

Narrativas como patrimonio vivo

Memorias y notas para una exposición insurgente
y un plan comunitario
para la Cuenca del Río Matanza-Riachuelo

A Belmont Forum Project
<https://webs.uab.cat/wrench/t>

A lo largo de sus 64 km por una cuenca altamente urbanizada, el río Matanza-Riachuelo afecta a la vida de más de 5 millones de personas, muchas de ellas migrantes. Su legado ha sido moldeado por décadas de activismo, en las que los expertos y movimientos sociales han trabajado por la justicia ambiental.

El río y su cuenca contaminada son un ejemplo de complejas relaciones socio-ecológicas en la que llamamos «era de los residuos». En este contexto, ¿cómo se pueden activar transformaciones “justas” y que papel tienen las narrativas y la historias de los que viven la cuenca?



COLECTIVO WREMAR

¡SUMATE!

- Cooperativa local Arqueoterra: Axel Rex Weissel, Florencia Criño, Gustavo David Candela, Teresa Gómez Poggio y Esteban Ali Brouchoud, que reúne a arqueólogos, museólogos y mediadores culturales.
- Fernanda Leyva (doctoranda en Historia Ambiental, bajo la supervisión de Adrián Gustavo Zarrilli)
- Natalia Correa (estudiante de máster en Metodología de la Investigación)
- Carolina Duque (investigadora en el Centro de Estudios Latinoamericanos sobre Inseguridad y Violencia)
- El grupo de investigación WRENCH-UAB: Marco Armiero (investigador principal, Historia Ambiental), Giusy Pappalardo (investigadora, planificación urbana) y Samuele Andreoni (doctorando en Historia de la Ciencia, con formación en Antropología).

El colectivo se encuentra actualmente en proceso de expansión para incorporar a más profesionales y miembros de la comunidad, como el arqueólogo Marcelo Weissel, Urbana Teve (Gustavó Cañaverall), el educador popular Gabriel Moscovici y otras personas y organizaciones locales...

El proyecto “Narrativas como patrimonio vivo. Exposiciones insurgentes y planificación comunitaria para la cuenca del río Matanza-Riachuelo”, apoyado por la Fundación Autónoma Solidaria de la UAB (FAS), tiene como objetivo crear una exposición construida “desde abajo” (insurgente), según el enfoque de la museología social, y un plan comunitario, con el fin de contribuir al proceso de activismo y de conocimiento crítico.

TALLERES COMUNITARIOS DE PUESTA EN VALOR DE LA CUENCA Y RÍO MATANZA-RIACHUELO 2026

En el marco del proyecto WRENCH, se propone la realización de talleres

comunitarios participativos en distintos territorios de la

Cuenca Matanza-Riachuelo con el objetivo de recoger, visibilizar y registrar las narrativas, memorias y percepciones de quienes habitan la cuenca.

Estos espacios funcionan como instancias de intercambio colectivo donde participantes de diferentes edades, géneros y trayectorias territoriales pueden compartir experiencias, reflexiones y propuestas vinculadas con el río, el ambiente y la vida cotidiana en la cuenca.



La dinámica de los talleres combina metodologías de pedagogías participativas y cartografía social.

A través de ejercicios corporales, narración colectiva, escritura de postales y mapeo territorial, se invita a las personas participantes a ubicar sus experiencias en relación con el territorio, reconstruir memorias vinculadas al río, identificar problemáticas ambientales y expresar imaginarios sobre el futuro de la cuenca.

Durante el encuentro también se promueve el intercambio sobre iniciativas comunitarias existentes o posibles, con el fin de identificar acciones que contribuyan a la puesta en valor del territorio. Los resultados de estas instancias se sistematizan mediante registros escritos, mapas intervenidos, collages y materiales producidos colectivamente.

El material generado en los talleres constituye un insumo fundamental para dos resultados del proyecto:

- **la construcción de una **Exposición Insurgente**, basada en las voces y experiencias de los habitantes de la cuenca**
- **la elaboración de un **Informe** para la co-construcción de un Plan de Acción Comunitaria –un documento construido desde la base, abierto a futuras contribuciones e implementación– orientado a fortalecer las redes y las iniciativas locales.**

Cada taller tiene una duración aproximada de dos horas e incluye una breve presentación del proyecto, actividades de exploración cuerpo-territorio, ejercicios de cartografía social y narración colectiva, intercambio de propuestas comunitarias y una instancia final de producción colectiva.

El primer taller del proyecto WRENCH se realizó en el Museo de la Inmigración de la Universidad de Tres de Febrero el sábado 27 de septiembre de 2025. El mismo ha quedado grabado y colgado en Youtube por Urbana Tevé accesible en el siguiente link: <https://webs.uab.cat/wrench/2025/09/30/cuentos-de-la-cuenca-el-servicio-de-urbanateve/>

TALLER #1

21 de abril a las 20hs

En el marco de la materia **Antropología**
Del Profesorado para nivel primario
Pueblos de América

www.decirespoder.com

Anfitriones: Gabriel Moscovici, Cecilia García



Bienvenidos y Introducción del taller

Qué es WREMAR? Presentación del proyecto por facilitadores y circulación de la palabra

Mapeo colectivo y escritura de postales de la memoria y de la imaginación

Cartografía social, narración y elaboración de postales en la cual se van a escribir o dibujar: percepciones del barrio/villa del río/de la cuenca del cambio climático y otros desafíos, ideas de transformación/acción para mejorar la calidad de vida

Circulación de la palabra:

Intercambio de proyectos e iniciativas comunitarias que hayan sucedido o que se pueden hacer para mejorar y poner en valor

Insumo para la Exposición Insurgente

Invitación a donar fotos, objetos personales, producción colectiva, collage e intervención

Fin del taller y próximos pasos

Invitación a contribuir y participar a la exposición insurgente y a la presentación del Informe para el Plan de Acción Comunitaria a realizarse en Agosto al Museo de la Inmigración