popular*, ed Isabel Clúa. 2005. 115-130, <http://ddd.uab.cat/pub/lectora/20309470n11/20309470n11p115.pdf>, <https://ddd.uab.cat/record/78993>, ISSN 1136-5781

“El miedo a la risa: Un debate en torno a Bridget Jones, heroína de Helen Fielding.” *Dossiers Feministes*. No. 8, monographic issue *Humor y mujeres: ¿Lo pillas?*, eds Juncal Caballero, Begoña García y Ana Giménez. 2005. 89-102, <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/102499/153671>, <https://ddd.uab.cat/record/112358>, ISSN 1139-1219

“La fuerza escocesa y la diva: Annie Lennox, Shirley Manson y Sharleen Spiteri.” *Dossiers Feministes*. No 7, monographic issue *No me arrepiento de nada: Mujeres y música*, eds Dora Sales, Juncal Caballero y Nieves Alberola. 2004. 83-100, <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/102499/153671>, <https://ddd.uab.cat/record/112359>, ISSN 1139 1219

[“El caso de Petra Delicado: La mujer policía en las novelas de Alicia Giménez Bartlett.”](#) Carme Riera, Meri Torras, Isabel Clúa (eds.), *Actas del congreso internacional, Perversas y Divinas: La representación de la mujer en las literaturas hispánicas: El fin de siglo pasado y/o el fin del milenio actual*. Volúmen 2. Puzol, Valencia y Caracas, Venezuela: Ediciones ExCultura, 2002. 415-421. ISBN: 978-980-07-8329-0 y 980 07 8329 6.

“The Other in Me: Nancy A. Collins’s Vampire Heroine Sonja Blue.” *FEMSPEC*. Vol 4. Monographic issue *Women’s Horror*, ed Gina Wisker. 2002. 47-58. ISSN 1523-4002. Available only from the journal itself, <http://www.femspec.org/index.html>

[“Little Red Riding Hood Meets the Werewolf: Genre and Gender Tensions in Neil Jordan *The Company of Wolves*.”](#) *Journal of the Fantastic in the Arts*. Vol 12, No 1. 2001. 18-33. ISSN 0897-0521.

“The Power of Monstrous Women: Fay Weldon's *The Life and Loves of a She-Devil*, Angela Carter's *Nights at the Circus*, and Jeanette Winterson's *Sexing the Cherry*.” *Journal of Gender Studies*. Vol 8, No 2. 1999. 193-210. ISSN 0958-9236. <http://ddd.uab.cat/record/116271>

“Not Oedipus' Sister: The Redefinition of Female Rites of Passage in the Screen Adaptation of Thomas Harris's *The Silence of the Lambs*.” Chantal Cornut-Gentile & José Angel García-Landa (eds.), *Gender I-Deology: Essays on Theory, Fiction and Film*. Amsterdam & Atlanta, GA: Rodopi, 1996. 439-450. ISBN 9051839693. <http://www.rodopi.nl/senj.asp?BookId=PMS+16>

POPULAR FICTIONS

POPULAR FICTIONS (GENERAL)

“The Wood and the Trees: Popular Fictions between Literary and Cultural Studies.” *The European English Messenger*. 15.1. Spring 2006. 46-53. ISSN 0960 4545. <http://ddd.uab.cat/record/114207>

“Now I Know *Qué Leer*: Genre Fiction and the Literary Magazine in Spain.” Shelley Godsland & Nickianne Moody (eds.), *Reading the Popular in Contemporary Spanish Texts*. Newark: University of Delaware Press, 2004. 8-25. ISBN 0-87413-833-3. <http://www.amazon.co.uk/Reading-Popular-Contemporary-Spanish-Fiction/dp/...>

[“Searching for Pearls: Rosamund Pilcher's *The Shell Seekers*.”](#) *Estudios de Filología Moderna*. No. 1. 2000. 225-242. ISSN 1575-9954

SCIENCE FICTION and DYSTOPIA/UTOPIA

“Decoding Masculinity in 21st Century Science Fiction by Men: Two Case Studies in Reconceptualizing Patriarchy”. [The Routledge Companion to Gender and Science Fiction](#), eds. Lisa Yaszek, Sonja Fritzche, Keren Omry and Wendy Gay Pearson. Routledge, 2023. 87-94.

["Being the Other, the Other Being: Masculine Insecurities in Matthew Haig's *The Humans* and Blake Crouch's *Dark Matter*"](#). *SFRA Review*, Vol 52, no. 4 (Fall 2022), Symposium: Conflicting Masculinities in SF, Michael Pitts (ed.).

"A Celebration of Mature Love: Posthuman Sexuality, Gender, and Romance in Kim Stanley Robinson's *2312*", *Science Fiction Studies*, #148 = Volume 49, Part 3 = November 2022, 459-475. <https://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a148.htm#martin>

"L'impacte ètic de la robòtica i de les tecnologies digitals: Carme Torras, de *La mutació sentimental* a *Enxarxats*", *Catalan Review*, 36.1, 2022, 97-114. <https://doi.org/10.3828/catr.36.5>, <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/journals/article/67830/>

Sara Martín & Víctor Martínez-Gil, "Present i futur de la ciència ficció catalana" (introducció al número monogràfic), *Catalan Review*, 36.1, 2022, 45-57, <https://doi.org/10.3828/catr.36.3>, <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/journals/article/67832/>

["An Insufficient Process of Internationalization: Militant Translation and the Experience of Translating into English the Best-Selling Catalan \(Sf\) Novel Ever"](#). *Science Fiction in Translation: Perspectives on the Global Theory and Practice of Translation*, Ian Campbell (ed.). Cham: Palgrave MacMillan, 2021. 33-53.

["Posthumanismo retrospectivo: *Frankenstein* según nuestro nuevo vocabulario"](#), *Hélice*, 7.2 (Otoño-Invierno 2021): 38-51.

"Retrospective Posthumanism: *Frankenstein* According to Our Vocabulary". *Hélice: Reflexiones Críticas sobre Ficción Especulativa* Volumen 7, n.º 1 #30 (Primavera-verano 2021): 11-22. <https://www.revistahelice.com/helice-30/>

"In the Shadow of the Culture: The Ethics of Intervention, AI Rights, and Utopia in Iain M. Banks's *The Algebraist*". *Extrapolation*, vol. 62, no. 2 (2021): 181-197. <https://doi.org/10.3828/extr.2021.10>, <https://ddd.uab.cat/record/286984> ISSN (Online) : 2047-7708 · ISSN (Print) : 0014-5483. En castellano: A la sombra de la Cultura: la ética de la intervención, los derechos de la IA y la utopía en *El algebrista* de Iain M. Banks (2023), <https://ddd.uab.cat/record/273927>

"The Culture against Patriarchy: Djan Seriy Anaplian, Pariah and Defector in Iain M. Banks's *Matter*". *452ºF: Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada* 24 (2021): 82-98. <https://doi.org/10.1344/452f.2021.24.6> . ISSN en línea: 2013-3294.

"Isaac Asimov and Ray Bradbury: The Art of Writing, from Pulp to Universal Acclaim". *Nexus* 2 (2020): 8-16. <https://aedeon.org/wp-content/uploads/nexus-2020-n02.pdf> . ISSN 1697-4646.

"Ray Bradbury, artista de la prosa poètica i del fantàstic americà". *El Biblionauta*, 7 Octubre 2020, <https://elbiblionauta.com/ca/2020/10/07/ray-bradbury-artista-de-la-prosa-poetica-i-del-fantastic-america/>

"Isaac Asimov: l'art d'escriure, del pulp a l'èxit universal". *El Biblionauta*, 30 Abril 2020, <https://elbiblionauta.com/ca/2020/04/30/isaac-asimov-lart-descriure-del-pulp-a-lexit-universal/>

“El extraterrestre invasor”, *Pequeño bestiario de monstruos políticos*, Julia Ramírez-Blanco (eds.), Murcia: CENDEAC, 2020, 155-172.

“Sinister Power Play and the Final Girl: Katniss Everdeen in Suzanne Collins’s *The Hunger Games* Trilogy”. *Final Girls, Feminism and Popular Culture*, Katarzyna Paszkiewicz and Stacey Rusnak (eds.). Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2020, 155-172. ISBN 978-3-030-31522-1

“Procés d’internalització insuficient: la traducció militant i l’experiència d’apropar *Mecanoscrit del segon origen* al món anglòfon”. *Manuel de Pedrolo, una mirada oberta. Noves perspectives crítiques i didàctiques*. Anna M. Moreno, Francesc Ardolino & Jordi Malé (eds.). Lleida: Aula Màrius Torres & Pagès Editors, 2019. 255-269. ISBN 9788413031385

“Iain M. Banks’s Culture Series (1987-2012) – Aliens”. *Sci-Fi: A Companion*, Jack Fennell, ed. Oxford: Peter Lang, 2019. 43-48. ISBN 978 1 78874 349 5

Sara Martín (ed). *Gender in 21st Century Cinema: 50 Titles*. Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, UAB, 2019. <https://ddd.uab.cat/record/206282>

“Obi-Wan Kenobi and the Problem of the Flawed Mentor”. *Foundation: The International Review of Science Fiction*, 48.1, #132, 2019. 37-53.

“Sex and the humanoid robot: Between science fiction and robosexuality”, IROS 2018 presentation, 2 October 2018, <https://ddd.uab.cat/record/200599>

“Martian Politics and the Hard-Boiled Anti-Hero: Richard Morgan’s *Thin Air*”, *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, Vol 11, no. 4 (#25), December 2018, 84-95, https://www.revistahelice.com/revista_textos/n_25/Helice. 2019 Otoño-Invierno MARTIAN POLITICS AND THE HARD-BOILED ANTI-HERO.pdf

«La política marciana y el antihéroe curtido: *Thin Air*, novela de Richard Morgan», *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, Vol 11, no. 4 (#25), December 2018, 96-109, https://www.revistahelice.com/revista_textos/n_25/Helice . 2019 Otoño-Invierno LA POLITICA MARCIANA Y EL ANTIHROE CURTIDO.pdf

Sara Martín Alegre (ed.). *Explorant Mecanoscrit del segon origen. Noves lectures*. Tarragona: Orciny Press, 2018.

“Decolonizing the Mind, Writing Outside the Identity Box: Vandana Singh’s Complex Speculative Fiction” (working paper), <https://ddd.uab.cat/record/233057>

“The Case of Vandana Singh: Reading Indian Science Fiction, with a Warning about Wrongs” (conference presentation), <https://ddd.uab.cat/record/182669>

“Introduction. Spanish SF, the Phantom Genre.” *Science Fiction Studies* (SFRA/DePauw University), 44.2 (#132), June 2017. *Special Issue on Spanish SF*. Eds. Sara Martín & Fernando Ángel Moreno, <http://www.depauw.edu/sfs/>. ISSN: 0091-7729

Sara Martín (ed.) Monographic on Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrit del segon origen* (1974)/*Typescript of the Second Origin* (2016). *Alambique* Vol 4, issue 2. <https://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol4/iss2/>

“Introduction. *Typescript of the Second Origin: Paradoxes of Catalan Literature*”. *Alambique* 4.2, June 2017. Monographic on Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrit del segon origen* (1974)/*Typescript of the Second Origin* (2016, 2018). Ed. 1-14. <http://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol4/iss2/2/>

“Educating Dídac: Mankind’s New Father and the End of Patriarchy in Manuel de Pedrolo’s *Typescript of the Second Origin*”. *Alambique* 4.2, June 2017. Monographic on Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrit del segon origen* (1974)/*Typescript of the Second Origin* (2016, 2018). Ed. 1-18. <http://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol4/iss2/6/>

“The Anti-patriarchal Male Monster as Limited (Anti)Hero in Richard Morgan's *Black Man*”, *Science Fiction Studies*, #131, 44.1, March 2017.

“Fabulant el monstre masculí: La ficció de detectius i la ciència-ficció a la novel·la de Richard Morgan *Black Man* (2007)” (September 2015), Conference presentation, the document includes an English translation <http://ddd.uab.cat/record/137411>. Final version (Catalan): Sara Martín Alegre, “Fabulant el monstre masculí: Ficció de detectius i ciència-ficció a la novel·la de Richard Morgan, *Black Man*”. *Ciència i Ficció: Exploració dels mons reals i dels irrealis*. Pasqual Bernat et al. (eds.). Calvià, Mallorca: Edicions Talaiot, 2015. 115-120.

Sara Martín (ed.), *Reading SF Short Fiction: 50 Titles* (2016). [A guide intended to help SF readers approach the genre of the short story. It offers information on 50 short stories of interest both for SF readers and for short story lovers. The stories (25 by men, 25 by women) range from 1912 to 2014.], <https://ddd.uab.cat/record/163528>

Sara Martín Alegre (ed., trans.). Manuel de Pedrolo's *Mecanoscrit del segon origen* (original Catalan version)/*Mecanoscrito del segundo origen* (Spanish translation by Domingo Santos)/ *Typescript of the Second Origin* (my own English translation of Pedrolo's novel). Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs of the Diputació de Lleida, 2016. (Souvenir book of Eurocon 2016; 1000 copies, limited edition not for sale).

“Science Fiction in the Spanish University: The Boundaries that Need to Be Broken”, *Alambique*, Vol. 4, issue 1, 2016, <http://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol4/iss1/2/>. NOTA: Versión en castellano “La ciencia ficción en la universidad española: las barreras que deben caer”, publicada en *Hélice*, vol. VIII, Diciembre 2016, 12-30, http://www.revistahelice.com/revista/Helice_7_vol_III.pdf

“Accepting Alien Contact: Rewiring the Colonial Soldier in John Scalzi’s *Old Man’s War* Series” (August 2015). Extended version of the paper presented at the 11th International SAAS Conference: Trans–The Poetics and Politics of Crossing in the US (Tenerife, 2013). <http://ddd.uab.cat/record/133236>. SPANISH VERSION: “Posthumanismo y diplomacia: La serie de John Scalzi *La vieja guardia*”, *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, Vol II., nº5, Diciembre 2015, 48-62, http://www.revistahelice.com/revista/Helice_5_vol_II.pdf

“Richard K. Morgan’s *Black Man/Thirteen: A Conversation*” (May 2015), <https://ddd.uab.cat/record/132013>

“Space Opera Beyond Space : Iain M. Banks’ *The Hydrogen Sonata* and the Politics of Subliming.” (September 2015), extended conference presentation, <http://ddd.uab.cat/record/137799>

“Working for a New Utopia in Gender Studies: The ‘Problem’ of Feminism.” *New Allways to Significance: Interdisciplinary Approaches to English Studies*, Alejandra Moreno Álvarez and Irene Pérez Fernández (eds.). Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 2014. 23-35. <http://edicions.uib.cat/>

“Facing Xenocidal Guilt: Atypical Masculinity in Orson Scott Card’s *Ender’s Saga*.” *Alternative Masculinities for a Changing World*, Àngels Carabí & Josep Maria Armengol (eds.). New York: Palgrave MacMillan, 2014. 145-157. <http://www.palgrave.com/page/detail/alternative-masculinities-for-a-changing-world-%C3%80ngels-carab%C3%AD/?K=9781137462558>. Spanish version: “Afrontar la culpa xenocida: La masculinidad atípica en la *Saga de Ender* de Orson Scott Card”. En Àngels Carabí & Josep Maria Armengol (eds.), *Masculinidades alternativas en el mundo de hoy*. Barcelona: Icaria, 2015. 183-199. <http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1561>

“Cracks in the Feminist Nirvana: Reading David Brin’s Anti-Patriarchal SF Novel *Glory Days* as a ‘Feminist’ Woman.” *Yesterday’s Tomorrows: On Utopia and Dystopia*. Pere Gallardo & Elizabeth Russell, (eds.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 137-152. <http://www.cambridgescholars.com/yesterdays-tomorrows-5>. SEE ALSO: “Grietas en el Nirvana feminista: una lectura bifurcada de *Tiempos de Gloria* de David Brin”, *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, Vol V, nº 1, #26, Primavera-Verano 2019, 56-77, https://www.revistahelice.com/revista_textos/n_26/Helice%2026%202019%20Primavera-Verano%20GRIETAS%20EN%20EL%20NIRVANA%20FEMINISTA.pdf

“La Ciència i la ficció a la ciència-ficció: Tecnofòbia i tecnofília a les humanitats (una aproximació comparativa) (text de la conferència oferta a la Universitat Pompeu Fabra, 28 October 2014),” <http://ddd.uab.cat/record/125984>

“Shades of Evil: The Construction of White Patriarchal Villainy in the *Star Wars* Saga”. Josep M. Armengol (ed.). *Men in Color: Racialised Masculinities in US Literature and Cinema*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 143-167. ISBN: 9781443826303. <http://ddd.uab.cat/record/174612> NOTA: Versión en castellano, “La piel del diablo: Darth Vader y la construcción del villano patriarcal blanco en la saga de *La guerra de las galaxias*” disponible en <http://ddd.uab.cat/record/174613>

“Mujeres en la literatura de ciencia ficción: Entre la escritura y el feminismo”. *Dossiers Feministes* 14, 2010. 108-128, <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/229293/311003>. ISSN [1139-1219](http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/229293/311003)

“Los límites morales de la autoridad militar: la Almirante Helena Cain en *Galáctica, estrella de combate*”. *Cuadernos Kóre*, Vol 1, No 2 (Primavera 2010). 193-224, <http://kusan.uc3m.es/CIAN/index.php/CK/article/viewFile/1045/486>, <https://ddd.uab.cat/record/112315>, ISSN 1889-9285

“La debilitada posición de la ciencia ficción literaria: Tensiones entre la pantalla y la página”. *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris*, Vol 14, 2009. Número monográfico:

La ciencia ficción en los discursos culturales y medios de expresión contemporáneos, Adela Cortijo, Guillermo López y Antonio Altarriba (eds.). 193-206. ISSN 1135-4178. ENGLISH VERSION: [“Science Fiction and the Paradox of Popularity: Tensions between the Screen and the Page”](#). María del Mar Azcona & Celestino Deleyto (eds.), *Generic attractions: New essays on film genre criticism*. París: Michel Houdiard Éditeur, 2010. 260-270. ISBN: 978 23 56 920 331.

“Apocalypse Soon? The Uncertain Utopia of Steven Spielberg’s Adaptation of H.G. Wells’s *The War of the Worlds*.” Elizabeth Russell (ed.), *Trans/Forming Utopia: Vol I, Looking Forward to the End*. Bern: Peter Lang, 2009.165-174. ISBN: 978 3 03911 347 7. <http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailse...>

SPANISH VERSION: “Al borde del Apocalipsis: La incierta masculinidad de *La guerra de los mundos* de Steven Spielberg” (2009). Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. <http://ddd.uab.cat/record/147302>

[“La heroína virtual y la violencia fantasmal: La épica sensible de Aki Ross en *Final Fantasy*.”](#) Ana Antón Pacheco-Bravo et al (eds.), *Sites of Female Terror: En torno a la mujer y al terror*. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2008. 187-204. ISBN: 978 84 8355 876 8.

“In Mary Shelley’s *Loving Arms*: Brian Aldiss’s *Frankenstein’s Unbound* and its Film Adaptation by Roger Corman.” *Foundation*. Vol 32, No 89. Autumn 2003. 76-92. ISSN 0306-4964. <http://ddd.uab.cat/record/116804>. “En los amorosos brazos de Mary Shelley: *Frankenstein desencadenado* de Brian Aldiss”. *Hélice*. 2009. 100-115, http://www.revistahelice.com/revista/Helice_12.pdf. ISSN: 1887-2905

[“Our Own Alien Children: \(Mis\)representing the Child in John Wyndham’s *The Midwich Cuckoos*.”](#) Julio Cañero, Fernando Galván & José Santiago Fernández (eds.), *Culture & Power: Music, Media and Visual Arts*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2003. 178-188. ISBN (13): 978-84-8138-568-7; ISBN (10): 84-8138-568-9. Versión en castellano: “Nuestros niños alienígenas: Los temores adultos y la negativa representación de los niños en la novela de John Wyndham *Los cucos de Midwich*”. <http://ddd.uab.cat/record/136982>

“La Humanización del Robot en *El Hombre del Bicentenario*: Del relato de Isaac Asimov a la adaptación cinematográfica de Chris Columbus y Nicholas Kazan” (paper). Seminario Tecnología y Posthumanidad: La Artificialidad del Ser, Universitat Autònoma de Barcelona, organizado por el grupo de investigación ‘Cos i Textualitat’. Diciembre 2002. <http://ddd.uab.cat/record/113501>

“Consider Banks: Iain (M.) Banks’s *The Wasp Factory* and *Consider Phlebas*.” *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, Monographic issue Tomás Monterrey (ed.), *Scottish Literature 1970-1999*. No 41. November 2000. 197-205. ISSN 0211-5913. También versión en castellano, “Pensad en Iain (M.) Banks: *La fábrica de avispa* y *Pensad en Flebas*, puntos de partida de una singular carrera dual”. <http://ddd.uab.cat/record/116803>.

‘More Human than Human’: Aspects of Monstrosity in the Novels and Films of the 1980s and Early 1990s. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1996. <http://www.tdx.cat/handle/10803/4915>. NOTE: you can find an alternative, second edition in one single .pdf document [here](#).

THE X-FILES (AS SF)

La verdad sin fin: Expediente X. Dilatando Mentas, 2023. ISBN: 978-84-126872-8-6.

“*Expediente X: Mulder y Scully 20 años después. Recordando cómo aprendimos a disfrutar de las series más allá de la televisión*”. En Fernando Ángel Moreno y Víctor Miguel Gallardo Barragán (coord.) *Yo soy más de series: 60 series que cambiaron la historia de la televisión*. Granada: Esdrújula, 2015. 409-17. <http://www.esdrujula.es/libro/yo-soy-mas-de-series/>

“Buenas razones para ver *Expediente X*”, *RIRCA: Representación Ideológica y Recepción en la Cultura Audiovisual*. 16 mayo, 2015. <http://www.rirca.es/buenas-razones-para-ver-expediente-x/>

“*Expediente X: el culto que persiste*” (July 2015). Presentation offered at the Festival de Sèries de Sabadell, 25 June 2015. <http://ddd.uab.cat/record/133010>

“US Cult TV Series in the International Market: Considering the Reception of *The X-Files* in Spain”. Marta Fernández Morales & José Igor Arranz Prieto (eds.). *A Comparison of Popular TV in English and Spanish Speaking Societies: Soaps, Sci-Fi, Sitcoms, Adult Cartoons, and Cult Series*. Lewiston, N.Y: Edwin Mellen Press, 2010. 107-135. ISBN: 9780773435957. <http://mellenpress.com/mellenpress.cfm?bookid=8192&pc=9> SPANISH VERSION:

“Las series de culto estadounidenses en el mercado internacional: La recepción de Expediente X en España (y Latinoamérica)” (Octubre 2015). <http://ddd.uab.cat/record/142631>.

Expediente X: En Honor a la Verdad. Madrid: Alberto Santos Editor (Imágica). 2006. ISBN (13): 978-84-95070-87-6; ISBN (10): 84-95070-87-1, <https://ddd.uab.cat/record/118437>. Find here the [EPUB](#) and [MOBI](#) versions for your e-book reader.

“Dana Scully: La heroína limitada.” *Lectora: Revistes de Dones i Textualitat*. No. 11, monographic issue *Género y cultura popular*, ed Isabel Clúa. 2005. 115-130, <http://ddd.uab.cat/pub/lectora/20309470n11/20309470n11p115.pdf>, <https://ddd.uab.cat/record/78993>, ISSN 1136-5781

“Oblique Politics: The Conspiracy Theory at the Heart of *The X-Files*” (conference paper). Seminar “Popular Narratives and Contemporary Worlds,” 7th Conference European Society for the Study of English (ESSE), Universidad de Zaragoza, 2004. <http://ddd.uab.cat/record/113505>

“[Mulder, Scully and the Wild Thing: Sex and the Monster in *The X-Files*](#).” Antonio Ballesteros & Lucía Mora (eds.), *Popular Texts in English: New Perspectives*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. 371-380. ISBN (13): 978-84-8427-126-0; ISBN (10): 8484271269.

GOTHIC AND MONSTROSITY

“El cuerpo y los cuerpos: Contra el universalismo en la aplicación de la Teoría de los Afectos al cine de horror” (presentación), <http://ddd.uab.cat/record/174232>

“Re-Imagining Apartheid: Making Guilt Visible in Lauren Beukes’ *Zoo City* (2010)” conference presentation (International Conference Relations and Networks in Indian Ocean Writing, Universitat Autònoma de Barcelona, 26 a 27 de Novembre 2015), <http://ddd.uab.cat/record/143867>.

“[Edgar y Chicho: La pasión por Poe en Historias para no dormir.](#)” María Jesús Lozano (ed.), *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference*. A Coruña: Universidade Da Coruña, 2008. 757-764. ISBN (13): 978-84-9749 278 2

Sara Martín Alegre (ed., trans.) *Siete relatos góticos: Del papel a la pantalla*. Madrid: Jaguar – Colección La Barca de Caronte. 2006. ISBN (13): 978-84-96423-25-1; ISBN (10): 84-96423-25-5. NOTE: You'll find here my own translation of the following short stories with a commentary on their film adaptation: “La leyenda de Sleepy Hollow” by Washington Irving, “Un incidente en el puente sobre el arroyo del Búho” by Ambrose Bierce, “Hoichi, el Desorejado” by Lafcadio Hearn, “El arte de echar las runas” by M.R. James, “Espuelas” (1923) by Clarence Aaron ‘Tod’ Robbins, “La presa más peligrosa” by Richard Connell and “El Diablo y Daniel Webster” by Stephen Vincent Benet. Find here also the [EPUB](#) file and the [MOBI](#) file for your ebook reader. <http://ddd.uab.cat/record/116808>

“Freaks: Strategies for the Textual Representation of the Uncommon Other” (2005, 2013) y “Freaks: Estrategias para la representación textual del cuerpo del Otro” (Agosto 2015). <http://ddd.uab.cat/record/113498>.

“[Our Own Alien Children: \(Mis\)representing the Child in John Wyndham’s *The Midwich Cuckoos*.](#)” Julio Cañero, Fernando Galván & José Santiago Fernández (eds.), *Culture & Power: Music, Media and Visual Arts*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2003. 178-188. ISBN (13): 978-84-8138-568-7; ISBN (10): 84-8138-568-9. Versión en castellano: “Nuestros niños alienígenas: Los temores adultos y la negativa representación de los niños en la novela de John Wyndham *Los cucos de Midwich*”. <http://ddd.uab.cat/record/136982>

“In Mary Shelley's Loving Arms: Brian Aldiss's *Frankenstein Unbound* and its Film Adaptation by Roger Corman.” *Foundation*. Vol 32, No 89. Autumn 2003. 76-92. ISSN 0306-4964. <http://ddd.uab.cat/record/116804>. “En los amorosos brazos de Mary Shelley: *Frankenstein desencadenado* de Brian Aldiss”. *Hélice*. 2009. 100-115, http://www.revistahelice.com/revista/Helice_12.pdf. ISSN: 1887-2905

Monstruos al Final del Milenio. Madrid: Alberto Santos Editor (Imágica). 2002. ISBN (13): 978-84-95070-33-3; ISBN (10): 84-95070-33-2. Also known as *Monstruos en el cine* (2010). ISBN 13: 978-84-15238-13-3. <http://ddd.uab.cat/record/113592>. Find here the [EPUB](#) and [MOBI](#) versions for your e-book reader.

“La tragicomedia del monstruo en el suburbio acomodado: *Eduardo Manostijeras*, película de Tim Burton”. *Garozza*. No 2. 2002. 145-164. <http://webs.ono.com/garozza/G2-MartinAlegre.pdf>, <https://ddd.uab.cat/record/110508>, ISSN 1577-8932

“The Other in Me: Nancy A. Collins’s Vampire Heroine Sonja Blue.” *FEMSPEC*. Vol 4. Monographic issue *Women’s Horror*, ed Gina Wisker. 2002. 47-58. ISSN 1523-4002. Available only from the journal itself, <http://www.femspec.org/index.html>

“Gothic Scholars don’t Wear Black: Gothic Studies and Gothic Subcultures.” *Gothic Studies*. Manchester: Manchester University Press. Vol 4, No 1. 2002. 28-43. ISSN 1362-7937. <http://ddd.uab.cat/record/116270>

[“Ídolos del fantástico popular: el gótico cotidiano de Stephen King y la sátira pseudo-histórica de Terry Pratchett”](#). *Quimera*. Double monographic issue *Lo Fantástico: Literatura y Subversión*, coord. David Roas. No. 218-19. July-August 2002. 78-85. ISSN 0211-3325.

[“Little Red Riding Hood Meets the Werewolf: Genre and Gender Tensions in Neil Jordan *The Company of Wolves*.”](#) *Journal of the Fantastic in the Arts*. Vol 12, No 1. 2001. 18-33. ISSN 0897-0521.

[“Nightmares of Childhood: The Child and the Monster in Four Novels by Stephen King.”](#) *Atlantis*. Vol XXIII, No 1. June 2001. 105-114, ISSN 0210-6124

“Meeting the Civilised Barbarian: Bram Stoker’s *Dracula* and Joseph Conrad’s *Heart of Darkness*.” *Miscelánea*. Vol 22. 2000. 101-122. ISSN 1137-6368. <http://ddd.uab.cat/record/116277>

“The Power of Monstrous Women: Fay Weldon’s *The Life and Loves of a She-Devil*, Angela Carter’s *Nights at the Circus*, and Jeanette Winterson’s *Sexing the Cherry*.” *Journal of Gender Studies*. Vol 8, No 2. 1999. 193-210. ISSN 0958-9236. <http://ddd.uab.cat/record/116271>

“Teaching Politically Incorrect Contemporary Gothic Fictions: Bret Easton Ellis’ *American Psycho* (1991) and Stephen King’s *Misery* (1987)” (conference paper). XXIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, AEDEAN, Universidad de León, 1999. <http://ddd.uab.cat/record/113507>

‘More Human than Human’: Aspects of Monstrosity in the Novels and Films of the 1980s and Early 1990s. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1996. <http://www.tdx.cat/handle/10803/4915>. NOTE: you can find an alternative, second edition in one single .pdf document [here](#).

HARRY POTTER

“Bellatrix Black Lestrange, la mala bruja”, charla presentada en el WitchMarket 1-12 diciembre 2023 (2 diciembre 2023), <https://ddd.uab.cat/record/285868>

[“Merope Gaunt, madre de Voldemort: la narrativa como castillo de naipes”](#), charla ofrecida en el [WitchMarket](#), sábado 26 de noviembre 2022.

“Severus Snape: héroe secreto” (conferencia, Witch Market, Barcelona, 25 Noviembre 2018), <https://ddd.uab.cat/record/200633>

“Voldemort y el fracaso de la magia en la serie Harry Potter: El monstruo posthumano en la fantasía y la ciencia-ficción”. *El monstruo fantástico: Visiones y perspectivas*. David Roas (ed.). Ciudad sin referenciar: Aluvión Editorial Aluvión Editorial, www.editorialaluvion.com, 2016. 199-214. ISBN: 978-84-945620-1-3. Versión en inglés: “Voldemort and the Failure of Magic in the *Harry Potter* series: The Post-human Monster in Fantasy and Science-Fiction”. <http://ddd.uab.cat/record/170840>

“Between Brownlow and Magwitch: Sirius Black and the Ruthless Elimination of the Male Protector in the *Harry Potter* Series”. Versión en castellano: “Entre Brownlow y Magwitch: Sirius Black y la implacable eliminación del protector masculino en la serie *Harry Potter*”, 2016. <https://ddd.uab.cat/record/163545>

“La lectura de la serie *Harry Potter*: Una experiencia generacional única”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, num. 55, Julio-Diciembre 2015. Número monográfico, “Literatura infantil y juvenil: Formación lectora y educación estética”, Joaquín M^a Aguirre Romero (ed.). 52-71. http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/LIJ_Formacion_lectora_educacion_estetica_Especulo_55_UCM_2015.pdf. ENGLISH VERSION: “Delightful and Fulfilling: Reading the *Harry Potter* Series, a Unique Generational Experience” (February 2015), <http://ddd.uab.cat/record/129352/>.

Sara Martín Alegre (ed.), *Charming and Bewitching: Considering the Harry Potter Series*. Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, UAB. 2014. <https://ddd.uab.cat/record/122987> [E-book. 33 undergrad students discuss *Harry Potter* in a thrilling collection of academic papers]

Sara Martín Alegre (ed.), *Addictive and Wonderful: The Experience of Reading the Harry Potter Series*, Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Gaermanístca, UAB, 2014. <https://ddd.uab.cat/record/118225> [E-book. More than 50 university students describe their experiences of growing up with *Harry Potter* and becoming readers]

CINEMA AND TELEVISION

CINEMA

[American Masculinities in Contemporary Documentary Film: Up Close Behind the Mask](#), Routledge 2023.

Sara Martín Alegre (ed.), [Focus on the USA: Representing the Nation in Early 21st Century Documentary Film](#). Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2020.

“‘There’s Always a Bright Side’: Poppy, a Positive Role Model in *Trolls*”. *Contemporary Fairy-Tale Magic Subverting Gender and Genre*, Lydia Brugué and Auba Llompart (eds.). New York: Brill-Rodopi, 2020. 116-126. ISBN 978-90-04-41898-1

[“La debilitada posición de la ciencia ficción literaria: Tensiones entre la pantalla y la página”](#). *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris*, Vol 14, 2009. Número monográfico: *La ciencia ficción en los discursos culturales y medios de expresión contemporáneos*,

Adela Cortijo, Guillermo López y Antonio Altarriba (eds.). 193-206. ISSN 1135-4178. ENGLISH VERSION: [“Science Fiction and the Paradox of Popularity: Tensions between the Screen and the Page”](#). María del Mar Azcona & Celestino Deleyto (eds.), *Generic attractions: New essays on film genre criticism*. París: Michel Houdiard Éditeur, 2010. 260-270. ISBN: 978 23 56 920 331.

“De padre a hijo: La transmisión del discurso patriarcal en el cine de Hollywood (1977-2007)”. Isabel Clúa (ed.), *Género y cultura popular*. Colección Discursos, 2. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. 2008. 149-174. ISBN (13): 978 84 4902 5402. Complete volume available at <http://cositextualitat.uab.cat/?p=460>

[“Major Films and Minor Languages: Catalan Speakers and the War over Dubbing Hollywood Films.”](#) Chantal Cornut-Gentile (ed.), *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 27-40. ISBN (13): 978-84-7733-800-0; ISBN (10): 84-7733-800-0. Versión en castellano: “Películas mayoritarias e idiomas minoritarios: La guerra por el doblaje al catalán de las películas de Hollywood (1998-2001)”. <http://ddd.uab.cat/record/136984>

“La tragicomedia del monstruo en el suburbio acomodado: *Eduardo Manostijeras*, película de Tim Burton”. *Garzoa*. No 2. 2002. 145-164. <http://webs.ono.com/garzoa/G2-MartinAlegre.pdf>, <https://ddd.uab.cat/record/110508>, ISSN 1577-8932

[“India on the Screen in the 1980s and 1990s.”](#) Felicity Hand & Kathleen Firth (eds.), *India 50 Years after Independence: Images in Literature, Film and the Media*. Leeds: Peepal Tree, 2001. 152-163. ISBN (13): 9781900715409; ISBN: 1900715406.

[“Writers on the Screen: The Literary Oscars.”](#) Pere Gallardo & Enric Llorca (eds.), *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN*. Lleida: Universitat de Lleida, 2000. 293-296. ISBN: 84-8409-045-0

[“Addiction to Freedom: Scottish Identity in *Braveheart* \(1995\) and *Trainspotting* \(1996\).”](#) Chantal Cornut-Gentile (ed.), *Culture and Power: Cultural Confrontations*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1999. 321-332. ISBN (13): 978-84-930940-0-3; ISBN (10) 8493094005

[“Monstrous Business: The *Alien* Film Series.”](#) 141-152. Matilde Paredes, Rosa González, Felicity Hand, & Chantal Cornut-Gentile (eds.), *Culture and Power: Business*. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Zaragoza, 1999. 141-152. ISBN (13): 978-84-930940-1-0; ISBN (10) 8493094013. Versión en castellano: “Negocio monstruoso: La serie *Alien*” <http://ddd.uab.cat/record/136977>

[“Film Censorship in Britain: The British Board of Film Classification and a Few Recent Cases of Censorship.”](#) Rosa González (ed.), *Culture and Power: Institutions*. Barcelona: PPU, 1996. 153-164. ISBN (13): 978-84-477-0594-8; ISBN (10): 8447705943

FILM ADAPTATION

“In bed with Dickens : questioning the neo-Victorian codes of representation in Ralph Fiennes's film *The Invisible Woman* (2013)” (artículo), 2017. Versión en castellano (2014): En la cama con Dickens: La mujer invisible de Ralph Fiennes y la problemática masculinidad del genio. <http://ddd.uab.cat/record/174207>

“Failing to mainstream the gay man before *Brokeback Mountain* (2005): Richard Condon’s *Gods and Monsters* (1998) and the problem of ageism”, conference presentation (XXXIX AEDEAN conference, Bilbao 11-13 November 2015), <http://ddd.uab.cat/record/143274>

“Antonio cuestionado: *El mercader de Venecia* de Michael Radford y el problema del heterosexismo”. *Dossiers feministes*, nº 20, 2015. Número monográfico, *Narrativas en clave de género*, Dora Sales Salvador, Manolo Dos Ramos & Dori Valero Valero (eds.), 261-283. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/1772/1811>, ISSN: 1139-1219, e-ISSN: 2340-4930. ENGLISH VERSION: “Queering Antonio: Michael Radford’s *The Merchant of Venice* (2004) and the problem of Heterosexism” (May 2015). <https://ddd.uab.cat/record/132012>.

“Apocalypse Soon? The Uncertain Utopia of Steven Spielberg’s Adaptation of H.G. Wells’s *The War of the Worlds*.” Elizabeth Russell (ed.), *Trans/Forming Utopia: Vol I, Looking Forward to the End*. Bern: Peter Lang, 2009.165-174. ISBN: 978 3 03911 347 7. <http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailse...> SPANISH VERSION: “Al borde del Apocalipsis: La incierta masculinidad de *La guerra de los mundos* de Steven Spielberg” (2009). Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. <http://ddd.uab.cat/record/147302>

[“La heroína virtual y la violencia fantasmal: La épica sensible de Aki Ross en *Final Fantasy*.”](#) Ana Antón Pacheco-Bravo et al (eds.), *Sites of Female Terror: En torno a la mujer y al terror*. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2008. 187-204. ISBN: 978 84 8355 876 8.

“The Haunted Gentleman: The Redemption of Conventional Masculinity in John le Carré’s *The Constant Gardener* (2000).” 2008. <http://ddd.uab.cat/record/113499>

Sara Martín Alegre (ed., trans.) *Siete relatos góticos: Del papel a la pantalla*. Madrid: Jaguar – Colección La Barca de Caronte. 2006. ISBN (13): 978-84-96423-25-1; ISBN (10): 84-96423-25-5. NOTE: You’ll find here my own translation of the following short stories with a commentary on their film adaptation: “La leyenda de Sleepy Hollow” by Washington Irving, “Un incidente en el puente sobre el arroyo del Búho” by Ambrose Bierce, “Hoichi, el Desorejado” by Lafcadio Hearn, “El arte de echar las runas” by M.R. James, “Espuelas” (1923) by Clarence Aaron ‘Tod’ Robbins, “La presa más peligrosa” by Richard Connell and “El Diablo y Daniel Webster” by Stephen Vincent Benet. Find here also the [EPUB](#) file and the [MOBI](#) file for your ebook reader. <http://ddd.uab.cat/record/116808>

“What does Heathciff look like? Performance in Peter Kosminsky’s Version of Emily Brontë’s *Wuthering Heights*.” Mireia Aragay (ed.), *Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship*. Amsterdam and Nueva York: Rodopi, 2005. 51-68. ISBN (13): 978-9042019577; ISBN (10): 9042019573. <http://www.amazon.co.uk/Books-Motion-Adaptation-Intertextuality-Authorsh...> SPANISH VERSION: “¿El rostro de Heathcliff?: Interpretación actoral y adaptación cinematográfica en *Cumbres Borrascosas* de Peter Kosminsky”. Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. <http://ddd.uab.cat/record/147691>.

[“Entre Darcy y Heathcliff: Jane Austen y las Hermanas Brontë en el cine y la televisión”](#). *Quimera*. No. 265. December 2005. 42-46. ISSN 0211-3325.

“In Mary Shelley's Loving Arms: Brian Aldiss's *Frankenstein's Unbound* and its Film Adaptation by Roger Corman.” *Foundation*. Vol 32, No 89. Autumn 2003. 76-92. ISSN 0306-4964. <http://ddd.uab.cat/record/116804>. “En los amorosos brazos de Mary Shelley: *Frankenstein desencadenado* de Brian Aldiss”. *Hélice*. 2009. 100-115, http://www.revistahelice.com/revista/Helice_12.pdf. ISSN: 1887-2905

“Regenerating the War Movie?: Pat Barker's *Regeneration* according to Gillies Mackinnon.” *Literature/Film Quarterly*. Vol 30, No 2. 2002. 98-105. ISSN 0090-4260. Available from EBSCOhost Humanities Full Text.

“La Humanización del Robot en *El Hombre del Bicentenario*: Del relato de Isaac Asimov a la adaptación cinematográfica de Chris Columbus y Nicholas Kazan” (paper). Seminario Tecnología y Posthumanidad: La Artificialidad del Ser, Universitat Autònoma de Barcelona, organizado por el grupo de investigación 'Cos i Textualitat'. Diciembre 2002. <http://ddd.uab.cat/record/113501>

[“Little Red Riding Hood Meets the Werewolf: Genre and Gender Tensions in Neil Jordan *The Company of Wolves*.”](#) *Journal of the Fantastic in the Arts*. Vol 12, No 1. 2001. 18-33. ISSN 0897-0521.

“Resistance and Persistence: *Pygmalion* and *My Fair Lady*, Two Film Versions of G. B. Shaw's *Pygmalion*.” *EnterText*. Vol 1, No 2. Spring 2001. http://www.brunel.ac.uk/faculty/arts/EnterText/issue_2.htm. ISSN 1472-3085

“Classic Shakespeare for All: *Forbidden Planet* and *Prospero's Books*, Two Screen Adaptations of *The Tempest*.” Deborah Cartmell, I.Q. Hunter, Heidi Kaye & Imelda Whelelan (eds.), *Classics in Film and Fiction*. London: Pluto Press, 2000. 34-53. ISBN 0745315933. http://www.amazon.co.uk/Classics-Film-Fiction/dp/0745315887/ref=sr_1_1?i...

[“Addiction to Freedom: Scottish Identity in *Braveheart* \(1995\) and *Trainspotting* \(1996\).”](#) Chantal Cornut-Gentile (ed.), *Culture and Power: Cultural Confrontations*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1999. 321-332. ISBN (13): 978-84-930940-0-3; ISBN (10) 8493094005

[“Cult Novels on the Screen: *Dune* and *The Naked Lunch*.”](#) Fernando Toda, Juan A. Prieto Pablos, María José Mora & Teresa López Soto (eds.), *Actas del XXI Congreso Internacional de AEDEAN*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999. 141-146. ISBN 8447204898. Versión en castellano: “Dos novelas de culto en la pantalla: *Dune* y *El almuerzo desnudo*, fracasos gloriosos” <http://ddd.uab.cat/record/136978>

Sara Martín Alegre (ed.). *Word and Screen*, Vo. 6 *Links & Letters*. April 1999. ISSN: 1133-7397. INTERNET: <http://www.raco.cat/index.php/linksletters/issue/view/1907/showToc>

“Word and Screen: A Bibliography.” *Links & Letters*, Vol. 6, *Word and Screen*. April 1999. 121-132, <http://www.raco.cat/index.php/linksletters/article/view/22705/22539>, <https://ddd.uab.cat/record/2260>. ISSN 1133-7397.

“Adapting the *Barrytown Trilogy*: An Interview with Roddy Doyle.” *Links & Letters*, Vol. 6, *Word and Screen*. April 1999. 111-118, <http://www.raco.cat/index.php/linksletters/article/view/22703/22538>, <http://ddd.uab.cat/record/2259>, ISSN 1133-7397.

“Rewriting the Writer: Hemingway in *Love and War* according to Richard Attenborough” (conference paper). Millennium Film Conference, University of Bath, 1999. <http://ddd.uab.cat/record/113506>

“The Invisibility of Human Suffering: The Adaptation of Novelised Biographical Material in Steven Spielberg's *Schindler's List*, Oliver Stone's *Heaven and Earth* and Brian Gilbert's *Not without my Daughter*.” *BELLS (Barcelona English Language and Literature Studies)*, Vol 9. 1998.71-88. ISSN 1697-1612. <http://www.raco.cat/index.php/bells/article/view/102866/149211>, <https://ddd.uab.cat/record/112361>.

[“From the Screen to the Printed Page: Orson Scott Card's Novelization of James Cameron's *The Abyss*.”](#) 509-514. Pere Guardia & John Stone (eds.), *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference*. Barcelona: Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona, 1997. 509-514. ISBN 84-370-5341-2. Versión en castellano: “De la pantalla al papel: La novelización de *Abyss* (1989) de James Cameron por Orson Scott Card (1997)” <http://ddd.uab.cat/record/136976>

“Not Oedipus' Sister: The Redefinition of Female Rites of Passage in the Screen Adaptation of Thomas Harris's *The Silence of the Lambs*.” Chantal Cornut-Gentille & José Angel García-Landa (eds.), *Gender I-Deology: Essays on Theory, Fiction and Film*. Amsterdam & Atlanta, GA: Rodopi, 1996. 439-450. ISBN 9051839693. <http://www.rodopi.nl/senj.asp?BookId=PMS+16>

TELEVISION

“Los límites morales de la autoridad militar: la Almirante Helena Cain en *Galáctica, estrella de combate*”. *Cuadernos Kóre*, Vol 1, No 2 (Primavera 2010). 193-224, <http://kusan.uc3m.es/CIAN/index.php/CK/article/viewFile/1045/486>, <https://ddd.uab.cat/record/112315>, ISSN 1889-9285

“Todos mienten: El cuerpo delator y el coste de la amarga medicina del Dr. House.” Isabel Clúa y Pau Pitrach (eds.), *¡Pasen y vean!: Estudios Culturales*, Vol 2, Cuerpos que cuentan. Barcelona: EDIUOC, 2008. 103-116. ISBN: 978 84 9788 726 7.

[“Edgar y Chicho: La pasión por Poe en *Historias para no dormir*.”](#) María Jesús Lozano (ed.), *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference*. A Coruña: Universidade Da Coruña, 2008. 757-764. ISBN (13): 978-84-9749 278 2

NATIONALISM IN CULTURE

CATALONIA

“Introduction. *Typescript of the Second Origin: Paradoxes of Catalan Literature*”. *Alambique* 4.2, June 2017. Monographic on Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrit del segon origen* (1974)/*Typescript of the Second Origin* (2016, 2018). Ed. 1-14. <http://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol4/iss2/2/>

“¿La memoria ninguneada?: La presentación de la emigración económica española hacia Cataluña en el Museu d’Història de Catalunya y el Museu d’Història de la Immigració de Catalunya”, conference presentation (New Typologies of (E/Im)Migration: Mobility and Transcultural Spaces. 20th Culture and Power International Conference, Fundación Araganey, Santiago de Compostela, 8 a 10 de Octubre de 2015), <http://ddd.uab.cat/record/144514>

“[Major Films and Minor Languages: Catalan Speakers and the War over Dubbing Hollywood Films.](#)” Chantal Cornut-Gentile (ed.), *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 27-40. ISBN (13): 978-84-7733-800-0; ISBN (10): 84-7733-800-0. Versión en castellano: “Películas mayoritarias e idiomas minoritarios: La guerra por el doblaje al catalán de las películas de Hollywood (1998-2001)”. <http://ddd.uab.cat/record/136984>

SCOTLAND & CATALONIA

“From Local to Cosmopolitan Nationalism: Common Sense in Scotland and Catalonia”. Rubén Valdés Miyares & Carla Rodríguez González (eds.), *Culture & Power: The Plots of History in Performance*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 203-210. ISBN: 978 1 4438 0017 4. <http://www.cambridgescholars.com/culture-and-power-30>

SCOTLAND

“Space Opera Beyond Space : Iain M. Banks’ *The Hydrogen Sonata* and the Politics of Subliming.” (September 2015), extended conference presentation, <http://ddd.uab.cat/record/137799>

“Scottish Masculinity and the Failure of the Utopian Tower Block in David Greig’s Play *The Architect* and Andrew O’Hagan’s Novel *Our Fathers*,” (2014) <http://ddd.uab.cat/record/123039>

“[Re-inventing Tradition\(s\): The Grotesque in Short Stories by Scottish Women Writers.](#)” Marian Amengual, Maria Juan & Joana Salazar (eds.), *New Perspectives on English Studies*. Palma de Mallorca: Edicions UIB - Universitat de les Illes Balears, 2009. 461-465. ISBN (13): 978-84-8384 124 2.

“La fuerza escocesa y la diva: Annie Lennox, Shirley Manson y Sharleen Spiteri.” *Dossiers Feministes*. No 7, monographic issue *No me arrepiento de nada: Mujeres y música*, eds Dora Sales, Juncal Caballero y Nieves Alberola. 2004. 83-100, <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/102499/153671>, <http://ddd.uab.cat/record/112359>, ISSN 1139 1219

“Consider Banks: Iain (M.) Banks’s *The Wasp Factory* and *Consider Phlebas*.” *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, Monographic issue Tomás Monterrey (ed.), *Scottish Literature 1970-1999*. No 41. November 2000. 197-205. ISSN 0211-5913. También versión en castellano, “Pensad en Iain (M.) Banks: *La fábrica de avispa* y *Pensad en*

Flebas, puntos de partida de una singular carrera dual”.
<http://ddd.uab.cat/record/116803>.

[“Addiction to Freedom: Scottish Identity in *Braveheart* \(1995\) and *Trainspotting* \(1996\).”](#) Chantal Cornut-Gentile (ed.), *Culture and Power: Cultural Confrontations*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1999. 321-332. ISBN (13): 978-84-930940-0-3; ISBN (10) 8493094005

MUSIC: POP, ROCK

[“Unstable meanings, unstable methods: Analysing Linkin Park’s song ‘What I’ve Done’”](#). José Ramón Ibáñez Ibáñez & José Francisco Fernández Sánchez (eds.), *A View from the South: Contemporary English and American Studies*. Almería: Editorial Unievrside de Almería, 2011. 150-157. CD-ROM. ISBN: 978-84-69469910.

Sara Martín Alegre & Gerardo Rodríguez. [“Forget Madonna: The Many Metamorphoses of Kylie Minogue, Showgirl and Survivor.”](#) Rafael Moya Galán et al. (eds.), *Proceedings from the 33rd Annual Conference of the Spanish Association for Angloamerican Studies*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2010. 157-165. ISBN: 978-84-9828-309-9.

[“El cuerpo en el videoclip musical: Más que carne fresca.”](#) Meri Torras (ed.), *Corporizar el pensamiento: Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Pontevedra: Mirabel, 2006. 175-194. ISBN (13): 978-84-934841-4-9; ISBN (10): 84-934841-4-8.
<http://www.academiaeditorial.com/web/colecciones/biblioteca-de-escritura...>

[“Marilyn Manson: The Limits of Challenge.”](#) 119-130. María José Coperías (ed.), *Culture & Power V: Challenging Discourses*. Valencia: Universitat de Valencia, 2000. 119-130. ISBN (13): 978-84-370-4429-3; SBN (10): 84-370-4429-4

LITERATURE (GENERAL)

Sara Martín, David Owen & Elisabet Pladevall (eds.). *Persistence and Resistance in English Studies: New Research*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2018. ISBN ISBN-13: 978-1-5275-0608-4, ISBN-10: 1-5275-0608-8.
<http://www.cambridgescholars.com/persistence-and-resistance-in-english-studies>

La Literatura [Spanish version] Barcelona: EDIUOC, Colección: Manuales. 2009. ISBN: 978-84-9788-792-2. ISBN 13: 978-84-9788-170-8 (2011).
<http://www.editorialuoc.com/laliteratura-p-16.html?cPath=1>, see also [Google Books](#).

La Literatura. Barcelona: EDIUOC, Colección ‘Vull Saber’. 2007. ISBN 978 84 9788 855 0. <http://www.editorialuoc.com/laliteratura-p-70.html?cPath=1>

LITERATURE (ENGLISH)

“Del cine al teatro pasando por Shakespeare” (apuntes correspondientes a la sesión 4 y última del seminario sobre ‘Shakespeare i el cinema’ que imparto dentro de la

assignatura '43156 Arts Escèniques i Altres Arts' del Master Universitari en Estudis Teatral (MUET), Universitat Autònoma de Barcelona).
<http://ddd.uab.cat/record/169731>

"New Puritanism between Page and Screen: Alex Garland." *The New Puritan Generation*. Ed. José Francisco Fernández. Canterbury: Gylphi, 2013. 125-144. ISBN: 978-1-78024-015-2. <http://www.amazon.co.uk/Puritan-Generation-Jos%C3%A9-Francisco-Fern%C3%A...>

["The Narrator as Threshold Concept: Comparing Charles Dickens's *Oliver Twist* and Friedrich Engels's *The Condition of the English Working Classes in 1844*".](#) *Reading Between the Lines: Discussing Narration in the Literature Class*, Eds. A. Monnickendam, D. Owen and C. Pividori. Lleida: Punctum, 2013: 19-28. ISBN: AE-2013-13002502.

Martín Alegre, Sara (coord., ed.), Melissa Moyer (ed.), Elisabet Pladevall (ed.), Susagna Tubau (ed.). *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain*. AEDEAN, 2012. ISBN-10: 84-695-4273-7, ISBN-13: 978-84-695-4273-6. Available at: www.aedean.org/pdf_atatimeofcrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf

["Re-inventing Tradition\(s\): The Grotesque in Short Stories by Scottish Women Writers."](#) Marian Amengual, Maria Juan & Joana Salazar (eds.), *New Perspectives on English Studies*. Palma de Mallorca: Edicions UIB - Universitat de les Illes Balears, 2009. 461-465. ISBN (13): 978-84-8384 124 2.

"Further Thoughts on the Evaluation of Research in the Humanities (A Very Personal View)." *The European English Messenger*. 18.2. Autumn 2009. 66-69. ISSN 0960 4545. <http://ddd.uab.cat/record/114208>

["Todos somos Marxistas: Entrevista con Terry Eagleton"](#). *Quimera*. No. 242-243. April 2004. 83-91. ISSN:0211-3325

"How to Be (a) Good (Novelist): An Interview with Nick Hornby". *The Barcelona Review*. No. 30. May-June 2002. http://www.barcelonareview.com/30/e_nh_int.htm (and in Spanish "Cómo ser (un) buen (novelista): Entrevista con Nick Hornby" en http://www.bracelonareview.com/30/sp_nh_int.htm), <http://ddd.uab.cat/record/166661>

"Worlds at War: An Interview with Patricia Anthony." *The Barcelona Review*. No. 19. July-August 2000. http://www.barcelonareview.com/19/e_pa_int.htm

["Unit 5: Post-War English Literature 1945-1990."](#) Andrew Monnickendam (coord.), *Introduction to English Literature*. Barcelona: EDIUOC, 1999. 193-225. ISBN (13): 978-84-8318-573-5; ISBN (10): 84-8318-573-3

"The Ceremony of Crying: The Novel of Sensibility as Theatrical Performance, Henry Mackenzie's *The Man of Feeling* (1771)" (1992, August 2015). Post-grad paper. <http://ddd.uab.cat/record/136970>

"Women from Another World: Lily Bart and Ellen Olenska, Two of Edith Wharton's Heroines" (1992, August 2015). Post-grad paper. <http://ddd.uab.cat/record/136969>

“The Mistress of the House and her Master: The Double Narrative in Charles Dickens’s *Bleak House*” (1992, August 2015). Post-grad paper. <http://ddd.uab.cat/record/136971>

“The Neurotic Ritual: The Metafictional Discourse in Philip Roth’s *The Counterlife*” (1992, August 2015). Post-grad paper. <http://ddd.uab.cat/record/136972>

“Walking on Common Ground: The Shared Cultural Background in William Faulkner’s *The Sound and the Fury* and Gabriel García Márquez’s *Crónica de una Muerte Anunciada*” (1991, August 2015). Post-grad paper. <http://ddd.uab.cat/record/136974>

“The Picaresque Adventure of the Jewish Immigrant: Aspects of the Picaresque Plot in Abraham Cahan’s *The Rise of David Levinsky*” (1991, August 2015). Post-grad paper. <http://ddd.uab.cat/record/136973>

CULTURAL STUDIES (GENERAL)

“Los estudios culturales en España: Más allá de la filología” (2009, July 2015). Text of the conference offered on 25 March 2009, at the Universidade de Santiago de Compostela. <http://ddd.uab.cat/record/132961>

Martin, Sara (ed.) *Recycling Culture(s)*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008. ISBN (13): 978-1847184290; ISBN 1-84718-429-4 <http://www.c-s-p.org/flyers/9781847184290-sample.pdf>, <http://www.amazon.co.uk/Recycling-Culture-s-Sara-Martin/dp/1847184294/re...>

[“De la Primera Guerra Mundial al Holocausto: El uso de la tecnología en la destrucción en masa del cuerpo humano – textos y contextos.”](#) Félix Ernesto Chávez & Diego Falconi (eds.), *Body that Could Never Rest: Relaciones entre cuerpo y cultura en las tradiciones anglófonas*, Vol 2, *Cuerpos que cuentan*. Barcelona: EDIUOC, 2008. 15-20. ISBN: 978 84 9788 725 0.

“Historicizing Globalisation: Post-modern Historiography vs. Cultural Studies”. Hayden White, Sara Martín, Keith Jenkins, Felicity Hand, Rubén Valdés. In Carla Rodríguez González & Rubén Valdés Miyares (eds.), *Historia y representación en la cultura global*. Oviedo: KRK Ediciones, 2008. 21-39. ISBN (13): 978 84 8367 088 0. <http://www.krkediciones.com/fichaLibro.php?l=580>

“Leisured Utopia: Re-imagining the Role of Work and the Generation of True Culture” (conference paper). 9th International Conference Culture & Power: Cultural Studies in the World Today, Universidade de Lisboa, 2003. Versión en castellano: “Ocio y utopía: Los límites del trabajo y la generación de auténtica cultura” (Agosto 2015). Ambas versiones: <http://ddd.uab.cat/record/113502>.

“Cultural Studies and English Departments in Spain: Margins and Centers.” *Links & Letters*. Vol 8, *English Studies in Spain: Aspects of Literature and Culture*. 2002. 37-47. ISSN 1133-7397. <http://www.raco.cat/index.php/LinksLetters/article/view/22732>, <https://ddd.uab.cat/record/2291>

Sara Martín Alegre (ed). *English Studies in Spain: Aspects of Literature and Culture*, Vol. 8 *Links & Letters*. Autumn 2002. ISSN: 1133-7397. <http://www.raco.cat/index.php/linksletters/issue/view/1909/showToc>

"A Taste of the Best: Social habits in Theodore Dreiser's *Sister Carrie*, Edith Wharton's *The House of Mirth* and Abraham Cahan's *The Rise of David Levinsky*." *JASAT (Journal of the American Studies Association of Texas)*. Vol 29. October 1998. 39-55. ISSN 0587-5064. <http://ddd.uab.cat/record/116807>

"[What you Get is What you See: The Business of Criticism.](#)" Felicity Hand & Chantal Cornut-Gentille (eds.), *Culture and Power*. Bellaterra: Servei de Publicacions - UAB, 1995. 65-78. ISBN (13): 978-84-477-0452-1; ISBN (10): 84 477 0452 1

TRANSLATIONS

"Les caigudes" (traducción del cuento "The Falls" de Ian MacDonald). Ian McDonald, *Les caigudes i altres relats*. Edgar Cotes & Antoni Munné-Jordà (eds.). Barcelona: Edicions SECC, 2019. 13-38. ISBN 9788494870262.

Sara Martín Alegre (ed., trad.). *Ocho cuentos góticos: Entre el papel y la pantalla*. Malpartida de Plasencia, Cáceres: SietePisos, 2019. ISBN (13): 978-84-94995514. 291 páginas. Edición ampliada de *Siete relatos góticos* (Madrid: Jaguar, 2006). Traducción de Sara Martín Alegre, con comentario propio sobre su adaptación cinematográfica. La selección incluye: "La leyenda de Sleepy Hollow" de Washington Irving, "La caída de la Casa Usher" de Edgar Allan Poe, "Un incidente en el puente sobre el arroyo del Búho" de Ambrose Bierce, "Hoichi, el Desorejado" de Lafcadio Hearn, "El arte de echar las runas" de M.R. James, "Espuelas" (1923) de Clarence Aaron 'Tod' Robbins, "La presa más peligrosa" de Richard Connell y "El Diablo y Daniel Webster" de Stephen Vincent Benet. Texto disponible online, <https://ddd.uab.cat/record/232997>

"El año Pedrolo en *Hélice*: 'Las civilizaciones son mortales'". *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, XI.4, #25 (Diciembre 2018): 6-15, https://www.revistahelice.com/revista_textos/n_25/Helice_2019_Otoño-Invierno_EL_AÑO_PEDROLO_EN_HELICE.pdf ISSN: 1887-2905. Traducción al castellano del cuento de Manuel de Pedrolo 'Les civiltzacions són mortals'

"El año Pedrolo en *Hélice*: 'Civilizations are mortal'". *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, XI.4, #25 (Diciembre 2018): 16-25, https://www.revistahelice.com/revista_textos/n_25/Helice_2019_Otoño-Invierno_THE_YEAR_PEDROLO_IN_HELICE.pdf. ISSN: 1887-2905. Traducción al inglés del cuento de Manuel de Pedrolo 'Les civiltzacions són mortals'

Sara Martín (ed., trad.). *Typescript of the Second Origin*, traducción de *Mecanoscrit del segon origen* (1974), Manuel de Pedrolo. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2018. ISBN Paperback, 978-0-8195-7742-9, Hardcover, 978-0-8195-7777-1. 184 páginas.

Sara Martín Alegre (ed.). Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrit del segon origen/Mecanoscrito del segundo origen* (traducción de Domingo Santos)/*Typescript of the second origin* (traducción de Sara Martín Alegre). Lleida: Diputació de Lleida y Institut d'Estudis Ilerdencs, Noviembre 2016. Sin ISBN, edición no venal

conmemorativa de la Eurocon 2016 de Barcelona (4-6 Noviembre). Edición de 1000 ejemplares. 488 páginas.

Sara Martín Alegre (ed., trad.) *Siete relatos góticos: Del papel a la pantalla*. Madrid: Jaguar – Colección La Barca de Caronte, 2006. ISBN (13): 978-84-96423-25-1; ISBN (10): 84-96423-25-5. 238 páginas.

Traducción de Sara Martín Alegre, con comentario propio sobre su adaptación cinematográfica. La selección incluye: “La leyenda de Sleepy Hollow” de Washington Irving, “Un incidente en el puente sobre el arroyo del Búho” de Ambrose Bierce, “Hoichi, el Desorejado” de Lafcadio Hearn, “El arte de echar las runas” de M.R. James, “Espuelas” (1923) de Clarence Aaron ‘Tod’ Robbins, “La presa más peligrosa” de Richard Connell y “El Diablo y Daniel Webster” de Stephen Vincent Benet. Prólogo de Antonio Ballesteros e introducción de la autora.

UNIVERSITY TEACHING

“Producing E-books on Fantasy and Science Fiction with University Students: Classroom Projects”. *Mapping the Imaginative II*, Christian Ludwig and Elizabeth Shipley (eds.). Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2020, 163-184.

“Obrint les Humanitats: Les ficcions populars i el que els estudiants ens podeu ensenyar”. Inaugural lecture, academic year 2017-18, Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona. <http://ddd.uab.cat/record/180520> NOTE: in English, “Opening Up the Humanities: Popular Fictions and What Students Can Contribute”, inaugural lecture, BA in English Studies, Universidad de Murcia, 19 September 2018, <https://ddd.uab.cat/record/195905>.

Blog *The Joys of Teaching Literature* (2010 -), <http://blogs.uab.cat/saramartinalegre/>. E-book (.pdf) corresponding to each academic course: <https://ddd.uab.cat/record/116328>

Sara Martín Alegre (ed.), *Sharing Teaching Experiences* (series; papers presented in the TELLC (Teaching English Language, Literature and Culture) workshops (2014-). <http://ddd.uab.cat/record/132688>

“Leyendo a René Schérer desde la óptica de la educación superior: Ambigüedades y silencios en la pervisión de la pedagogía universitaria española” (artículo inédito, resultado de tareas de investigación dentro del grupo Pedagogías alternativas en la enseñanza de la literatura y el arte (HUM 2006-07836), IP Dr. Manuel Asensi, Universidad de Valencia, 2007). <http://ddd.uab.cat/record/113503>