

La figura di Cino nella storia del pensiero poetico è stata spesso associata a un'immagine di 'anello di congiunzione' tra i due sommi nomi di Dante e Petrarca o meglio tra due fasce generazionali che legano Dante a Cavalcanti e il Petrarca a Boccaccio. Primo amico di Dante nel *De Vulgari Eloquentia*, Cino da Pistoia è difatti consacrato tra i padri dell'alta lirica d'amore nella canzone LXX dei *Rerum Vulgarium Fragmenta*, dove a La dolce vista e il bel guardo soave di Cino Petrarca riserva il posto che esattamente precede l'autocitazione Nel dolce tempo de la prima etade, in una linea di ideale continuità che risuona ben più forte delle parole di compianto per l'amoroso messer Cino, spese in Piangete, donne, e con voi pianga Amore. La storia del poeta e giurista pistoiese si intreccia e si complica, però, attraverso una rete di scambi ben più ampia e eterogenea, che sola può rivelare quell'effettiva mediazione culturale, già da Roncaglia indicata come autentica prospettiva di ricerca sulla vastissima produzione lirica ciniana, che è oggi oggetto di aperta indagine filologica e ermeneutica. Il colloquio "Cino nella storia della poesia italiana", organizzato dalla Societat Catalana d'Estudis Dantescos (SCED), dall'Universitat Autònoma de Barcelona, dall'Universitat de Barcelona, dall'Institut d'Estudis Medievals, dall'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona e da Villa I Tatti si offre allora come piattaforma che riporti l'attenzione su una figura centrale della lirica moderna, nel momento fondativo della letteratura in volgare del sì.

L'obiettivo è quello di svolgere un'indagine tanto sul piano sincronico, che vede Cino attivo corrispondente dei più significativi poeti del suo tempo, quanto su quello diacronico, per una più attenta considerazione dell'opera ciniana nel panorama lirico italiano Due-Trecentesco.

Comitè organitzador:

Rossend Arqués
 Mohammad Kangarani
 Raffaele Pinto
 Silvia Tranfaglia
 Eduard Vilella

Indirizzi / Adreces:

2 octubre / octubre:
 Facultat de Filologia,
 Universitat de Barcelona,
 Carrer Aribau n. 3
 Aula Gabriel Olivé

3 octubre / d'octubre:

Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat
 Autònoma de Barcelona, Sala de Juntes.

Organitzen:

- Societat Catalana d'Estudis Dantescos (SCED)
- Revista



Patrocinen:



Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana

*

Cino da Pistoia a la història de la poesia italiana

Barcelona 2-3 octubre 2014

SCED

(Societat Catalana d'Estudis Dantescos)

UAB

UB

2 ottobre

Universitat de Barcelona

Mattina / Matí

9 ore / hores

- Marcello **Ciccuto**: «Compagni e avversari corrispondenti di Cino».
- Enrico **Fenzi**: «Cino e la morte di Beatrice»
- Sabrina **Ferrara**: «*Io mi credea del tutto esser partito*: la partenza di Dante da Cino»
- Martina **Mazzetti**: «Boccaccio e Cino, tra eco, citazione e parodia»

Pausa e dibattito / Pausa i debat

Pomeriggio / Tarde

16 ore / hores

- Marco **Berisso**: «Commentare Cino da Pistoia».
- Agostino **Casu**: «Cino da Pistoia e l'*invenzione* di un genere italiano: la ballata monostrofica».
- Frank **La Brasca**: «Stilemi universitari e classici nella poesia di Cino».
- Andrea **Manzi**: «Cino e la paternità dei sonetti *E non è legno, Ben dico certo, Io maledico*».
- Maria Rita **Traina**: «Cino da Pistoia comico».

Dibattito / Debat

3 ottobre

Universitat Autònoma de Barcelona

Mattina / Matí

9,30 ore / hores

- Catherine **Keen**: «*Deb, quando rivedrò il dolce paese*: considerazioni tematiche e formali sulla satira ciniana».
- Giuseppe **Ledda**: «L'ineffabilità in Cino da Pistoia».
- Leyla **Livraghi**: «Il motivo della donna nero-velata in Cino e epigoni».
- Giuseppe **Marrani**: «Cino, lo stilnovo e il Trecento italiano».
- Silvia **Tranfaglia**: «Cino e l'*asperitas* dantesca».

Pausa e dibattito / Pausa i debat

Pomeriggio / Tarde

16 ore / hores

- Rossend **Arqués**: «L'ignoranza: antiaristotelismo in Cino e in Petrarca».
- Raffaele **Pinto**: «*Naturalmente chere ogni amadore* e il dialogo con Dante».
- Eduard **Vilella**: «Cino pensoso».

Dibattito / Debat

Chiusura Convegno / Clausura del Congrès

3 ottobre

Universitat Autònoma de Barcelona

Pomeriggio / Tarda

17 ore / hores

Dante Alighieri, *El Libro de las canciones*
(Madrid, Akal, 2014)

Tavola rotonda / Taula rodona

Rossend **Arqués**

Marco **Berisso**

Marcello **Ciccuto**

Enrico **Fenzi**

Giuseppe **Ledda**

Giuseppe **Marrani**

Bienvenido **Morros**

Raffaele **Pinto**

Juan **Varela Portas**

Eduard **Vilella**