

EVENT DESCRIPTION SHEET

PROJECT	
Participant	[1.1] - FUNDACIO PRIVADA PARC DE RECERCA UAB (PRUAB)
PIC number	[988004074]
Project name and acronym	Women in Resistance. Reshaping the narratives on Female Antitotalitarian Resistance in Europe – WIRE

EVENT DESCRIPTION	
Event number:	[18]
Event name:	[WIRE's Awareness Raising Events]
Type:	[Various communication activities]
In situ/online:	[in-situ / online]
Location:	[Spain, Greece, Poland, Italy], [Barcelona, Athens, Krakow, MonteSole]
Date(s):	[Throughout the duration of the project]
Website(s) (if any):	https://webs.uab.cat/wire
Participants	
Female:	N/A
Male:	N/A
Non-binary:	N/A
From country 1 [Spain]:	N/A
From country 2 [Italy]:	N/A
From country 3 [Greece]:	N/A
From country 4 [Poland]:	N/A
Total number of participants:	> 5.540
From total number of countries:	> 4
Description	

The first part of this action was the definition of the **Communication Plan**, a practical tool intended to be used by all partners to develop their individual and collective communication activities efficiently and contribute to the global objective of the project.

The main objectives of the plan were:

- Identifying and analysing the main target groups potentially interested in the project's outcomes.
- Identifying the possible involvement of different stakeholders during the execution of the project and the actions planned within WIRE.
- Defining key messages to ensure that the WIRE action was received by the main stakeholders.

Emphasis was made on reaching the corresponding audience to guarantee engagement and ensure the widest impact.

Regular evaluation and adjustment of the strategy were performed to optimize activities.

Key Messages defined:

- Main Message:
 - WIRE will contribute to reshaping the narratives on female antitotalitarian resistance in Europe.
- Messages for Each Target Audience:
 - Partners of the project: WIRE will place the role of women at the centre of historical narratives of anti-totalitarian resistance in Europe.
 - Students under 18 years of age: Young audiences are essential agents for achieving an egalitarian rereading of the memory of the past.
 - Young adults: They have a transformative role in creating awareness about the common European history of resistance.
 - General public: WIRE approaches the history of resistance from the perspective of resistance movements, contributing to a gender-balanced narrative.
 - Memorial and victim institutions: WIRE actions are developed under a common conceptual ground of female agency and alternative forms of resistance.
 - Academia, scholars, and scientific agents: WIRE is a multidisciplinary project linking identified needs with co-created solutions.

Visual Identity and communication toolkit:

A striking project image and [visual identity guide](#) were produced, including templates for presentations, reports, and engagement actions.

Standardized presentation, leaflet, poster, roll-up, as well as other resources such as templates of documents and deliverables were designed and shared with the partners.

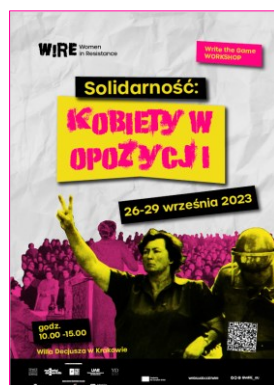


Urbane font

Geometric typography
Clear and readable
Visual hierarchy

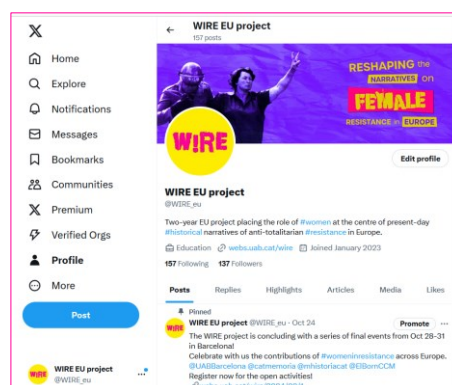
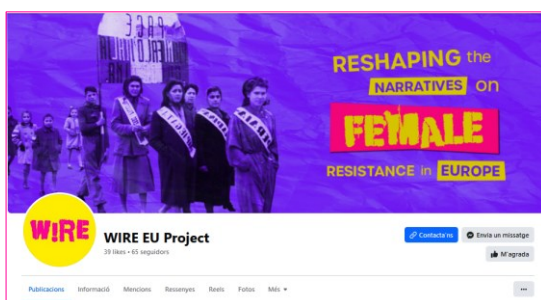
Punk Kid

Rebel, groundbreaking
Designed as a decorative
element



Social media

Social media profiles were used as an engagement channel and participatory tool to foster dialogue and enhance public awareness. The platforms were chosen based on the key channels used by target audiences.



The WIRE project successfully created [X](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#), [YouTube](#), and [Facebook](#) accounts.

Content Management

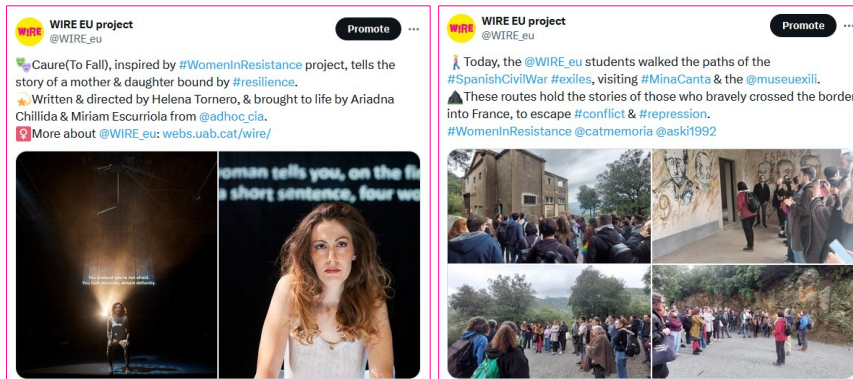
PRUAB, in collaboration with consortium members, managed the content creation and distribution. The process was smooth, with PRUAB preparing templates and layouts for various documents. Notable contributions include the graphic layout for the Poland publication, the template for the Pedagogical Dossier, and materials for the Memory Route in most participant countries.

X (formerly Twitter)

The WIRE project's X account shared a variety of content, including project updates, events, and a detailed campaign highlighting the stories of women in the repository of life stories.

https://x.com/WIRE_eu

- **157 contents produced in total**
 - > 10.000 total impressions
 - > 700 interactions
 - 125 followers



LinkedIn

The LinkedIn Company Page was used to share stories from the repository, news, events, and general information related to the project's themes.

<https://www.linkedin.com/company/wire-eu>

- **77 contents produced in total**
 - 4.674 total impressions
 - 529 interactions
 - 48 clicks on website (conversions)
 - 59 followers
 - Spain 71.19 %
 - Greece 1,69 %
 - Italy 10,7 %
 - France 6,78 %



Instagram

Instagram was not initially foreseen but during the development of the activities proved to be one of the more engaging channels especially with the young audience.

https://www.instagram.com/wire_eu/

- **137 contents produced in total**
 - 31.101 total impressions
 - 1.890 profile visits
 - 48 clicks on website (conversions)
 - 245 followers



Facebook

The Facebook page was primarily used to engage the Italian community, as it is more popular there compared to Spain, Greece and Poland. The content mirrored that of X, focusing on project updates and community engagement.

<https://www.facebook.com/WIREProject>

- **92 contents produced in total**
 - 3.476 total impressions
 - 980 profile visits
 - 67 followers

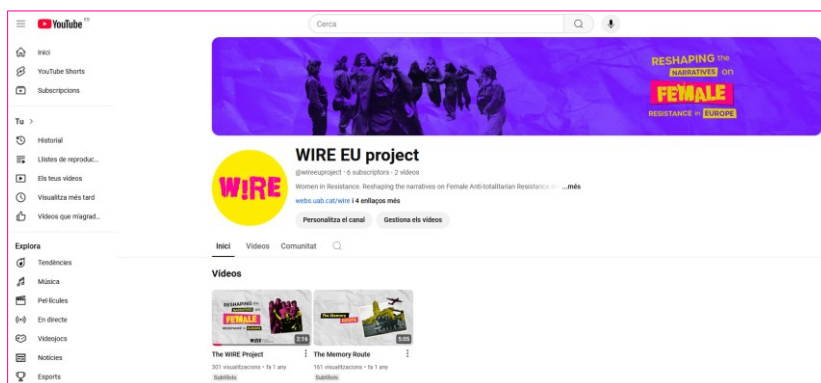


YouTube

The YouTube channel was created to host videos explaining the project, its objectives, and the participants' motivations. A notable video was produced during the kickoff meeting, and another video was created to motivate students to participate in the Memory Route. These videos were used internally and linked from various digital documents.

<https://www.youtube.com/@wireuproject>

- Main project video: <https://youtu.be/73v33wClSr4>
 Memory Route video: https://youtu.be/h_98utsEuYI
- 478 total views
 - 9,5 view hours
 - 930 impressions
 - 2 public videos
 - 6 private videos

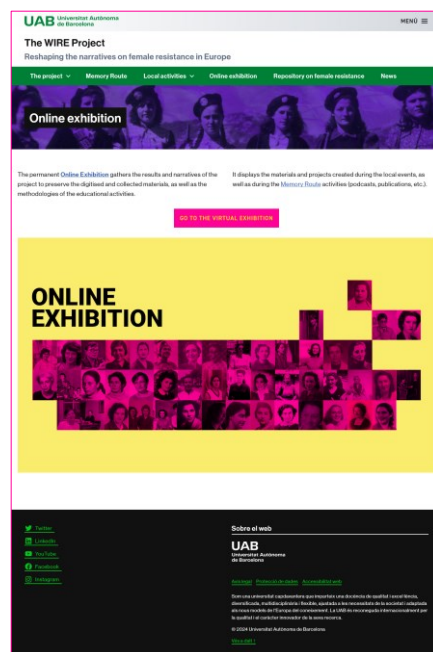
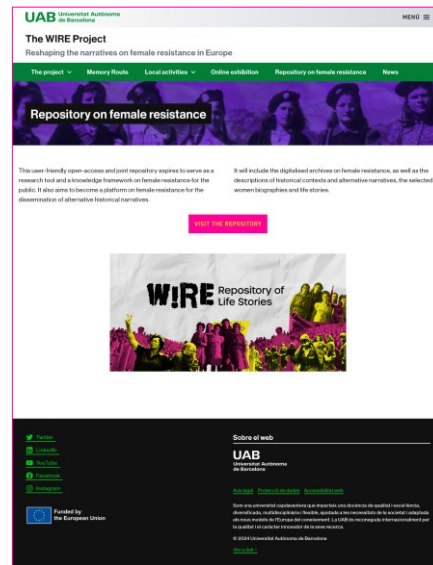
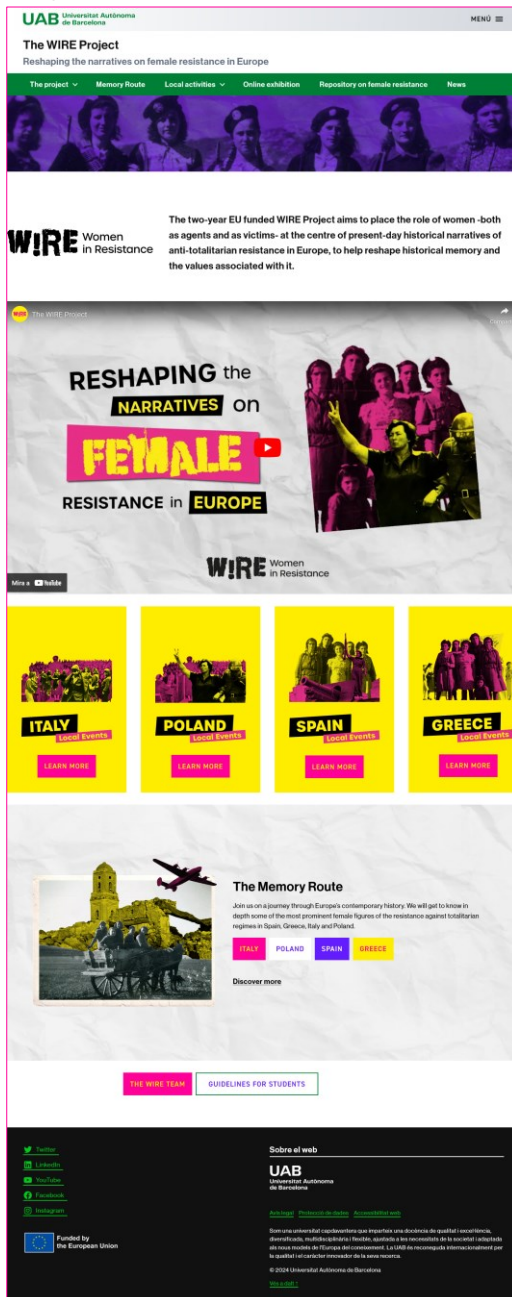


Website

The website (<https://webs.uab.cat/wire/>) follows the project's visual identity, within the limitations of the UAB server where it is hosted. It includes detailed information about the project and its objectives, the partners and the work progress. It has been the project's dissemination hub and news broadcast channel for all public information. It includes a menu linking the digital repository and the digital exhibition.

There were technical problems for the analytics monitoring. Therefore, only the last 12 months (until November 29, 2024) are reflected in the following metrics:

- 561 users
 - Spain: 369
 - Italy: 54
 - Greece: 61
 - Poland: 27
- 1.279 sessions
- 4:32 view time per session
- 9.330 events
- 69,3 % female
- 30,7 % male



Media coverage

A press release was prepared to disseminate the final events organised in Barcelona, with good coverage results, despite the fact that the activities coincided with the tragedy caused by the rains in Valencia, which attracted all the media attention at the time.

La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20241109/10093102/heroinas-ocultas-siglo-xx-salen-luz.html>

El Nacional: https://www.elnacional.cat/ca/societat/la-resistencia-nom-dona-contra-totalitarismes-comenca-sortir-oblit_1309864_102.html

La Xarxa.cat: <https://x.com/NoticiesEnXarxa/status/1851566902000173384>

MEMÒRIA DEMOCRÀTICA

La resistència amb nom de dona contra els totalitarismes comença a sortir de l'oblit

Alumnes de la UAB, juntament amb estudiants d'Itàlia, Grècia i Polònia recuperen la història de 50 dones lluitadores

Montse Giralt
Barcelona, Espanya. 1 de novembre de 2024. 05:33
Temps de lectura: 6 minuts

Una total de 50 dones de l'Estat espanyol, Itàlia, Grècia i Polònia, que van lluitar contra règims totalitaris i injustícies, han sortit de l'oblit. Ha estat gràcies al treball transnacional i amb visió de gènere que ha realitzat una quarantena d'universitaris de Catalunya i dels tres països durant dos anys, trobant espais i intercanviant experiències, que ara ha culminat i ho ha fet possible el projecte WIRE, *Women in Resistance. Rewriting the narratives on Female Antitotalitarian Resistance in Europe* (Dones en resistència. Reestructurar les narracions sobre la Resistència Antitotalitària Femenína a Europa), finançat per la Comissió Europea, i impulsat a Catalunya per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i el Memorial Democràtic, Institut del Departament de Justícia i Qualitat Democràtica.

En concret, universitaris d'Història Contemporània, Literatura i Sociologia han recuperat la vida d'aquestes lluitadores, la majoria, sense armes. Van anar a ajudar magistrats sense el consentiment familiar; van portar armes amagades en les seves boses, per als companys que s'emboscaven als nius, també va haver-hi dones guerrilleres, i dones que es van revelar contra el govern comunista a través de Solidaritat, als anys 1970 i 1980. Moltes van viure vengudes pel fet de ser dones i la submissió dels camps de concentració. L'objectiu és donar veu a aquestes dones i a la societat amb una visió crítica i de no reduir la paraula resistència a la violència, ni al gènere masculí. Es reivindica que la resistència és una condició de vida. Podcast, una obra de teatre (Caure, d'Helena Torner) i un repositori en línia d'aquestes històries de vida és el que ara podran consultar i treballar estudiants de Catalunya a través del servei pedagògic del Memorial Democràtic.

Una història amb perspectiva de gènere

"Són els alumnes el veritable resultat del projecte: crear una petita comunitat de futures historiadors i historiadors, políticis, filòsofs, opinions makers, que entenguin aquesta nova dimensió i punt de vista, i que facin disseminació d'aquestes noves perspectives d'aparcar-se als subjectes del passat amb una perspectiva de gènere, que resulti i faci valdre les resistències femenines, que com tot el que es fa ara està molt invisibilitzat des dels mitjans de comunicació a la historiografia. Tot el material serà a les escoles i per al públic en general, i per a tot Europa. Hem intentat pensar formes alternatives de coneixement, de divulgació." Explica el coordinador del projecte, el doctor en Història i Investigador ICREA Acadèmia, **Javier Rodrigo**.

L'equip de la UAB de Rodrigo treballa braç a braç amb **Genova Simón Tormenta** i **Elis Tormenta**, tècnics del servei educatiu del Memorial Democràtic, que allibera a les vides amb els professors dels centres educatius. Van ser els centres de secundària de tot el país que van proposar els noms d'aquestes dones lluitadores, 50 de Catalunya i l'Estat. "Va haver-hi més de 12 noms proposats, i algun centre se'ns va endurar perquè no van escollir la seva proposta", comenta Tormenta, que aplega que s'havia d'escollir diferents vessants i del territori. "Hi ha dones militants amb consciència política, i d'altres que no, però s'enfronten a injustícies", explica i cita el cas d'Elvira (Elvira Ballbé), que va lluitar perquè constés que el seu pare no havia mort per causes naturals sinó que l'havien assassinat després de ser detingut per la Guàrdia Civil el 1938. "Treballar amb la universitat és molt enriquidor; ens toca a actualitzar nos", hi aplega Simón.

Genova Simón i Elis Tormenta, tècnics del servei educatiu del Memorial Democràtic, al Museu d'Història de Catalunya. Foto: Montse Giralt

El futur historiadors i divulgadors

Totes els alumnes del projecte WIRE (curiosament hi predominen les dones) han visitat aquesta setmana Catalunya. Tormenta i Simón els van acompanyar en la visita del Museu Memorial de l'Estat (MUME), a la Jonquera, que precisament el juny passat es va adonar de la manca de referents femenins a la seva mostra i que s'ha començat a corregir. Fins i tot, alumnes del WIRE s'han ofert a completar una de les moltes del museu amb noms de dona.

Museu Memorial de l'Estat (MUME), a la Jonquera. S'inclouen noms de dones, el juny de 2024. Foto: Departament de Justícia

201.4903 Programa Women in resistance al Museu d'Història de Catalunya / Foto: Montse Giralt

Mariona Ripoll, Martí Grau i Laia Segura, al Museu d'Història de Catalunya, aquest dimecres / Foto: Montse Giralt

Com valoreu el projecte WIRE?

Martí Grau ho expressa amb claredat: "És un projecte que realment és una innovació positiva en l'àmbit universitari perquè **es tracta de traslladar coneixement de l'acadèmia al públic**, que és la funció última de la Història. És informació per a la formació democràtica de la ciutadania. **Ho fa d'una manera única: amb visió de gènere i d'una manera transnacional**. No només ens centrem en la resistència que va haver-hi dels maquis a Catalunya i Espanya, sinó que ho fem fixant-nos en altres experiències com a Grècia i Polònia i veiem que **és un fenomen global i els podem comparar i veure que la resistència femenina era important**. Que aquestes noves recerques que surten comptin amb nosaltres, els joves que acabem de sortir de la carrera, és un honor molt gran."

La seva companya Laia Segura ens explica com ho han treballat i l'objectiu: "A través de la informació que ens van donar vam haver de fer una remodelació per portar-ho al Podcast. És agafar el que podríem trobar en un arxiu i fons base per poder-ho portar a la població, que sigui una història que enganxi. Vam agafar paraules de **Neus Català, que és molt coneguda**. També es portar els espais locals al context general, que a vegades ens quedem amb els grans noms. Podem parlar de **La Pasionària o Federica Montseny**, que són importants. Però també transcendir contextos locals, i persones civils, que **et fan prendre molta més consciència com a persona. T'interpel·la molt més en l'àmbit personal perquè tenim familiars que van anar a l'exili, o a camps de concentració**. La Història té les dues parts: l'acadèmica i la més social. La part social és la virtut que té la història perquè la societat agafi consciència."

Mariona Ripoll interpreta aquest contrast en el salt temporal de dones en la resistència, i ens fa un tast dels enriquidors debats, no només a les sales de conferència, sinó també "al bar i de com ho viuen a casa" els companys dels altres països. "**Hi ha un element molt comú que és la resistència contra règims totalitaris, d'històries petites i de gènere**. A Itàlia ens apel·lava molt a casa, quan van anar a **Monte Sole ens sentíem com a casa**, i també a espais de Grècia. A Polònia sí que és diferent, el Solidaró, és un moviment catòlic contra el règim de l'URSS, són moments posteriors. És molt maco compartir i arribar del passat al present, com deia la Laia: **És la història de les nostres àvies, però al final nosaltres som el vestigi de tot això.**"

I ara què?

Acabat el projecte WIRE, el Martí i la Laia, que ara estudien un màster en Història Contemporània a la UAB, volen fer el doctorat, però convertir-se en divulgadors. "M'agrada divulgar coneixement. **Neto aquesta necessitat que hi ha a la societat d'aquesta formació històrica**", confessa el Martí.

La Laia hi afegeix: "És important posar la Història en un lloc central, i més en el moment que estem ara socialment. No hi ha desconeixement; **el coneixement es converteix en una arma de doble tall**, el coneixement hi és, però no tothom el vol agafar. No perquè **no torni a passar**, com es diu, ja que és impossible en l'àmbit internacional ara amb tots els conflictes que hi ha, sinó de ser conscients de per què passa i ser conscients de com ens construïm com a societat i internacionalment." I, la Mariona ho té clar també: "Vaig cap a la docència per trobar relleus perquè hi hagi gent que vulgui estudiar la Història i divulgar i adaptar-la."

Els tècnics del servei educatiu del Memorial Democràtic seguiran buscant finançament sota les pedres per tirar endavant projectes com aquest, i que l'obra de teatre Caure, creat per Helena Tornera, amb l'intercanvi d'experiències amb els universitaris del WIRE, tingui continuïtat. Així, com poder oferir viatges de formació i enriquiment als mestres de secundària. Aquest estiu han anat a Arieja i a Toulouse, on han escoltat el relat de fills de resistents. I l'investigador Javier Rodrigo ja té nou projecte per a compartir experiències entre l'acadèmia i la comunitat educativa. Això sí, caldrà buscar fons europeus.

Memorial Democràtic. Professors catalans visiten el Centre de la Història de la Resistència i la Deportació a Arieja, a França. Foto: Depart. Justícia

Professors catalans visiten el Centre de la Història de la Resistència i la Deportació a Arieja, a França. /Foto: D. Justicia

Les dones catalanes i espanyoles ara reconegudes són: **Carne Casas Godessart** (1921-2013), **Carne Gardell García** (1891-1945), **Cinxita Grangé i Beleta** (1925-2019), **Cristina Zalba Rodis** (1909-2001), **Elvira Ballbé Naval** (1928-2009), **Enriqueta Otero Blanco** (1910-1988), **Esperanza Martínez García** (1927), **Genovera Cortina Roig** (1910-1987), **Herminia Puigsech Puig** (1926-2013), **Julia Hermosilla Sagredo** (1916-2009), **Manuela Díaz Cabezas** (1920-2006) i **Maria Castelló Ibarz** (1914-1945). Les seves històries de vida, com la de les dones d'Itàlia, Grècia i Polònia es poden conèixer en aquest repositori, en català i en anglès.

Són un exemple enfront del totalitarisme i la injustícia.

Segueix **ElNacional.cat** a **WhatsApp**, hi trobaràs tota l'actualitat, en un clic!

MEMÒRIA HISTÒRICA **CONSELLERIA DE JUSTÍCIA** **FRANQUISME** **POLÒNIA** **MÉS**

LA VANGUARDIA
Cultura

PROYECTO DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Las heroínas ocultas del siglo XX salen a la luz

Una exhibición en línea rescata la historia de 50 mujeres clave en la resistencia contra los totalitarismos en Europa

Fragmento de la obra de teatro *Caer*, de Helena Tornero (David Ruano)

CAMILA BERALDI
BARCELONA
8/11/2024 17:48

Escuchar este artículo ahora

En los momentos más oscuros de la historia europea del siglo XX, mujeres valientes desempeñaron papeles cruciales en los movimientos de resistencia contra regímenes totalitarios, aunque sus contribuciones fueron en su mayoría silenciadas. Es el caso de Halina Mikolajska (1925-1989), actriz y activista polaca, quien, a pesar de afrontar persecuciones y amenazas que destruyeron su carrera artística, se mantuvo firme en su lucha por los derechos humanos, la libertad y la democracia en su país.

De modo similar, la griega María Ferla-Belkou (1921-1996) desempeñó un papel fundamental en la resistencia durante la ocupación nazi en Grecia, colaborando en la logística, el reclutamiento de miembros y actuando como enlace entre varios grupos de guerrilleros. Capturada y encarcelada por los nazis, sobrevivió a la persecución y, tras la liberación de Grecia, continuó su lucha por la libertad. Otro ejemplo es el de Conxita Grangé i Beleta (1916-2009), activista catalana que se unió a la resistencia antifranquista después del final de la Guerra Civil Española. Conxita ayudó a organizar protestas, distribuir literatura antifranquista y apoyar a prisioneros políticos, a la par de su trabajo con la Organización de Mujeres Antifranquistas.

El proyecto reúne el trabajo de estudiantes universitarios de Catalunya, Polonia, Grecia e Italia

Hasta hace poco, la vida de estas tres mujeres, y de otras como ellas, era prácticamente desconocida. Sin embargo, ahora, Halina Mikolajska, María Ferla-Belkou, Conxita Grangé i Beleta, y otras 50 mujeres que fueron un ejemplo de lucha y resistencia, son el eje central del proyecto WIRE: *Women in resistance. Reshaping the narratives on female antitotalitarian resistance in Europe* (Mujeres en resistencia. Reestructurar las narrativas sobre la resistencia antitotalitaria femenina en Europa).

Coordinado por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), el proyecto reúne el trabajo transaccional realizado por un grupo de 40 estudiantes universitarios de Catalunya, Polonia, Grecia e Italia, a lo largo de dos años.

"Este es un proyecto de dos años que busca cambiar las narrativas sobre la participación de las mujeres en las resistencias antitotalitarias del siglo XX; hay una clara infrarepresentación e invisibilidad de su lucha", explica el doctor en historia y coordinador del proyecto, Javier Rodrigo. "Sobre todo, se trató de un trabajo de difundir y hacer accesible el conocimiento que ya existía, ya que en los libros y artículos no llega de manera efectiva. Fue necesario explorar otras vías".

El proyecto rescata las historias olvidadas de mujeres que jugaron un papel crucial en Grecia e Italia durante la Segunda Guerra Mundial, en la España de la posguerra civil y en la Polonia de los años ochenta.

Estas historias pueden ser exploradas a través de una exhibición que ya está disponible en línea en la página web de WIRE Exhibition. Esta muestra, que permanecerá accesible de forma permanente, incluye un repositorio de historias de vida, una serie de podcasts, una obra de teatro (*Caer*, de Helena Tornero), un dossier pedagógico y juegos interactivos. Además, una ruta de la memoria documenta el viaje realizado por los estudiantes durante cuatro meses, recorriendo Grecia, Italia, España y Polonia.

WIRE es un proyecto financiado por la Comisión Europea e impulsado por la UAB y el Memorial Democràtic, Institución del Departament de Justícia i Qualitat Democràtica.

Etiquetas - Polonia - Grecia - Italia

Mostrar comentarios

MUNDODEPORTIVO

Marc Márquez, muy claro sobre la polémica entre 'El Hormiguero' y 'La Revuelta' por Jorge Martín

Cargando siguiente contenido...

Cultura

LA VANGUARDIA
© La Vanguardia Ediciones, S.L.U. Todos los derechos reservados.
Quilmes animo Contacto Aviso legal Política de cookies Otras webs del grupo Política de privacidad Canal iFoco Configuración de cookies iFoco

Notícies en Xarxa @NoticiesEnXarxa

@UABBarcelona coordina el projecte europeu Wire per visualitzar el paper de les dones europees que van fer front als totalitarismes del segle XX. @NoticiesEnXarxa ha parlat aquest dimecres amb responsables de l'estudi

Translate post

08:45: soltana més enllà de la ciutat de Barcelona. Amb la posada en circulació de

11:08 AM · Oct 30, 2024 · 1,976 Views

Summarising, the actions included support for the Memory Route activities in each country (layout of agendas, posters, posts on social media, messages through internal channels, etc.), design and layout of digital publications, design and maintenance of the main website of the project, social media posts on project profiles, as well as support for the organization of the final acts in Barcelona and contact with media for its dissemination.

Internal Communication Tools and Channels:

- Digital channels (email, internal Telegram community, private internal messages through other social media)
- Intranet (Teams)
- Meetings (Steering Committee)
- Telephone contact

HISTORY OF CHANGES		
VERSION	PUBLICATION DATE	CHANGE
1.0	28.11.2024	Initial version