

Bibliografia

Opere:

Alighieri, Dante, *Rime*, a cura di Domenico De Robertis, Firenze, Le Lettere, 2002, voll. 1 *I documenti* (due tomi: 1* e 1**), 2 *Introduzione* (due tomi: 2* e 2**), 3 *Testi* (“Le Opere di Dante Alighieri, Edizione Nazionale a cura della Società Dantesca Italiana”).

Alighieri, Dante, *Rime*, a cura di D. De Robertis, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, Firenze, 2005.

Cino da Pistoia, *Le Rime di Cino da Pistoia*, a cura di Guido Zaccagnini, Ginevra, Olschki Editore, 1924.

Rimatori del Dolce Stil Novo, a cura di Luigi Di Benedetto, Bari, Laterza, (1925) 1939.

Poeti del Duecento, a cura di Gianfranco Contini, 2 vv., Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1960.

Poeti del Dolce Stil Nuovo, Rime, a cura di Mario Marti, Firenze, Le Monnier, 1969.

Poesie dello Stilnovo, a cura di Marco Berisso, Milano, Rizzoli, 2006

Saggi monografici e studi in volume:

Altieri, Ezelinda, Savino, Giancarlo, (a cura di), *Cino di Pistoia, Mostra di documenti e libri*, Olschki, Firenze, 1971.

Atti dei convegni dei Lincei, *Cino da Pistoia*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1976.

Benzi, Elisa, *Ricerche sintattiche sui sonetti di Cino da Pistoia*, Aracne, Roma, 2008.

Bertoni, Giulio, *Fra la lingua di Dante e di Petrarca. La poesia di Cino da Pistoia*, in *Lingua e cultura*, Firenze, 1939, pp. 223-249.

Bertoni, Giulio, *La poesia di Cino da Pistoia*, Pistoia, Tipografia Alberto Pacinotti, 1937.

Balduino, Armando, *Cino da Pistoia, Boccaccio e i poeti minori del Trecento*, in Balduino, Armando, *Boccaccio, Petrarca e altri poeti del Trecento*, Firenze, Olschki, 1984, pp. 141- 206.

Balduino, Armando, *Cavalcanti contro Dante e Cino*, in *Bufere e molli aurette. Polemiche letterarie dallo Stilnovo alla «Voce»*, a cura di Maria Grazia Pensa, con un anota di Silvio Ramat, Milano, Guerini e associate, 1996, pp. 1-19.

Brugnoli, Giorgio, *Forme ovidiane in Dante*, in "Aetates Ovidiane. Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento", a cura di Italo Gallo, Luciano Nicastri, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995, pp. 239-256.

Brugnolo, Furio, *Il libro di poesia nel Trecento*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, (a cura di), Quondam e S. Agata, Modena, Panini, 1989, pp. 9-23.

Brugnolo, Furio, *Cino (e Onesto) dentro e fuori la «Commedia»*, in "Omaggio a Gianfranco Folena", vol. I, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 369-386.

Brunetti, Giuseppina, *All'ombra del lauro: nota per Cino e Petrarca*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, s. n. 2009, pp. 825- 851.

Calenda, Corrado, *Ancora su Cino, la «Commedia» e lo 'Stilnovo'*, in *Sotto il segno di Dante. Scritti in onore di Francesco Mazzoni*, a cura di Leonella Coglievina e Domenico De Robertis, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1998, pp. 75-85.

Calenda, Corrado, *Un'accusa di plagio? Ancora sul rapporto Cavalcanti- Cino in Da Guido Guinizelli a Dante. Nuove prospettive sulla lirica del Duecento. Atti del convegno di studi Padova- Monselice 10- 12 maggio 2002*, Padova, 2004, pp. 291-304.

Calenda, Corrado, *Dante e la psicopatologia amorosa*, in *Dante e la scienza* (a cura di Boyde e V. Russo), Ravenna, Longo, 1993, pp. 223-232.

Carducci, Giosuè, *Cino da Pistoia e altri rimatori del secolo XIV*, introduzione alle *Rime di Cino da Pistoia*, Firenze, 1862.

Corbellini, Alberto, *Dante, Guido e Cino. Tracce sparse di una pagina comune*, Pavia, 1905.

Corti, Maria, *La lingua poetica avanti lo Stilnovo. Studi sul lessico e sulla sintassi*, Edizione del Galluzzo (per la fondazione Ezio Franceschini), 2005.

Di Benedetto, Luigi, *Studi sulle Rime di Cino da Pistoia* (con appendici su Cavalcanti e Fescobaldi), Chieti, Tipografia d'Inzi, 1923.

Favati, Guido, *Inchiesta sul Dolce Stil Nuovo*, Firenze, Olschki, 1975.

Fenzi, Enrico, "Costanzia de la ragione" e "malvagio desiderio" (V. N. XXXIX, 2): *Dante e la donna pietosa*, in *La gloriosa donna de la mente. A commentary on The Vita Nova*, (a cura di), V. Moleta, Olschki, Firenze, 1994, pp. 195- 224.

Gagliardi, Antonio, *Le poetiche dell'anima*, Edizioni dell'Orso, 2001.

Giunta, Claudio, *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 2002.

Gorni, Guglielmo, *Cino «vil ladro». Parola data e parola rubata*, in Gorni, Guglielmo, *Il nodo della lingua e il verbo d'Amore. Studi su Dante e altri duecentisti*, Firenze, Olschki, 1981, pp. 125-139.

Marrani, Giuseppe, *Con Dante dopo Dante, Studi sulla prima fortuna del Dante lirico*, Firenze, Le Lettere, 2004 (*Quaderni degli "Studi Danteschi"*), 15.

Marti, Mario, *Onesto da Bologna, lo Stil Nuovo e Dante*, in *Dante e Bologna nei tempi di Dante*, a cura di Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, Bologna, 1967, pp. 35-51.

Marti, Mario, la voce *Cino da Pistoia*, in *Enciclopedia dantesca*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1970- 1978

Paolazzi, Carlo, *La maniera mutata. Il «dolce stil novo» tra Scrittura e «Ars poetica»*, Milano, Vita e pensiero, 1998.

Romanio, Lalla, *La lirica di Cino da Pistoia*, Aragno Editore, Torino, 2007.

Savino, Giancarlo, *Egemonia fiorentina ed autonomie locali nella Toscana nord-occidentale del primo Rinascimento: vita, arte, cultura. Settimo convegno internazionale (Pistoia, 18-25 settembre 1975)*, Pistoia, Centro italiano di studi di storia e d'arte, 1978.

Savino, Giancarlo, *Un corrispondente pistoiense di Cino*, in *Le tradizioni del testo. Studi di Letteratura Italiana offerti a Domenico De Robertis*, (a cura di) Gavezzani, Gorni, Milano-Napoli, Ricciardi, 1993, pp. 15-33.

Steinberg, Justin, *Accounting for Dante*, Notre Dame, (IN), University of Notre Dame Press, 2007

Zaccagnini, Guido, *Cino da Pistoia*, Pistoia, Pagnini Editore, 1919.

Articoli in rivista :

Barbi, Michele, *Per una nuova edizione di Cino da Pistoia*, in «Il Marzocco», 18 gennaio 1941, I.

Bertolini, «*Oi*»: *la «voce» del pianto*, «Lingua e stile», XXXIX (2004), pp. 149-156.

Bertoni, Giulio, *Linguaggio e lingua dei trovatori*, in «Lingua e cultura», 1939, pp. 101- 125.

Bianchi, *La poesia d'amore nelle corti del Trecento: Cino da Pistoia, Dante e Moroello Malaspina*, in «Archivio Storico per le Province Parmensi », XXV (1973) , pp. 31-56.

Biscaro, Girolamo, *Cino da Pistoia e Dante*, in «Studi medievali», I, 1928, pp. 492-499.

Bordin, Michele, *Sulle rime dubbie di Dante. Per la restituzione a Cino del sonetto X*, in *Tre studi danteschi* (1992), pp. 9-32

Catti-Russo, Gilda, *Il marchese Moroello Malaspina, testimone ideale di un dibattito tra Dante e Cino sull'eredità trobadorica*, in «Dante Studies», 2006, CXXIV, pp. 137-148.

Canettieri, Paolo, *La metrica e la 'numerabilità del tempo*, in «Critica del testo», XV/1 pp. 141-176.

Ciccuto, Marcello, «*Era venuta ne la mente mia*». *Visione nella "Vita Nuova" e immagine nel pensiero di Dante* in M. Ciccuto, *Icone della parola* 1995, pp. 95-111.

Corti, Maria, *Il linguaggio poetico di Cino da Pistoia*, in «Cultura neolatina», XII, 1952, pp. 185-223.

De Robertis, Domenico, *Cino e le 'imitazioni' delle rime di Dante*, in «Studi danteschi», XXIX, 1950, pp. 103-177.

De Robertis, Domenico, *Cino e i poeti bolognesi*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXVIII, 1951, pp. 273-312.

De Robertis Domenico, *Cino e Cavalcanti o le due rive della poesia*, in «Studi medievali», XVIII, 1952, pp. 55-107.

De Robertis, Domenico, *Cino da Pistoia e la crisi del linguaggio poetico*, in «Convivium», I, 1952, pp. 1-35.

De Robertis, Domenico, *Il caso Frescobaldi. Per una storia della poesia di Cino da Pistoia*, in «Studi Urbinati», XXVI, 1952, pp. 185-223.

Di Benedetto, Luigi, *Tra Dante e Cino*, in «Buletto storico pistoiese», XXIII, 1921, pp. 172-176 e XXV, 1923, pp. 69-72.

Di Benedetto, Luigi, *Studi sulle rime di Cino da Pistoia (con appendici su G. Cavalcanti e su D. F)*, Chieti, 1923.

Fenzi, Enrico, *Ancora sulla Epistola a Moroello e sulla montanina di Dante*, in «Tenzione», X, 2003, pp. pp. 43-84.

Ferrara, Sabrina, *Dante, Cino, il sole e la luna*, in «L'Alighieri», XXV, 2005, pp. 27-47.

Grayson, Cecil, *Dante e la prosa volgare*, in «Il Verri», ottobre 1963.

Gorni, Guglielmo, *La farga di Cino da Pistoia*, in «Lingua nostra», XLII (2-3), pp. 40-43.

Hollander, Robert, *Dante and Cino da Pistoia*, in «Dante Studies», CX 1992. pp. 201-31

Kleen, Catherine, *Images of exile: distance and memory in the poetry of Cino da Pistoia*, in «Italian Studies», LV, 2000.

Kleinhenz, Christopher, *Cino da Pistoia and the Italian lyric tradition*, in «*L'imaginaire courtois et son double*» (1992) pp. 147-163

Livi, Angelo, *Saggio su Cino da Pistoia*, in «Inventario», I 1946, pp. 146-163.

Marrani, Giuseppe, *Cino da Pistoia: profilo di un lussurioso*, in «Per leggere», XVII, 2009, pp. 33-53.

Pasquini, Emilio, *Trapianti quattrocenteschi di Cino da Pistoia*, in *Le botteghe della poesia (1991)*, pp. 353-408

Pellegrini, Flaminio, *A proposito di una tenzone poetica tra Dante e Cino da Pistoia*, in «Giornale storico della letteratura italiana», XXXI, pp. 311- 319.

Pernicone, Vincenzo, *Dante e lo "stil novo" di Cino*, in *Studi danteschi* (1984), pp. 1-6

Pica, Maria, *Dante e l'amicus eius: per una rilettura di Cino*, in «Esperienze letterarie» XIX, 1, pp. 329-380.

Piccini, Daniele, *Un sonetto dubbio tra Dante e Cino*, in «*Le Rime di Dante*» (2010), pp.17-40.

Pinto, Raffaele, *La poetica dell'esilio e la tenzone con Cino*, in «Tenzione, 2010, pp. 41-73.

Pézar, André, «*De passione in passionem*», in «L'Alighieri», I, 1960, pp. 14-26.

Picone, Michelangelo, *Dante e Cino: una lunga amicizia. Prima parte i tempi della Vita Nova*, in «Dante», 2004, I, pp. 39-54.

Praloran, Marco, *Alcune osservazioni sulla storia dell'endecasillabo*, in «Testi e linguaggi per Paolo Zolli» (2001),pp. 19-39

Rossi, Luciano, *Una ricomposta canzone (autentica?) fra Cino da Pistoia e Bosone da Gubbio*, in «Italia medioevale e umanistica», XXXI, 1988, pp. 45-79.

Trovato, Paolo, *Sulla rima imperfetta per assonanza nella lirica delle origini (con un'ipotesi per Cino)*, in «Medioevo romanzo», 12, 1987, pp. 337-352.

Zaccagnini, Guido, *Per un sonetto di Cino*, in «Giornale storico della Letteratura Italiana», XCIV, 1977, pp. 73-75